

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

۱۰

دیوان طبائی

یعنی

صوتِ نزل

۱۹

۳۳

مجموعہ کلام

نواب حیدر یار خان اور علامہ علی حیدر طباطبائی

رفاشر

انجمن اہل دوا و طبیعت مکتبہ ابراہیمیہ (محدود) حیدر آباد دکن

۱۹۳۳
۱۳۵۱

۱۱

۵/۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ادب الکاتب و الشاعر غزل

تمام دنیا کی شاعری میں مضمون پہلے مقرر ہو جاتا ہے پھر اس مضمون کے مناسب قافیے اختیار کئے جاتے ہیں۔

غزل ایک ایسی صنف شعریہ ان میں ایجاد ہوئی جس میں مضمون سے پہلے قافیہ و ردیف مقرر کر لیتے ہیں پھر اسی قافیہ و ردیف کے مناسب ضابین اختیار کرتے ہیں۔

قافیہ و ردیف کھیتیں یا چوسر کے پانسے میں چھکا بھی نخل آتا ہے پو بھی مآتی ہے۔

یہ دو لوحیں ہیں جن سے مضمون کا طلم کھل جاتا ہے۔

ب

دو میل راہ میں جو مضمون کا پتہ بتا دیتے ہیں۔ جو شخص پتہ کو سمجھ جاتا ہے منزل
مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ نہیں تو بہک کر گم کردہ راہ ہو جاتا ہے۔
غزل گو قمر عجب پھینکتا ہے اور اس کی قیمت
کا جہنم سے نکل آتا ہے۔

قافیہ وردیف دو پر پرواز میں جس سے کبھی غزل گو عرش تک پہنچ
جاتا ہے اور خزانہ عرش سے معنون اڑا لاتا ہے۔ سہ۔

لے گئی عرش معلیٰ پہ مجھے فکر سخن

جاڑا پر تو آئینہ زانو ہو کر

اس کے علاوہ ردیف میں محاورے کی شوخی پیدا کرنا منہ

والوں کے دل کو بے چین کر دیتا ہے مرزا داغ مرحوم کو اس باب
میں یہ طوطی حاصل تھا۔

(لگی ہوئی) ردیف ہے اس میں داغ نے یہ شعر نکالا

جب میں نے آہ کی ہے قیامت اٹھائی

آواز پر ہے شورشِ محشر لگی ہوئی

(کچھ بھی نہیں) ردیف ہے اس میں یہ شعر نکالا

دعوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں یوں ہے

فتنہ ہے اک تری شوکر کا گر کچھ بھی نہیں

حیرت تو یہ ہوتی ہے کہ ادکا ردیف ہے اس میں زبان کا
مزدہ دیکھیے

اٹھائی اسکی زیم سے دشوار تھا مجھے

اور پھر سنبھالیا دل بے اختیار کا

شعر کی ان دونوں صنفوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی صنف میں عروض کا
ایک وزن ہونا کافی ہے جو قریب قریب موسیقی کا ایک وزن ہوتا ہے
افیدہ کا ہونا ہوا زبان کی ساخت پر منحصر ہے۔ اور اس جدید صنف میں وزن
بھی قافیہ بھی بلکہ ردیف کا بھی ہونا ضرور ہے معنوی اعتبار سے دونوں
س بڑا فرق یہ ہے کہ اس میں تسلسل ضرور ہے اور اس میں قافیہ و ردیف
درستہ تباہ غزل گو کو اسی طرف جانا چاہیے مثلاً محل کا قافیہ شاعر کو سجد
طرف لے گیا اور سس نے اسے مقتل کی طرف کھینچا اس وجہ سے
زل میں تسلسل باقی نہ رہا۔ اور تسلسل نہ ہونے سے شعر کی وہ خوبیاں جو
بن کے ساتھ مخصوص میں غزل سے فوت ہو گئیں مثلاً انا شاہزادہ
نعت انگ رہا ہے۔ مگر۔ سے قفل نے اس مقام کو میوں اور کیا ہے

منہ۔ سے یا لیا۔ کچھ بڑا پیچہ دہریا

اچھا ہے یہ دیر الہیہ یا دامن

یعنی شرم نے منہ سے بات نہ کرنے دی تو شوق نے پاؤں کی حرکت کر
 کام لیا اور شرم پر غالب آ گیا (۲) ایسا جیسے دو شاہزادے عون و محمد شہادت
 کے شوق میں نکلے ہیں انہیں بھائیوں نے ساتھ ہی تیزی کی فوج پر حملہ کر دیا
 ہے تلواریں مارتے ساتھ ساتھ بڑے چلے جا رہے ہیں کہ دشمن کی قوس
 دونوں کے درمیان حائل ہو گئیں۔ اب بھائی سے بھائی جدا ہو گیلے
 اس مقام پر دونوں کے یکایک مل جانے کو میرا میں یوں فراتے
 ہیں۔

وہ شیر سا پنجا جو ادھر یہ ادھر گیا

جان آگئی بھائی کو جو بھائی نظر آیا

یعنی قاتلوں کے زخم میں آ جانے سے ایک کو ایک کی صورت
 دیکھنے سے یا میں ہو گئی تھی (۳) یا مثلاً حرکی آمد میں فراتے ہیں۔

جھپوں دل ہے دب کے فرسٹوں سے

آنکھ لڑ جاتی ہے دریا کے کھبانوں سے

گھوڑے کا اوڑنا اور دریا کا نظر آ جانا یہ مضمون تو میر صاحب کا واحد معجزہ
 کو پہنچ گیا ہے۔ اس کے علاوہ آنکھ لڑ جانے میں یہ معنی ادا کئے ہیں
 کہ تم نے اپنی توبذ کیا ہے اب ہتیار ہو جاؤ میں آتا ہوں۔

غرض مسلسل مضمون میں ایسا سماں بندھ جاتا ہے کہ شاعر کو

ایسے موقع بھی مل جاتے ہیں کہ وہ رد و فطوں میں بہت سے معنی اور بہت سی باتوں کو ادا کر دے۔ غزل گو کو دو مصرعوں میں ایسا میدان کہاں مل سکتا ہے۔ اب ثابت ہو گیا کہ غزل گو شعر کی اس خوبی سے محروم رہتا ہے جسے طلسم یا سحر یا عجز کہنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ ایسا سماں باندھ دینا جس میں شاعر عجز و جاد و جکا سکے بڑے بڑے سخن سخنوں کو بھی شاد و نادر نصیب ہوتا ہے لیکن غزل گو کے لئے تو ممکن ہی نہیں

آخر یہ صاف راستہ چھوڑ کر
الٹی چال چلنے کا باعث کیا ہوا

سب اس کا مشورہ ہے کہ مبتدی اس قابل نہیں ہوتا کہ شاعر مضمون سوچ کر نظم کر سکے آسانی کے لئے قافیہ و ردیف اسے بتائے جاتے ہیں۔ اب قافیہ کو ردیف کے ساتھ ربط دینے کے لئے اُسے مختصر سا مضمون سوچنا پڑتا ہے۔ جو دو مصرعوں میں تمام ہو جائے مثلاً فراد و ہزار و صیاد قافیہ ہو تو وہی کوہ کن و صوری و صید و فکلی کا مضمون سامنے آئیگا۔

محل و سبل و منزل قافیہ ہو تو محل لیلیٰ کی طرف اشارہ کرے گی سبل قاتل کا تہ بتائے گا اور منزل کے لئے تو جادہ پیش پا افتادہ ہو۔ غزل گو کہے ہوئے مضمونوں کو بار بار کہتا ہے اور فخر اس بات پر

کرتا ہے کہ کہنہ مضامین کو ہر مرتبہ لباس نویں ظاہر کرتا ہے۔ غزل کے
ایجاد کا دوسرا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ معانی کو نئی نئی صورتوں میں
دکھانے کی مشق پیدا ہو جائے۔

اس قیاس کے صحیح ہونے کا بڑا قرینہ یہ ہے کہ جس زمانہ میں
ایجاد ہوئی ہے۔ اسی زمانہ میں فن بلاغت کی تدوین و تہذیب
ہو رہی تھی۔

پہلے شیخ المغزہ: - حطّانے جو متوکل و معصم عباسی کا معاشر تھا
البیان والتبیین کے نام سے ایک مختصر سی کتاب شائع کی جو آج تک
گویا درس میں جاری ہے۔

میر امام عبدالقادر جرجانی نے اسرار البلاغۃ لکھ کر آنکھوں پر سے
پرے اٹھا دیے اور دلائل الاعجاز کی تالیف سے قرآن کے وجوہ بلاغۃ
کو بے نقاب کر دیا۔

انہوں نے جو موتی او گلے تھے وہ بکھرے ہوئے تھے علماء
سکاکی نے کوہر شاہواچین کی ایسی لڑائیاں گوندیں کہ فن کی تہذیب
و ترتیب اس سے بہتر ہو نہیں سکتی۔

پھر بھی بعض علماء نے سکاکی پر وقیع نظر ڈال کر متن کو زیادہ میتز
کر دیا۔ اسکی سیکڑوں نقلیں ہوئیں اور بلاد اسلام میں جا بجا درس

ہونے لگے۔

آخر میں فاضل تفتازاں نے بذل جہد کر کے اس متن متین پر مشرک لکھ ڈالیں اور اس کے فیض کو عام کر دیا عرب کے لکھنڈستان و سمرقند سے لے کر جرجان تک معانی بیان کے درس جاری ہو گئے۔

اس فن کے پڑھنے سے اعجاز قرآن واضح ہوتا ہے اس سبب فن بلاغت جزو مذہب سمجھا گیا خاص کر کے فن بیان علمائے اس امر کی تعلیم کے لئے لکھا ہے کہ ایک معنی خاص کو متعدد طریقوں سے ادا کرنے کی موثریت کیا کیا ہیں۔

مثلاً تشبیہ استعارہ مجاز کنایہ پھیران میں سے ہر ایک کے اقام گوناگوں ہیں۔

یعنی ایک معنی خاص کے ادا کرنے کے فن بیان میں سیکڑوں طریقے ہیں جب اس فن کی تعلیم کا رواج عالمگیر ہو رہا تھا اسی زمانے میں غزل ایجاد ہوئی ہے یعنی چڑھیں اس کی مشق بھی کریں۔
سعدی کے زمانہ سے لے کر اس وقت تک غزل کے مضامین ایک ہی طرح کے پڑ آتے ہیں اور بار بار کہے جاتے ہیں۔

یہ ب مضامین عامۃ الورد ہیں اس لئے کہ فطرۃ انسانی سبب مشترک ہے ایک ہی طرح کے و لوئے ایک ہی طرح کی انگلیں

ایک ہی قسم کے جذبے میں پائے جاتے ہیں مضمون کہاں سے لگا
 الگ آئیں گے۔ طرز بیان کا الگ الگ ہونا البتہ ضرور ہے کلام میں
 دو چیزیں دیکھی جاتی ہیں ایک تو اصل مضمون دو سراطر بیان۔ ان
 دونوں میں اصل مضمون کسی کا مال نہیں اس لئے کہ وہ ہر شخص کا مال ہے
 ہاں طرز بیان اپنا اپنا الگ ہونا چاہیے ورنہ سرقہ کا الزام عاید ہوگا
 طرز بیان ہی وہ چیز ہے جس کے لئے علمائے اسلام نے فن
 کو ایجاد کیا اور غزل گوئیوں نے اس مشق کو حد اعجاز تک پہنچا دیا
 لکھنو کا ایک شاعر زار بند جس کا سارا کلام زمانے نے شاید تلف
 کر دیا ایک عارفانہ مطلع غزل کا چھوڑ گیا ہے جو دلوں پر لکھا ہوا ہے
 اور کبھی نہیں مٹنے کا ہے

چرخ کوکب یہ سلیقہ ہے شمع گار میں
 کوئی مشتوق ہے اس پر وہ ترنگار میں

میرے کرمفرانواب عبدالرحمن خاں شاطر نے اس بیت سے
 کیا اچھا استنباط کیا ہے۔

بے محل پڑائیں جو ایک بھی تیرا قدم
 کوئی ہے تجھ پر سوار، البتہ لیل و نہا

اصل مضمون یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا ہر کام مصلحت و حکمت پر مبنی ہوتا ہے

اس مضمون کے ادا کرنے کے دو سراپے دونوں مٹیوں سے ظاہر ہو رہے
ہیں۔ اسے سرقہ نہیں کہہ سکتے سرقہ کہنے کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ اس
طرز ادا کو ترک کر دیا ہوتا
بلکہ بیدل کا یہ شعر ہے

چوں کاغذ آتش زدہ مہمان بقایم
طاؤس پر افشانِ چین زار قایم
غالب کے اس شعر سے بہت تشابہ ہے۔
کف پر خاک بہ گرد لاشہ قمری پرواز
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس سکار

بیدل نے بے ثباتی عمر کے بیان میں کاغذ آتش زدہ کو طاؤس پر افشا
سے تشبیہ دی ہے غالب نے جوش بہار کے بیان میں اس کاغذ کو دام
اور اس کے شعلہ کو طاؤس سے تشبیہ دی ہے دام و شکار کی نازک تفصیل
نے مضمون ہی کو کچھ کا کچھ کر دیا اس لئے کہ مضمون نگاروں نے غالب کے کلام سے
صداسرتے کٹائے اور شائع کئے گروہ خود ہی نہیں سمجھے نہ سمجھیں گے۔
غور سے دیکھیے تو اس سے بھی سرقہ نہیں کہہ سکتے۔

مجھے امر علی کے اس مصرع سے ع
پتہ درائید جو ہر چوہ در روزن

غالب یہ مصرع یقینی اخذ کیا ہوا معلوم ہوتا ہے ع
 پرافشاں جو سر آئینہ میں جیسے زکریا روئیں
 لیکن زروں کا روزن میں پرافشاں ہونا ترپنے سے کہیں تہر معلوم ہوتا ہے
 جلال اسیر کے اس شعر سے بھی ۔

جنوں ہستی دہیاری آ زمو دھرا
 زبکہ محو تو بودم زمین ربو دھرا
 دیکھئے غزائے کیا خوب استنباذ کیا ہے جو قابل وجہ کرنے کے ہو
 نہ وقت دو عالم کی حقیقت معلوم
 لے لیا مجھے مری عبت عالی ز مجھے
 ان دو مصرعوں میں کیا کیا مضامین عالی نکل آتے ہیں ۔ کہ حیرت
 مہوتی ہے ۔ اسیر نے بھی تمثیل کہا تھا غالب نے اس پر بھی ترقی کی
 خیر یہ لوگ تو بڑے مرتبہ کے ہیں نواب سید محمد خاں زند جو حقیقت
 میں زند ہی تھے ان کو دیکھئے اور اس شعر کو دیکھئے ۔
 میں سا فرمیں تراؤنگا مارا کم میں
 تجھ کو اے بیچ مبارک کہے دریا تیرا
 اسی مضمون کو خواجہ میر درد نے اس طرح کہا تھا
 کرتی جو بڑی گل تو مری ساتھ اختلاط پر آہ میں تو ہی نسیم وزیدہ ہوں

اسی امید میں کہ شاید کوئی ایسا شعر نکل آئے جو مجھ کو غزل نہیں چھٹی اور
تمام اصناف شعر چھوٹ جاتے ہیں۔
کبھی غزل گو دو مصرعوں میں ایسا مضمون بندھ جاتا ہے کہ وہ سہل
نظموں میں اس برجستگی کے ساتھ نہیں بندھ سکتا نظیری کا یہ شعر لوگوں کے
دلوں پر لکھا اور زبانوں پر جاری ہے۔

پوچھا میں ازیں ست و فامی آید
گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم
مزار فیض سوزاں اس سے یہ مضمون استقبال کیا اور اساتذہ کا کلام
دیکھنے سے یہی استنباط کو مقصود ہوا کرتا ہے۔
کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہلا

کوئی یہ خیال کرے کہ میں سودا پر سرقہ کا ازام و حتراب ہی پر سرقہ نہیں
یہ مضمون ہر ایک انسان کی فطرت میں داخل ہے جس زمانہ میں انگریزی کا مجھے
شوق تھا اور گرسے کی نظموں کا ترجمہ کر رہا تھا یہی مضمون ٹینن کے یہاں
میں نے اس لباس میں دیکھا کہ ”شکوہوں نے بے خودی میں اپنے عطر دانوں
کا جھڑنڈھا دیا“

یہ بات وہم میں بھی نہیں آتی کہ نظیری کا یہ مضمون ٹینن تک پہنچا تھا

اسی مضمون کو مونس نے اس طرح بانڈھا ہے کہ مسدس کے ایک
 بندیں کر بلا کی سرزمین کا ذکر کیا ہے جہاں بہار آئی ہوئی ہے۔ ع
 بلبلیں پھول لئے پھرتی ہیں متعارفوں میں
 یہ مصرع پڑھ کر مجھ مرحوم کا یہ کنا بھی یاد ہے کہ سب صاحب اس
 مصرع کو یاد رکھیں اس کے بعد دوسرے بند میں بنی فاطمہ کے نو بہار
 کا ذکر چار مصرعوں میں کیا ہے بیت یہ ہے ۔
 انکی نکت جو گزرجاتی ہے گلزاروں سے
 بلبلیں پھول گرا دیتی ہیں متعارفوں سے
 آپ نے دیکھا گلں قدر پھیلا کر اس مضمون کو مونس نے کہا کہ انہیں
 کنا پڑا کہ سب صاحب اس مصرع کو یاد رکھیں۔
 بادشاہ کے سبویارہ میں مرزا علی بہار مرحوم نے اسی مضمون کو
 میں کیا خوب کہا ہے ۔

باغ میں بلبل کی تینیں جو مرزا دیتی ہیں
 ڈالیاں جھوم کے پھول کو گرا دیتی ہیں
 جس مضمون کے لئے مونس مرحوم کو مسدس کے کئی بند کنا پڑے
 نظیر تری و تودا و تہار نے دو ہی مصرعوں میں نظم کیا ہے۔
 طولانی مضمون کو مختصر کرنے کی مشق غزل گو کو جو جاتی ہے اور

یسا ہونا بھی چاہیے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱۵)

(۱)

مغایلیں چار بار

ترے جلوہ کے آگے اپنی ہستی کو فنا پایا
یہ پیغام اجل ہم نے دمِ قالوا بے پایا
کھیا پائے طلب کو قطع تو دستِ دعا پایا
خدا فی بھر سے ہم نے ہاتھ کھینچا تو خدا پایا
رگ گردن سے اقرب آسمان کے ماویا پایا
نہ پہچانے کبھی ہم نے او سے اور بار ہا پایا
نفس کو شہر خاموشاں کا ہم نے رہنما پایا
رہ بے نقش پاؤ کا روان بے درا پایا
تعلق ایک نعمت کو ہزاروں نعمتوں سے ہر
ترمی درگاہ سے جتنا ملا اس سے سوا پایا

متعلق ایک حسرت کو ہزاروں حسرتوں سے
 دل بے آرزو پایا تو سمجھو مدعا پایا
 خدا اگر محنت عالی بھی نہ اور خاکساری بھی
 سمجھنا چاہیے بس حاصلِ ارض سما۔۔ پایا
 نہ ابست و بلند ہر کوثر بھی دیکھوں گا
 بہت گڑکے میں نے جادہ صبر و رضا پایا
 گدائی کا مٹھا ٹھیکرا جو در سے ساقی کے
 اسی کو بزمِ جم میں ساغر گیتی منسا پایا
 خوشی کیا سال نو کی غافل و اس دار فانی میں
 یہ سوچو تو بھلا اک سال کھویا تم نے یا پایا
 بھروسہ زیت پر کچھ ہے نہ ایامِ جوانی پر
 شرارِ سنگ سے دیکھا اسے زنگِ چنایا
 جے ہو وید کی حسرت سنبھلنا اسکا شکل ہے
 تعلیمِ اللہ نے کبھی نیشل ترکس کے عصا پایا
 چلی ہے سل کچھ آزر دہ چیں برہیں ہو کر
 گد کے گھر میں کیوں آئی تھی جو اک بو پایا
 نہ سمجھے آبلہ پانی کو میری قافلے والے

نہا فشاں کوئی پایا بھی تو شور و را... پایا
 زمینِ شعر پر اے نظمِ ہم بھی شب کو گزرتے
 اٹھالائے ہیں دامن میں سے جو کچھ پڑا پایا

(۹)

(۲)

کلامِ حق ہے تورت اب مجھے یہ اعتبار آیا
 خیر موسیٰ نے جسکی وہی تھی وہ ناتوا سوار آیا
 وہ اس واوی کے گرم و سرد خشک تر کو کیا جاتا
 جو مثل باد گزرا اور ماتہ شد راسا آیا
 مدارِ آسمان کو تنگ نہ بھامیری بہت نے
 میں اک قمر اک حلقہ میں عمر اپنی گزرا آیا
 تعالیٰ اللہ اک واد میں یہ تفصیل مضمحل بھی
 کھلے گل کو پلین بھڑپیں شکوے نکلے بار آیا
 یہاں جلوہ بہت ہیں اور مہلت دید کی کمزور آیا
 ہزار آنکھوں سے میں اس زم میں مثل شہر آیا
 جہاں میں چند دن مہاں ہے ہر فردِ فیکرین
 وہ مہاں کیا بہن کہ جو لباس ستار آیا
 زنِ دنیا نے گونا گوزہ کشی کی دل بھانے کو

گرا ب بھی تو عارض پر نہ رنگ اعتبار آیا
 محبت لالہ و گل کی جو تھی دل میں وہ کام آئی
 پر پٹاوس پر آخر وہی نقش و نگار... آیا
 گناہوں سے نہیں مہلت دے تو یہ پہچانے کی
 پکارا کرتی ہے رحمت کو فی اُمیدوار آیا

(۱۵)

جہاں کو فردہ اس جان جہاں کی آمد آمد کا
 قیامت مصرع ثانی ہے جس کے مصرع قد کا
 پوئے افلاک پیدا نام جب آیا محمد کا
 طلسم عالم اسکاں تھا یا رب قفلِ مجب کا
 مواظظ کے گہر عالم میں بکھرانے کو نور اسکا
 او بکھڑ آیا ہے غوطہ مار کر دریائے سرحد کا
 زباں سے گو نہیں سمجھتے ہیں تھا انتظار اسکا
 گواہی دے رہا ہر دل ہر اک قمیص و موبد کا
 کبھی میں ہے کہ عالم کا تسلی دینو والا ہے
 کبھی انجیل میں لکھا ہوا ہے نام احمد کا

(دعا نکلیاں اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا انا والمساءۃ کہا تین ۱۲
 وقت میں موبد اور موبد دونوں طرح آیا ہے ۱۲)

تیری رفتار میں بیشک ہے اعجازِ یسائی
 ہا بن کر فلک پر اڑ گیا سایہ ترے قد کا
 براق تیرا جب طارمِ افلاک ہو گزرا
 تو مثلِ گردِ رنگِ اڑنے لگا چرخِ زبرد کا
 تجھے معراج کی رفعت ہو فرشِ خاک پر حاصل
 سر پر عرشِ اعلیٰ شکا ہے تیری مسند کا
 جیسی سے عالمِ اسرارِ علم کن تھاں ہے تو
 سبقِ روح القدسِ کتب میں جب پرستو تھے اجماع
 دعا مقبول ہو جاتی ہو تیرا نام لینے سے
 ملا بندوں کو موقعِ حق تعالیٰ کی خوشامد کا
 لا الہ الا انت صمد تیرے نواسوں کو
 کہ ان کا قصہ ہے یا قوت کا ان کا زمرہ کا
 میرِ فرشِ تا عرشِ اک قدمِ مرکب کا ہے تیرے
 مقامِ قابِ قوسین ایک گوشہ تیری مسند کا
 تعالیٰ اللہ ہے اس شاہ کی شانِ کرم ایسی
 بھرم کھانے نہیں پاتا منافق کی خوشامد کا

نہ چھوڑے گا و حیدر کو اب نظم شناس
یہی دوری رسول اللہ کے شہر علم بے حد کا
کہاں ہے کب سکھ سکھ ہم سے امن شناس خوانی
کہ گفت مصطفیٰ اور ذکر ششیر مہند کا

(۱۳)

(۱۴)

نظر آتا ہے ابراہیم سا گدڑا کو ہزاروں کا
کہ عالم عالم اجسام میں ہے بے قراروں کا
کیا ہے دستگیری کا جو وعدہ اسکی رحمت نے
کلیجا اتھ بھر کا ہو گیا اس دواروں کا
گھٹاں ہو کہ غارتاں ہو و نوں چلے عمر تیریا
یہ قتل نیرہ بازوں کا وہ قتل اجداروں کا
نہیں ہے شرک سجدہ کی جہت مشرق ہوا مغرب
سمجھتا ہوا اگر تو اک مرجع سب شاروں کا
کرم او فی یہ اعلیٰ سے زادہ ہے تعالیٰ اللہ
گلوں سے پشیر نشو و نما ہوا ہے ظروں کا

نہ فتح کئے روز کب نے جو قصیدہ آنحضرت کے سامنے پڑھا تھا اس میں یہ قول تھا
کی نسبت سیف من سید و فالہند کا لفظ تھا حضرت اصلاح دی کہ سیف من سید و فالہند

نہ شوخی اسے صبا کر وضع میں اب فرق آتا ہی
 غبار اونچا نہ ہو جائے کہیں ہم خاک روں کا
 خصلات میں گھرے ہیں اور علائق مانع غفل
 شب تاریک ہے اور کاشنا ہی کو ہساروں کا
 بہت جلدی کی تو نے کو بس جلتے بجائیں
 کہ میں نے اے اجل ماتم نہ دیکھا دوستداروں کا
 شرار و برق کی فرصت سو کم ہی فرصت ہستی
 کہ سیکھا ہے سمنہ عمر نے بھرناترا روں کا
 ہوا میں ان کے ذریعوں تو ہون چنا مو گرز
 پتہ روئی زمیں پر تو نہیں لٹا مزاروں کا
 بہانہ ڈھونڈھتی ہے اس کی حیرت تو یہ کیا جا
 گنہ گردن مینا یہ واعظ بادہ خواروں کا
 کہوں میں کیوں اسے عقد گہر پہنچے دیکھا
 نظر آیا مجھے خورشید پر جھرمٹ ساروں کا
 کھلا دیتی ہے کیا سرنہ نگاہ سرگمیں تیری
 کہ اف کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا
 بنجم بھی ہے کیا لے نظم ہم فرقت نصیبوں میں

یہ اس کا جاننا توں کا یہ گننا ستاروں کا

(۱۹)

(۵)

جفا و جور کی حد ہو گئی سمجھیں گے ہم اچھا
 ستارے جاؤ تم اچھا کئے جاؤستم اچھا
 اہل بھی دیکھ کر آفت میں کر جاتی ہے ہم اچھا
 بھلاکت تک چھپانگی یہ منہ دیکھیں گے ہم اچھا
 مجھے دوڑا رہا ہے شوق منزل کا یہ کہہ کہہ کر
 کہ گزنا بار بار اچھا ہو۔ اٹھنا دم بدم اچھا
 دل مضطر کو میرے چھوڑ کر شوق جفا کیسی
 یہ کافر تیرے قابل ہر یا صید جسم اچھا
 چھپایا اس نے منزل کو بتایا راستہ اس نے
 غبار رہ برا بھڑا رہا نقش قدم اچھا
 رہے گبر و مسلمان منزل مقصد سے بیگانہ
 ملا اس راہ میں ہنگامہ دیر و حرم اچھا
 گزرتا قہر تیرا مہرباں ہونا ہے ایک آفت
 یہ انداز کرم اچھا ہے یہ طرز مسم اچھا
 نہ دیکھ انداز آئینہ میں اپنا پوچھ لے مجھ سے

زمانہ بھر سے اچھا اور ترے سر کی قسم اچھا
 جواب صاف دیکر توڑتے کیوں ہو مری دل کو
 مجھے لیت و لعل اچھی مجھے لاو نعم اچھا
 مقام شکر ہے جو کچھ دیا جتنا دیا اس نے
 تقدیر میں نہیں ہرگز خیال بیش و کم اچھا
 نہ کھوئی اپنی غرت کا سر لیس اغنیا ہو کر
 کبھی جام مغالیں سے نہ سمجھے جام جم اچھا
 نفس وزویدہ جانا خواہاں ہو نہیں جینوں کی
 نکالا سیر کا وقت اسکے نیم صبح دم اچھا
 کوئی پوچھے ذرا وارفتگانِ حسن سے اس کے
 وفا ہے یخفا اچھی کرم ہے یا ستم اچھا
 ورنہ نمازوں کو سمجھائے کوئی بند پوچھے تو
 ملال آپس کا اچھا مل کے یار ہنا بہم اچھا
 مٹاتا ہے ہر اک اپنی قدح کی خیر عالم میں
 سمجھتے ہیں کہ سب سے آپ اچھے اپنا دم اچھا
 اگر ایسا ہی پر آشوب ہے ہنگامہ سہتی
 تو پھر شہر خوشال خوب ہے ملک عدم اچھا

لحاطا اتنا ابھی تک حضرت ناصح کا باقی ہے
 وہ جو کچھ حکم فرماتے ہیں کہہ دیتے ہیں ہم اچھا
 نہ پایا شعر ہم نے وقتروں میں اور سب کچھ ہے
 زبان اچھی مضامین خوب اتھا اچھا تسلیم اچھا
 روانی کو کلام نظم کی انصاف سے دیکھیں
 تو بھل جائے کہ ہے تلوار اچھی یا تسلیم اچھا

(۱۵)

(۱۶)

کہاں تک راستہ دیکھا کریں ہم برق خرمین کا
 لگا کر لگ دیکھیں گے تاشاب کشمیں... کا
 گلستاں میں بھی کیا تم آتش افروزی آگ لگتی ہے
 لگاتا ہے ہوا میں آگ لڑ کر رنگ گلشن کا
 جو نازاں مرد دم آزاری پہ ہوا سکویہ و وفورہ
 اجارہ چوٹیوں کو مل گیا گور تہمتن... کا
 جنازہ جس گھڑی پہنچا لب مرقد تو ہم سمجھے
 ذرا بھی فاصلہ دیکھا نہ گہوارہ سے مدفن کا
 نہیں ہے کار فرما رخ و راحت کا سوا اسے
 مری آنکھوں پہ سہر پر شکر و شکوہ دوست دشمن کا

مسیحا و خضر کیا جانیں لذت کو شہادت کی
 نہ دیکھی خون کی ندی نہ چشمہ آبِ بہار کا
 نہ پوچھو دل فلک کے حادثہ سے کس طرح ٹوٹا
 یہ شیشہ تمھارا نہ ہو گیا سنگِ فلاخن کا
 یہ کیا باعث کہ لب تک جانِ آسمان کر لٹ جائے
 اجل بھی کچھ اشارہ پاگئی اس چشم پر فن کا
 خبر اس کی نہ تھی یہ بھی خلافِ طبع گزریے گا
 گلا کاٹا تھا ہم نے دیکھ کر اندازِ جہنم کا
 لئے جاتے ہیں کیا کیا حسرتیں ہم کوئے قافلے
 جنازہ اٹھتے اٹھتے ہو گئے سینکڑوں من کا
 وہ دیکھو صف کی صفِ بے ہونی جس کی گاہ گئے
 کوئی تیری طرف نہ پھیرے اس ناولِ ننگن کا
 گریباں میرا تیرا دیکھنا اک ہاتھ میں ہو گا
 کہے دیتا ہوں میں ناصح مزاج اپنا ہر لمحہ کا
 کیا تو قید لیکن یاد رکھنا چسارہ کہ یہ بھی
 کہ توڑا ہو گا چوڑی کی طرح سے طوقِ بہار کا
 سین میں بے تپل سے تپتے ہیں مجھ سے ناصح

ہوا یہ سب اسد اپنی احادیث معنیوں کا
 وطن کا حال پوچھ اے نظم تو سبیل حواوت سے
 ملے بجلی تو پوچھوں میں نشان اپنی نشین کا

(۱۲)

(۷)

تجمل دیکھ کر تیرے شہیدان محبت کا
 مسیحا و خضر پڑھنے لگے کلمہ شہادت کا
 مرے دل سے اگر نکلا شرارہ سوزِ فرقت کا
 خدا معلوم ہو کیا حشر خورشیدِ قیامت کا
 مسیحا سے مداوا کیا ہو تیرے سوزِ فرقت کا
 رہا مہر درخشاں کو بخارا اور کیسی شدت کا
 فرشتہ تو نہیں ہے پاکدامن ہو تو کیونکر ہو
 کہ دل رکھتا ہر انسان اور دل بھی ایک آفت کا
 نہ پوچھو دور گردوں میں خلاوت زندگانی کی
 کہ اپنا خون پیتے ہیں مزالے لے کے شربت کا
 سلایا اس نے جب چاہا جگایا اس نے جب چاہا
 ہمارے اور اس کیسے چ میں پر وہ تھا غلط کا
 نور اُس تو سہی کیا شور ہے شہرِ خموشاں میں

جو عاقل ہیں یہاں آ کر سبق لیتے ہیں عبرت کا
 شباب اس طرح سے تجھ کو اکابر معلوم ہو جائی
 وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصہ ایک مدت کا
 فغان آبشار و اشکاب روگریہ شبنم کا
 جدھر دیکھو اودھر رونائی اپنی اپنی قسمت کا
 جو چھپ چھپ کرتے ہوؤں راہیں نہاں رہ نہیں سکتا
 کہ میرے آنسوؤں میں رنگ ہے میری طبیعت کا
 نہیں ہرگز مجال دم زدن آئینہ خانہ میں
 ہے اس محفل میں نگاہ دو خدا آئینہ حیرت کا
 دل آزاری کی عالم میں ہو اچلتی ہی اچلتی
 بگو لے رقص کرتے ہیں مٹا کر نقش تربت کا

(۸)

(۸)

سوا جلوہ کے تیرے اور میرے دل میں کیا ہوتا
 سمجھتا اس کو بت خانہ جو نقش ماسوا ہوتا
 تجھے کتنا سمجھ کر نادیکتا فی اٹھتا تارہوں
 وگرنہ میں تباہ دنیا جو کوئی دوسرا ہوتا
 کسی کا ذکر کر کے اس قدر لی چٹکیاں میں نے

گل خود روچمن میں ہستے ہستے رو دیا ہوتا
 کیا تہ جس نے زانو مندر الفقر فخری پر
 نہ کیوں نقش سلیماں اس کا نقش بوریہ ہوتا
 نہیں اٹھ سکتا مجھے حبش ترگاں کا صہبی
 کہ تو نے آنکھ پھیری میں نظر سے گر گیا ہوتا
 وہ برہم ہو گئے زخیں ذرا رخ سے جو کٹیں
 خطا گراؤ کچھ ہوتی نہیں معلوم کیا ہوتا
 مرے باعث سے عالم میں ہوا مشہور تو دوز
 یہ شہر سے ہر جگہ ہوتے یہ چرچا جا بجا ہوتا
 تھکا مارا تلاش منزل مقصد کا بھول حیدر
 قدم پر اس کے سر رکھتا ہوں کوئی رہنا ہوتا

(۱۶)

(۹)

مشادی اس نے ہستی استیوں کو اگر الٹا
 عدم کا اٹھ گیا پر وہ جو دامن تا کمر الٹا
 نگاہِ ناتوا میں رکھتی ہے اثر الٹا
 ادھر دیکھو قیامت ہو گی یہ جادو اگر الٹا
 بہاؤانی اٹھے بادل چلے صحرا کو دیوانے

ہوئی الجھن بڑا زار ولی الٹا جگر الٹا
 نہ بھولیں گی کبھی وہ غلو تیں وہ عیش کی تیں
 کہ پردہ شام سے چھوڑا تو نہ گام سحر الٹا
 موزن نے اڈاں منسوب کی دی صبح شب
 بچائیں تو تہی نے ورویاں الٹی گھر الٹا
 وہ بل کھا کر اٹھے میں قتل کرنے کو میں تاپا
 مجھی پر کچھ نہ کچھ الزام دہر دیگی کمر الٹا
 صبا کی شوخیوں پر رشک کیسا مجھ کو آتا ہے
 کہ آ پخل اس کایوں سوتے میں بخوف خطا
 جواب آیا نہ مرغان چین سے میرے آلوں کا
 گلے کو کس قدر پھیرا زان کو کس قدر الٹا
 وہ آئینہ جو میری آنکھ سے دیکھیں تو بتا دوں
 کلیجہ تمام میں بلکہ کے تیر نظر الٹا
 کسی نے آ کے آنسو بھی نہ پونچھے جگر کی شبیں
 نسیم صبح نے منہ سے مرے دامن ترا الٹا
 گلی میں اس شکر کی نہ جائے لاش بھی میری
 بہا دینا مجھے اسیل اشک چشم ترا الٹا

زبان منہ میں حریف کینہ جو کہ بچھو ہے
 نہ اک سیدھی سی بات اس کی اس کا بیشتر الٹا
 بہار باغ و فنی ہو گئی ہے مینہ برسنے سے
 نظر آنے لگا ہر ایک تھالے میں شجر الٹا
 لب وریا تاش انقلاب دہر کا دیکھو
 کہ پانی دوپہر بہتا ہے سیدھا دوپہر الٹا
 براق اس طرح روز و شب کی حد سی ہو گیا باہر
 نظر آنے لگا مہر میں سیدھا قمر الٹا
 جلے میں غیر کیا کیا وہ جو غلوت سی مری نکلے
 پریشاں باندہ کر گئی دوپٹا اوڑھ کر الٹا
 جو بوج بات وہ لکھ دو پہلو نہیں رکھتی
 نظر آتا ہو کیاں رکھیے سیدھا لکھ الٹا

(۹)

(۱۰)

صواب اپنی خطا کو اپنے صیبوں کو نہر جانا
 تر ہے گم کردہ منزل رہ زونوں کو راہ بر جانا
 ہمیشہ بہت عالی کو اپنا راہبر جانا
 اسی رستے چلا جس راستہ کو خطر جانا

گلا گھونٹا ہے میرا تو نے کیوں او خوفِ سوائی
 شکستِ رنگ کے نغمہ کو بھی کیا شور و شر جانا
 یہ میری سادگی اسے عمرِ رقتہ میری نادانی
 کہ تجھ کو ہر کاب و ہم عنایاں و ہم سفر جانا
 لیا ہے میں نے ملکِ خاکساری کو تو خلع و
 اسی انداز سے جھکنے کو شمشیر کمر جانا
 شعاع و رنگ کو سرمہ میں سمجھا سا بہتی کی
 تماشا ہے جہاں کو نغمہ تا نظر جانا
 یہ کس دھوکے میں جان اپنی دوڑتی ہیں روانے
 انہوں نے شمع کے شعلہ کو شاید تاجِ زر جانا
 فوراً ہی آبر و جو قطرہ شبنم سے بھی کم تھی
 مناجو ہر شائسوں نے اسے آبِ گہر جانا
 مصائب بھی جہاں کی بیانات ایسے نظر آئے
 کہ میں نے آفتابِ حشر کو شمعِ حشر جانا
 مجھ کو اذغلی پر نشہِ عرفاں کا تھا دھوکا
 جسے کچھ بے خبر دیکھا اوسی کو باخبر جانا

۱۔ سرمہ کے ساتھ شمع جس طرح سارے گلتے ہیں اسی طرح شعاع کے ساتھ رنگ تا نظر چوتے ہیں

نہ کام آئی ہماری عقل تو کیا تیرے جلوہ کو
 باندا زہرِ در و دیکھا بہ عنوانِ درِ گرجا نا
 بنایا رنج و راحت کو جو تو ام میرے خالق نے
 انہیں دو نعمتوں کو میں نے بھی شیر و شکر جانا
 خزانہ سے کہیں ترہ کرے استغنا طبعیت کا
 کہ یا یا کم سے کم تو بیشتر سے بیشتر جانا
 ضرر پہنچا نہ مجھ کو آن کر اس بھڑکے چھٹیوں میں
 کہ میں نے نوش کو بھی بیش بلکہ بیشتر جانا
 دکھائے چاند خساروں پہ چھپولوں نے جو کھو کر کے
 بنجم نے اسی کو فتنہ و ورقت مر جانا
 فنا کی منزلوں میں ساتھ کافور و کفن بھی تھا
 اسے رخت سفر سمجھا اسے گردِ سفر جانا
 جہاں میں اس طرح سے اپنی زیرِ آسمان گئی
 کہ اس کو رنگدہ اس کو غبارِ رنگدہ جانا
 روانی عمر کی دیکھی کبھی گردشِ ستاروں کی
 تبشم برق کا اس کو اسے رقصِ شرر جانا
 مثل ہے نظم جو سویا وہ کھویا جبِ حال اپنے

شب قدر کج ہی تھی ہم نے یہ وقت سحر جانا

(۱۱)

(۱۱)

او ایس سادگی میں کنگھی چوٹی تھے چل ڈالا
 شکن ماتھے پہ ابرو میں گر گیسو میں بل ڈالا
 کھلے دو بچھول نیلو فر کے انگلیں اس نے جب نکلیں
 ستم کیسا کیا شرم کے ہاتھوں سے جو مل ڈالا
 نہ اگلی سی محبت ہو نہ اگلی سی مروت ہے
 الہی خیر وہ انداز ہی اب تو بدل ڈالا
 تمھاری بزم میں آ کر کچھ کہتی رہی ہم کو
 گلنالہ نے گھونٹا سنہ شکایت نے سسل ڈالا
 فلک کو دیکھ کر شکوہ کریں ہم یہ ارادہ تھا
 کہا جھک کر فلک نے سر اٹھایا اور پچھل ڈالا
 جدا ہے پاؤں سے زنجیر تھیر دور ہے سر سے
 رفیقان کہن میں تفرقہ خوب اے اجل ڈالا
 نہ یہ دیکھا فلک نے کون سرکش کون ہر عاجز
 یگھوں کے ساتھ اس نے آسپاٹ کھینچ لیا ڈالا
 شکن ماتھے پر آئی مہربان کیوں رخ لگے کرنے

تعلیٰ ٹیڑھ گئی موباف جو پہلے پہلے پہل ڈالا
 موذن کی خوش آہنگی بے ہنگام تو دیکھو
 شبِ عشرت میں ان حضرت نے باقی کو قتل ڈالا
 بنایا غیر کہ اس نے نشانہ اپنے سکاں کا
 کسی نے چاہئے والے کا دل چٹکی سے لٹا ڈالا
 علاؤق میں بھینسا کیوں جلوہ گاہ قدس سے آکر
 بتا اے نظم آخر بھیس کیوں تو بے بدل ڈالا

(۲۰)

(۱۲)

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

وہ دیکھو روند کر فتن کسی کا
 نہ کر نامہ شکار افکن کسی کا
 وہ آنا پھیر کر چتون کسی کا
 نگہ ہنگامہ برعم زن کسی کی
 چھری پھریں گے یارو کسی کا
 اٹھے اس نے میں جہاں اگر جگر
 ستاروں کا بچھو ہلکتاں ہے
 کسی کا چھپر پریوں کی جڑ تک
 چھلاوا بن گیا تو سن کسی کا
 نہ رکھنا تمہ گردن کسی کا
 وہ سر پر گوشہ دامن کسی کا
 بستم صاعقہ افکن کسی کا
 کرے گی خون جیہ تون کسی کا
 نہ پہونچا ہاتھ دامن کسی کا
 گیا ہے لوٹا دامن کسی کا
 سر ہے نہیں مسکن کسی کا

دیا دو گز کفن گردوں کے بھی
 کوئی ہے کینہ جو اپنے لے ہے
 نہ پوچھو فاقہ پڑھنے کا انداز
 غبار کاروان بخودی ہوں
 چڑھوں میں شوق کیوں ملے گا
 گنہ کوئی کریں مزم میں ٹھہریں
 دل نہ لے لطف کی سوزناقصوں
 مجھے چاک قبائے گل نے مارا
 دکھایا میں نے آئینہ تو بجلے
 زوالِ حسن پر سے لہج باقی
 زہر ہے حیرت پسند آئی جو اس کو
 نہ خود رفتہ ہی بجلی آج اسے ظلم
 اسے کیا مل گیا خرمین کسی کا

(۱۳۱)

(۱۳۱)

فولن فولن فولن

بڑے سحر کے سی ہے آیا ہوا
 اُپر ہے کہ صبح بنا گوش میں
 ہو میں ہے آنسو نہ ہا ہوا
 ستارہ سا چھلایا ہوا

وہ عیا نظروں سے جھل جھی
 نہ تیر تو مجھ سے تو نے نہیں
 سزاوار رحمت ہوں میں پرکرم
 غضب کی تھی سید بن شہر میں
 نظر جب آئی ہر زلف سیاہ
 جنوں میرے عین کی طرح ہر سوا
 خوشی میں تیری بہر چلی
 رانی خودی سے نہ ممکن ہوئی
 چمکنا ہی ایسا و مکن نہ زند
 چھڑ گئے تیرے ہر اداسی کا
 میری نظم کا جو دلوں پر اثر
 یہ سکے اپنا جھٹھایا ہوا

(۱۹)

(۱۲)

فاملاق فاملاق فاملاق
 ایک سو ایک اُس قدر فلقن کا احساں بڑھ گیا
 تیرے دل بڑھ گیا پھر دل سے یکاں بڑھ گیا
 لے کے منشا قول کو شوقِ رزم جاناں بڑھ گیا

مضطرب ہو مضطرب حیراں سے حیراں بڑھ گیا
 بڑھتے بڑھتے کس قدر طومار عصیاں بڑھ گیا
 چند دقت تھ خواب پریشاں بڑھ گیا
 سرندامت سے جھکانے کا بھی موقع اب نہیں
 گھٹنوں گھٹنوں تھا جو پانی ناگریاں بڑھ گیا
 کچھ تلاطم میں تھی خود بھی کشتی عمر رواں
 دکل کے کچھ پیہم دھڑکنے سے بھی طوفاں بڑھ گیا
 روز کی بیدار دے چرخ اور اک عالم کی آہ
 دیکھنا اک دن چراغ مہرباں بڑھ گیا
 سامنے دونوں کے تھا سیدال ہوا و وصل کا
 رہ گئی مجھے تمنا دردِ حیراں بڑھ گیا
 ویدہ خورشید صبح و شام ہو جاتا ہے مُرخ
 کس قدر اس عہد میں آشوبِ دوراں بڑھ گیا
 آرزو یہ تھی کہ آجائے گلے میں تیرے ٹھیک
 ایک ہی شب میں مرنو کا گریاں بڑھ گیا
 یہ تو چمکیا بار بار آنکھیں اسے ڈھونڈا کریں
 برق سے بھی غمزہ عمر گزراں بڑھ گیا

نعمتِ خلت کا جب سی ذوق میری دل کو ہے
 خوانِ ابرہیم پر اک اور وہاں بڑھ گیا
 تیرا شیوہ دلِ فیری کا بہت مشہور تھا
 جاں ستانی کا بھی اب تو ساز و سامان بڑھ گیا
 اہل کشتی کو مسرت ہے چلی بادِ مراد
 نامرادی کہہ رہی ہے اور طوفاں بڑھ گیا
 ہو گا خود ساں بید اچانک کچھ دلیں جوش
 شور و شہ فیماو سے برجیوں نیتاں بڑھ گیا
 سچ یہ ہے جس روز نسیم اللہ کتبِ مین منی
 دودھ تیرا اس دن اے طفلِ بتاں بڑھ گیا
 تھایہ کس کی قبر کا سبزہ کہ جس کو دیکھ کر
 پاؤں پھیلانے میں دامن سے گریباں بڑھ گیا
 عہدِ پیری میں ہوا روشن بیانی کو فروغ
 صبح ہوتے جلوہٗ شمعِ فروزاں بڑھ گیا
 ابنِ میرم ایک ہی ٹھوکر لگا کر رہ گئے
 سو قدم ان سے مرا عیسیٰ دوران بڑھ گیا
 یاد ہوائے نظمِ مصرعِ ناسخِ معنِ فور کا

سوچمن آگے ماسرو خرا ماں بڑھ گئی

(۱۱)

(۱۵)

ساقیا خالی نہ جائے ابرید آیا ہوا
 ہو رہے ہیں سرخ شیشے دل ہے لپیلا ہوا
 داغ دل چمکا ہوا اس کے طالب دیدار کا
 جھلکاتا ہے چراغ طور شرابا ہوا
 عاشقوں کو ڈھونڈتے پھرتا ہوئی محشر میں بھی
 دھوپ میں بھرنے سے ہے کچھ رنگ سوندا ہوا
 دل بھی ٹوٹا بلبل ناشاد کا پھولوں کے تنہا
 دامن پھس میں اک غنچہ ہے کھلا ہوا
 کشمکش میں زخمی قتل نکلے کس طرح
 مضطرب میں بھی موت قاتل بھی ہر گھبرا ہوا
 آج پھر صبح دہری چلتا ہوا فقرہ کہا
 بارہا کا جو کہ ہے ارشاد فرمایا ہوا
 دیکھیں اس نے اعجاز سیانی کیا
 رہ گیا قالب میں دم ہو توں تلک آیا ہوا
 بام پر وہ جلوہ فرما ہے مقابل کون ہو

چاند کچھ دب دب کے نکلا بھی تو شرمایا ہوا
 سرو و سنبل دیکھتے ہی خاک میں مل جائیں گے
 بال یہ بکھرے ہوئے حنا یہ اٹھلایا... ہوا
 ابر تو آیا بھی ساتھی اور برس کر کھل گیا
 میری آنکھوں میں اندھیرا رہ گیا چھایا ہوا
 کل تک منہ ڈھانک کر سوئیں ہم گھٹتا تھا نظم
 آج وہاں کفن منہ پر ہے ڈھرایا ہوا

(۲۱)

(۱۶)

بسکہ سیلاب فنا دار معن ثابت ہوا
 بیلہ پانی کا یہ چرخ کہن ثابت ہوا
 نقش بطل جب خیال ماومن ثابت ہوا
 دھرم میں انسان آوارہ وطن ثابت ہوا
 کہتی ہیں تیری نگاہیں تجھے یہ خون بے گناہ
 او قدر اندازہ ناوک فگن ثابت ہوا
 جب ہو اچلتی ہے زنجیر کی چھپکاتی ہو گناہ
 برق خاموش شعلہ زب چمن ثابت ہوا
 سنہ چھپا لینے کا سماں ہو گیا محشر میں بھی

نول اڑی رنگت کہ واناں کفن ثابت ہوا
 رات کو یہ وہم تھا سبے عارض روشن پیل
 صبح کو وہ نقش بر گداس من ثابت ہوا
 سمجھے تھو دلدارو دوسو دلا رام اس کو حریف
 دلفریب و دل ربا و دل شکن ثابت ہوا
 دل میں تیرے تو لگا کر تیغ ٹھنڈک پڑ گئی
 کچھ گنہ میرا نہ لے شمشیر زن ثابت ہوا
 اب کہ ہر فصل جنوں میں نا توانی اس قدر
 پیرن اپنا نہ اپنا پیرن ثابت ہوا
 ہم تو جینے ہی کو سمجھے تھو کہ مشکل ہے بہت
 جان دینا بھی نہایت ہی دشمن ثابت ہوا
 دوش پر کبھی جو گیسویہ پھڑک کر رہ گیا
 دل اسیر دام زلف بر شکن ثابت ہوا
 سرخ اس کا فخر کی بیشائی پر شفق کھنچ کر
 خون گردن پر تیری اسے برہمن ثابت ہوا
 جی گھیا آنے سے اس کے مر گیا جانے سے
 مجھ میں اس میں ارتباط جان و تن ثابت ہوا

اس جہاں میں لوگ کہتے ہیں کہ تن ثابت نہیں
 میں یہ کہتا ہوں کہ اُس عالم میں تن ثابت ہوا
 سختیاں جھیلے نہ کیوں انسان دنیا کے لئے
 کوہ کن پر کب فیر پیر زن ثابت ہوا
 شوق میں اس جاوہر کے مہر عالیاں بھی
 مثل اک ذرہ کے آوارہ وطن ثابت ہوا
 زلف و قد کا تھا جو سودا خون ہو ہو کر بہا
 دل ہمارا کشتہ دار و رسن ثابت ہوا
 جھک پڑی چہرے پہ لہرا کر جو زلف پر شکن
 شاخ سنبل کا ٹھریب ذوقن ثابت ہوا
 قہر ڈھایا جب اٹھا مظلوم کے دل سے دہول
 ایک مور ناتواں بھی پیل تن ثابت ہوا
 سر پہ تیشہ طرہ خسر و کا دیتا ہے جواب
 آج اے فریاد تیرا با لکین ثابت ہوا
 وقت بد میں ہر طرف کھٹکھٹکیں ہوتی ہیں نظم
 آئینوں میں جا بجا سورج گہن ثابت ہوا

آپ کی محفل میں آکر دل مکدر لے چلا
 آئینہ لایا تھا میں سد سکندر لے چلا
 دیدہ تر لے چلا اشکوں کی چادر لے چلا
 میں جد ہر اٹھا بسان موج بستر لے چلا
 دل صفِ مژگاں کی جانب ہی مکدر لے چلا
 میں بھی ہر مہ کی طرح سے گردِ شکر لے چلا
 سامری تھے سحر کو پھر زندہ کرنے کے لئے
 آ کے مٹی تیرے قدموں کی فسوں گر لے چلا
 روزِ محشر میری از خود درختکی دیکھو ذرا
 خود اسی کے سامنے شکووں کا دفتر چلا
 نیند میں تجھ کو بھی آخر کچھ خبر ہے یا نہیں
 آہو آنکھوں سے تری کا جل چرا کر لے چلا
 آ کے میناں میں ہم مستوں کو پہلے لوٹ لے
 کس طرف اوار وریا بارِ شکر لے چلا
 دیکھنا صبحِ شبِ عیش اس کے گیسو کی شمیم
 مٹھیاں بھر بھر کے باسی ہارِ غنیمت لے چلا
 زلفِ برہم ہو کے اوجھی چکیاں نیل لے لیں

بوسہ مجھ سے چھین کر بندے کا گوہر لے چلا
 میں سرائے دہریں ٹھہرا تھا مثل ابرو برق
 کروٹیں دوچار بھی لی تھیں کہ بستر لے چلا
 میری ہلکوں سے روانی اشک خون کی دیکھ کر
 ابر تر کر کرگ سودا یہ بستر لے چلا
 ہم رہے محروم حسن و عشق کے دربار سے
 طوق نمری لے چلی طرہ صنوبر لے چلا
 بھاگئی ہم کو یہ تیری سیرِ حبشی اسے حباب
 اکن کر دریا میں بھی خالی ہی سا غلے چلا
 میں تو سمجھا تھا عدم سابق بھی یہ لاحق بھی ہے
 ہائے پھر مستی کی تہمت کیوں لگا کر لے چلا
 میں ہمہ تن آہ و نالہ خواب مرقد سے اٹھا
 استخوان ہر ایک اپنا صورتِ محشر لے چلا
 کاروانِ گل چلا آخر ہوئی فصل بہار
 سبزہ خود رو چمن سے اپنا بستر لے چلا
 وقتِ آخر آگیا ہوا گئے سب لے کے داغ
 خود میں اپنی قبر پر پھولوں کی چادر لے چلا

بوشگوفوں سے نکل آئی گریباں پھار کر
 باغ کو جوش جنوں جامہ سے باہر لے چلا
 عفو کا خلعت گناہوں کی ندامت پر ملا
 نذر دینے اشک جو لایا تھا گوہر لے چلا

(۲۱)

ولہ

(۱۸)

آج محشر میں بھی ہوں تشنہ تری بیدا کا
 میں گلا کھونٹوں خیال آئے اگر فریاد کا
 دل کو ٹکڑے تو سہی ظالم ملا کر مجھ سے آنکھ
 منہ ذرا دیکھوں تو میں ترک ستم ایجاد کا
 لاش پر میری اگر آجائے وہ وعدہ خلاف
 اتنا کہدینا کہ کیا کہنا تمہاری یاد... کا
 جانتے ہو پوچھنے سے حال دل ہوتا ہر خج
 نام کیوں لیتے ہو پھیر اس خانماں برباد کا
 تھا منا مجھ کو یہی ہے کوئے قاتل کی زمین
 ہر قدم پر سامنا ہونے کا افتاد کا
 ظلم سہہ کرنا یا خود اسے سفاک خسلق
 داور محشر سے منہ پڑتا نہیں فریاد کا

نہر پر لہرا ہوں میں بچے کے لئے
 دھل گیا دن دو تک سایہ گیا شمشاد کا
 وہ جوانی کے فرے وہ جھٹھے وہ چل و چل
 شعبہ یہ بھی تھا ایک اس چرخ بے بنیاد کا
 عشق کا عالم نظر آتا ہے عالم ہی نیسا
 ہے زمین اقداد کی اور آسماں بیداد کا
 کون سنتا ہے میری فریاد اس کو دیکھ کر
 پڑ گیا غل اہل محشر میں مبارک باد کا
 اب نہ گلشن ہے نہ اپنے آشیانہ کا پتہ
 کچھ گولہ اٹھ گئے دیتا ہے نشان صیاد کا
 میں ابھی مجھ سے رہا تھا کہ رات آخر ہوئی
 وصل کی شب میں تھا عالم سایہ شمشاد کا
 چہرہ اتر ہی چلا جاتا ہے اس کا شرم سے
 کام کرتی ہے تراکت مانی وہ ہر زاد کا
 تیر جیتے ہوں میں غربت ہے سدا اپنا وطن
 جس جگہ جا لگئی بستر ہو آزاد کا
 رہ گیا اپنا سامنہ لیکر میں شوقِ قتل میں

خنجر قاتل مجھے آئینہ تھا فلا د کا
 ہائے گیا سہا ہوا تھا نالہ مرغِ چمن
 رہ گیا بن کر چراغِ ایک خانہ بیداد کا
 لشکرِ بادِ بہاری اور جنوں کی کشمکش
 گل کا نکلا پیر میں شانہ چھلا شمشاد کا
 شیخ کو جھک ہے کہ سمجھاؤ مجھے مکمل عروس
 ذہن میں لاؤں کہاں سے باسترِ داماد کا
 دیدہ قتل نے مارا ہے کوئی پریاں نہیں
 اس ستم اس قہر اس اندھیر اس بیداد کا
 اے فلک اس گردشِ بیجا سے کیا حاصل ہوا
 شاد کرنا بھی تجھے آیا کسی ناشاد کا
 پاس میرے تم کو تو آتا نہیں یک دم قرار
 ہے تعجب دل میں رہ جانا تمہاری یاد کا
 نظم نے آخر گودا کر لیا داغِ فراق
 دل پہ رکھا ہاتھ دامن چھوڑ کر جلا د کا

ہرزہ گردی سے قدم سیدھی تو سیدھا ہوا

داغ سے دل درد سے اپنا جگر پیدا ہوا
 وہ کھلیں کلیاں وہ چمکے پھول بے جلدی شرب
 وہ ہوا آتی وہ ساقی ابر تر پیدا ہوا
 عشق کا تیرا ہی دن سے ہمیری دلیں داغ
 پر تو خورشید سے جس دن قمر پیدا ہوا
 خون اسی دن سے جگر میرا ہے دل بیتاب ہے
 جب خا میں رنگ پتھر میں شر پیدا ہوا
 ہر گھڑی پٹائے رہتا ہوں کلیجہ سے اسے
 دوسرا معشوق یہ داغ جگر پیدا ہوا
 دل کو بھی آخر مرے عادت اور جھوٹ کی ہوئی
 گیسوئے پچاں کی صحبت کا اثر پیدا ہوا
 میں نہ کہتا تھا کہ گلش میں نہیں جا میں حضور
 نالہ بلبل سے آخر درد مر پیدا ہوا
 ہاتھ پھیلائے میں شکل برگ کچھ حاصل نہیں
 دیکھ غنیمت کی طرف متھی میں زہر پیدا ہوا
 آتش افروزی یہ کی گس طالب یدار نے
 طویل کر رہ گیا ایسا شر پیدا ہوا

مرتبہ رکھتی ہے اسے زائد ہسیہ کاری مری
 ابر رحمت سے مراد امان تر پیدا ہوا
 میری آنکھوں میں جہاں سارا تجلی زار تھا
 غلِ ایمن اس کو سمجھا جو شجر پیدا ہوا
 آپ سے باہر ہوئے جس دم تو پایا دوست کو
 اپنا گھر چھوڑا تو اس کے دل میں گھر پیدا ہوا
 میری ٹھی میں ہاں ہیں تہلِ انگر سوزِ شین
 خاک جب سر کی ذرا داغِ جگر پیدا ہوا
 طور خاکستر ہوا ہے قوم موسیٰ کے لئے
 ناحقیت میں جوتے کھلِ البصر پیدا ہوا
 ہو چکی طے راہ ہستی جمع کیا بقدِ راست
 شکر ہے ملکِ عدم کا نظم در پیدا ہوا

۱۹

ولہ

ہم فقیروں کا ٹھکانہ بھی کہیں ہو جائے گا
 جامِ ہدم شیشہ سے ہمنشیں ہو جائے گا
 اُس کے میخانہ میں جو عزت گزریں ہو جائے گا
 دو گردوں آس کو دور سا تگیں ہو جائے گا

۲۰

راستی گر چاہتا ہے کہ تواضع اختیار
 سیدھا اک سجدہ میں اے نقش نگیں ہو جائے گا
 دل کو روشن کر اگر ہے نیش زن زینور غم
 چاندنی راتوں میں پیدا انگلیں ہو جائے گا
 بار عصیاں روز لے جایا کریں گے گر ملک
 دبتے دبتے آسماں آخر زمیں ہو جائے گا
 لے چلی تختِ رواں سے خاکِ مدفن میں فضا
 دیدہ موراب سیماں کا نگیں ہو جائے گا
 پہلے اپنی بات کا پیدا تو کر لے اعتبار
 پھر اگر جھوٹوں بھی کہہ دی گایقین ہو جائے گا
 کچھ تو رہنے دے قیامت کیلئے بھی لے فلک
 کیا عذابِ حشر سب مجھ پر نہیں ہو جائے گا
 خود غامی اس قدر نمبر یہ واعظِ خیر ہے
 نازیہ کرنے سے کیا تو نازنین ہو جائے گا
 خام و زہن رسا کاروز افزوں ہے کمال
 وہ تو صورتِ گریہ معنی آفریں ہو جائے گا
 توستارہ کو مرے اے پتی طالع نہ کھینچ

آسماں کا آسماں زیر زمیں ہو جائے گا
 آنکھ میں اک رس ہے لیکن شرط و طرز نگاہ
 زہر ہو جائے گا یا یہ انگیں ہو جائے گا
 کچھ دنوں نوکِ مژدہ کا دش اگر کرتی رہی
 نام تیرا نقشِ دل میرا نگین ہو جائے گا
 بزم میں بے تیرے پہنچا ریگا ساغرِ چشمِ زخم
 خطِ پیمانہ نگاہِ نکتہ چیں ہو جائے گا
 بحثِ رندوں سے نہ کر جا جا کے داعِظِ اسقذ
 کیا رہے گی پھر اگر ملزم کہیں ہو جائے گا
 تجھ سے اٹھ گیا بھلا بچوں کے اس گنی کا بوجھ
 قد تموزوں رشکِ شاخِ یاسیں ہو جائے گا
 پھر ذرا تم مٹ کے دیکھو تو ہسی زندہ - ابھی
 اکشتہ تیر نگاہِ شریکیں ہو جائے گا
 زلف گر ہو کر پریشاں کروٹوں میں آگئی
 کھانے کے بل موئے مگر بھی غبریں ہو جائے گا
 دہرِ دل کا نظم کو رہتا ہے رفا روز روز
 جان سے بیزاراگ دنِ منشیں ہو جائے گا

دل نے پھر وارفتہ صُبت پر فن کیا

اشک خون نے پھر چراغ آرزو روشن کیا

چھوٹ کر تیرا اس کی ٹھگی سے یہ دیتا ہر صد

آفریں کیا کام تو نے لے اشکارا فلک کیا

بو سہ لینے کا تھا کلیوں کے چمکنے پر جو دہم

شرم سے پھر نہ نہ اس نے جانب گلشن کیا

گھل کے کا جل نے کیا آنکھوں کو نیو فر کا چول

ججم کے مستی نے لبوں کو غیرت سوسن کیا

شمع میں تو آج کی شب دشنی منطلق نہ تھی

نوں نے آکر خانہ تاریک کو روشن کیا

بعد مرنے کے بھی میں ایسا ہوں دشمن کا مخلق

شمع نے گریہ نہ اک دن بھی مر دفن کیا

ہے نگاہ یار شوقِ روزن دیوار یا ر

مثل دیوار اس نے دل میں بھی مر روزن کیا

کون سنتا ہے فغانِ رویش کی ہم نے تو نظم

آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیا

<p>۱۱ طور پر چلے ادا سجدہ شکرانہ کیا ائینہ کو ترے جلوہ نے پریشان کیا مہرِ عارف ہے گدڑ جس نے فقیرانہ کیا سبز موتی کا نہ بارش نے کوئی نہ کیا قدر انداز نے یہ نعلِ صیما نہ کیا کل اسے محفلِ احباب کا افسانہ کیا اسے اپنہ بنایا ہے پروانہ کیا اس میں پیدا اثر گردشِ سمانہ کیا گوشِ زو یار کے کس نے میرا فسانہ کیا پھر کبھی مینہ دیکھا نہ کبھی شیانہ کیا خوف کی بات ہے دشمن بچو یار نہ کیا</p>	<p>۲۲ اس نکلھالے جھلک اپنی جو دیوانہ کیا تھنے حیرت زدہ حسن کو دیوانہ کیا منزل و ہر نہیں چھاؤنی چھانے کا مقام خاک میں مل کے یہاں نشو و نما ہوتا ہے سارے عالم کو بنایا ہدف تیرا جہل آج گردوں نے کیا شہرہ آفاق ہے کم نہیں دل سے ترپنی میں سوید اول کا پھیرنا آنکھ کا عشوہ نے سکھایا مجھ کو اس کے تو سلسلہ زلف میں آواز نہیں سادگی آگئی جس نے کیا عہدِ شبنا الحد زلفم بہت جھک کے فلک ملتا ہے</p>
<p>۱۶ پھر بچانا تجھے مشکل ہے گریباں پنا دن چڑھا تخت لڑکے کیں پریاں پنا کچھ تپا دے گی عمر گریزاں اپنا کوئی ب بھی نظر آتا نہیں پُر سال پنا</p>	<p>۲۳ کھینچے آئیگا سینہ سے جو بیکیاں اپنا اٹھ گئی کشتی ہے بزم سے ہنگام سحر اڑ کے جاتی ہے مری خال ہر گلاہ ادھر حشر کے دن بھی میں ہر ایک کا منہ تھا ادھر</p>

<p>ہوں وہ شوریدہ کہ جو کس طرح پرورنے اکہیں ایسا تو ہر روز یہ پیش آئے کی جو فکر کی طرح گرد و گرد پیدا بس کہ تحصیل اور بچاؤں سے ہر مجھے دل یہ کہتا ہے کہ پھر فصل جنوں آئی ہے پھر ہی پاؤں میں جھجھکی ہیں جو لوگوں کا جو شہر و شہر میں بھی پابند قناعت نہیں اس نے سو مرتبہ شب بھر میں سونے کیسو روز عشر کی بھی ایذا میں اٹھالوں گا مگر سر بہ زانو ہو کر جب آپ میں ہستی نہیں ہم لی خبر حضرت ناصح نے بڑی دیر کے بعد وہ زمانہ بھی زمانہ تھا عجیب لے حیدر</p>	<p>چاک ہوئے گریباں پہ گریباں پنا نہ کہیں رنگ جالے شب بھراں اپنا مل گیا خاک میں آخروں سوزاں پنا ہر خرابات زمانہ میں دہشتاں اپنا خود بخود چاک ہو اہی جو گریباں پنا اپنی ہی سر پہ ہوا کرتا ہے احساں پنا اپنی دامن کو سمجھتا ہوں میاں پنا آئینہ اس کار ہا دیدہ حیراں اپنا سہ نہ کھانا مجھے اس شب بھراں اپنا جادہ دشت ہی ہر نیچہ داماں اپنا چڑھ چکا تربت مخوں پہ گریباں پنا آشیانہ پنا تھا گل اپنے گلستاں پنا</p>
--	---

<p>۳۳ کہ تم میری جین شور عیاں تیرا بھی ہوتا ہے جو بھولے سے بھی آنا تیرا س کا شکوہ کروں کس کا کہ کروں شکوے وہ فکری غیب ہوں گاہ روش تو تیری</p>	<p>۱۴ زخم دل پر ہے نمک یز ترانہ تیرا یاد آتا ہے شب غم میں رونا تیرا آسمان تیرا زمین تیری زمانہ تیرا جانتا ہوں کہ تیرے گاہ ہنسا تیرا</p>
---	---

حوصلے رہ گئی فصل جوانی افسوس
غمزدہ در در سیدہ ہوں میں ای شمع مزار
یوں نیکہ کھیلے وہ آنکھ ملا کر مجھ سے
حال کھل جائیگا آنے دے بہارِ بیل
بیمروت کوئی پھر تجھ سے ملے کس دل سے
اے جنوں سحر ہر گلا کاٹے مر جانا تھا
حسرت تیرا نہیں بھی ہر جہین بے پر بال
تیرا لپٹے کٹیجیہ کبھی دل پہ کبھی
مسکرتے جو شگونے تو بہت رویا میں

دولے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا
دل دکھاتا ہے مرا شک بہانا تیرا
ای جہل خوب سمجھتا ہوں بہانا تیرا
پر اثر ہیں مے نالے کہ ترانہ تیرا
آج تک یاد ہے وہ دل کا دکھانا تیرا
خوب سوا ہوئے کہنا جو نہ مانا تیرا
جسے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا
ٹھیک پڑتا ہی نشانہ پہ نشانہ تیرا
ہوٹ تیرے مجھے یاد آئے مہانا تیرا

تا کجا شمع غم و درد خدا را حیدر
ہچکیاں لگ گئیں سن کے فانیہ تیرا

۲۵

شرودے بادیہ کشو ابر بہارِ بہنچا
ہاتھ ملتے رہے سب سکی و لا زاری
چاند کو دیکھ کے طالع شب تنہائی میں
کیجے اب اسے لکھا بھی تو لکھا صاف جوا
دوستو بہر خدا چھوڑ کے مر قذیں مجھے

۱۳

کوہ سے جھوم کے اٹھالے دریا بہنچا
نہ گریبان تلک ہاتھ کسی کا بہنچا
میری آنکھوں میں منڈتا ہوا دریا بہنچا
بعد مدت کے یہ تقدیر کا لکھا بہنچا
اس طرح کوئی بھولا کوٹھا بٹرا بہنچا

<p>لڑتا پڑتا اسی منزل پہ سچا پہنچا کہ نہ اس کے پروردار کو غما پہنچا دل پر ایک خم گماز خم کو ایذا پہنچا دیکھ لیا کہ چھٹا اور یہ سیدھا پہنچا آنکھ جب بند کی مانند نظر جا پہنچا ٹرگے زلف میں بل ہاتھ کو جھٹکا پہنچا شکر ہے شکر اس آفت میں جیسا پہنچا</p>	<p>خاک مرتد میں وہی جذب کہ تم سُن لیا گوشہ گیری کو وہ اللہ نے شہرت دی چاہتا ہی نہ ہے خواب گراں غفلت اس کے درباں نے کہا دیکھ کے نہ مانجھ جلوہ شاید سخی ہے حرم دل میں اشانہ گیسو میں جواں بچھا تو وہ مجھ کو دلچے شب غم میں ہلک الموت کا آنا دیکھو</p>
---	---

مند فقر کا اپنی ہے وہ رتبے نظم
نہ تو قیصر اسے پہنچا نہ تو کسری پہنچا

<p>وہ ہوا درد کہ جس کا کوئی درماں نہوا ہائے کافرو نہ ہونا تھا سلسلاں نہوا حیف وہ دل کہ حریف خم چوگاں نہوا برق کہتی ہے کہ تنکے کا بھی آسمان نہوا مفت میں جان بھی یار پشیاں نہوا لاکھ لاکھ اس کو چھپا یا بھی پہناں نہوا آج اس بزم میں وہ فتنہ دوراں نہوا</p>	<p>دل کا طالب ہوا جان کا خواہاں نہوا قاتل ہر وفادار دشمن ایساں نہوا کب مہر زلف یہ سلسلہ جہناں نہوا ہم کو حاصل یہ ہوا چونکہ کہ خرمن اپنا ہو گیا ساتھ اپنا بھی عجب عبرت خیز دل کا سب از ہی عنوان جہیں ظاہر حلقہ دل زدگاں میں تھا گذرِ ملاح کا</p>
--	---

دُعا دیا دستِ اجل نے تو نقصانے لوٹا
ساری عالم کا تو معشوقِ حق ہے شہنا
نہ مزاج آپنے پوچھا تو کلمہ کجہ کو نہیں
کے کا غدا ہو تختِ سلیمان نہ ہوا
کے کا گیسو تے ماتمیں پریشاں نہ ہوا
شکر کرتا ہوں کہ شرمندہ احساں نہ ہوا
نکر پادش نہ کچھ شرم گناہ حیف لے نظم
سر بہ زانو نہ ہوا سر بہ گریباں نہ ہوا

۲۷
مختصر مرحلہ طولِ اہل کیا ہوگا
آج کچھ ہونہیں سکتا توکل کیا ہوگا
دور کر تیرگی دل کہ ابھی تک ہے وقت
حرکتِ خنجر کی بس تیرے ہی ہنگامے ہے
چاہے گوشہ دل دلی امین ہو نہ طور
ہاتھ میں چوم لوں زاہد ترے پہلے یہ بتا
دیکھ کر زخمِ جگر کو مرے کہتا ہر قریب
۱۴
قطع یہ سلسلہ بیتِ اجل کیا ہوگا
سر بہ جب ان ہی پیچھے گی اجل کیا ہوگا
ہو گئی صبح تو روشن یہ کیوں کیا ہوگا
دور نہ بے صوتِ حدی تھنِ جل کیا ہوگا
جلوہ زار اس کا بھلا دشتِ جہل کیا ہوگا
میرنی بخشش کا سبب تیرا عمل کیا ہوگا
جسکا یہ پھول ہے اس تیغ کا چل کیا ہوگا

دیکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہوں وہ شوخ
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہی
حسنِ نیت تو ہی زاہد کا کو معلوم
تو مجھے دیکھ کے جلتا تو جل کیا ہوگا
اس پہ وہ ازہر کہتا ہے کہ چل کیا ہوگا
دیکھتا ہوں از حسنِ عمل کیا ہوگا

بیٹھے ہیں گشتِ عزت میں محرابِ تونے پاؤں
 تلخ کامی کی حلاوت کو نہ پوچھو ہم سے
 بڑھتی جاتی ہے ہوس عمر کی چون بڑھتی
 اس کا انجام اب اے طولِ ان کیا ہوگا
 ہاتھ منبت کش اربابِ دول کیا ہوگا
 اس بڑھ کر مرزا قند و عسل کیا ہوگا
 نظم اک فی وفائی ہے پھر اس ہی ماضی
 خالقِ لم نزل معزوجل کیا ہوگا

۱۵

مثلِ خنجر کے نہ میں سرگرمیاں ہوتا
 آدمی کچھ بھی نہ ہوتا مگر انسان ہوتا
 اور ان میں سے کوئی جان کا خواہاں ہوتا
 لاش پر بھی کوئی گریاں کی خنداں ہوتا
 نقشِ پا کوئی تو اے عمر گریزاں ہوتا
 اس طرح بھی ہے نظری کوئی پہناں ہوتا
 چاہتا ہوں کہ وہی سر ہی سامان ہوتا
 کوئی ان کا نہ اگر سلسلہ جہناں ہوتا
 قطرہ میں بھر تو ذرہ میں بیاباں ہوتا
 ہم نہ فوٹے تو کہاں عالم امکان ہوتا
 میں بھلا خوفِ سید و وز کے مسلمان ہوتا

۲۸

سر کی طرح اگر برز وہ داماں ہوتا
 رشکِ فغور نہ ہم رتبہ خاقاں ہوتا
 کاشکے پیشِ نظر جمعِ خواہاں ہوتا
 مار ڈالا ہویا زمانہ کی دورنگی نے مجھے
 ہم کہاں بیٹھے کے رستے میں سڑتے ٹکڑے
 چھپے گردیں سب قافلے و افسوس
 منعِ نسل ہوں نہیں میری تریخی کا علاج
 حلقہِ تدویر کو اک کے مسلسل رستے
 تھماہ اس عالمِ اجسام کی لیتا تو کوئی
 اعتباراتِ پستی کی بنا ہے قائم
 پور تھا سوزِ غم بھراں کا مجھے اے واعظ

دیکھ لیتا جو کسی کے یہ ستارہ کا عروج انجمن ثابت قدم لے شمع سمجھتے جب ہم زادہ شک بنا پھر تری کیا گت بنی	لکشاں سی فلک انکشت بدند ان ہوتا سوز غم کی کوئی حد موتی نہ پایاں ہوتا اکوئی میخوار اگر دست و گریباں ہوتا
دل کا ارمان نکلتا تو ہر شکل لے نظم دم نکلتا ہی کسی طرح سے آساں ہوتا	

آنکھ پھرنے میں جو ریش کا نہ پہلو ہوتا حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی دم نکلتا بھی تو ہم ضبط ہی کو تو غم عشق ہم سمجھتے کیا سیلاب کو کشتہ ہم نے پتھر کو ٹکڑے جو ڈالے ہیں گر کھل جاتے اثر کاہر بادل کو ہوا ہے حاصل جیسا رویوں کا ہر مے رونے پر ہجوم دل کا بوجھ نکلتا جو کسی نامے میں میرے نامے جو شب تار کو سٹا لاتے ہر خطر تھی شب ہجران کی سیاہی ایسی اُنے گلزار میں عیاد کو نیند آ جاتی	مجھ کو آہوں سے زیادہ برم آہ ہو جوتا کا شکے دل سے بھی خالی مر اہلو ہو جوتا نیل ٹھلنا بھی تو آنکھوں میں نہ آنسو ہوتا اگر اپنے دل بیتاب یہ قابو ہوتا کچھ کر سے بھی نکلتا ہوا گیسو ہوتا پھینکے بھی وہ ناوک تو ترازو ہوتا ایسا میل بھی اکہی نہ لب جو ہوتا برج میزوں کیلئے سنگ ترازو ہوتا جسمیہ چہرہ خورشید پہ گیسو ہوتا دن نکلتا بھی تو سہما ہوا جگنو ہوتا شاخ نرگس یہ جگایا ہوا جادو ہوتا
---	---

ضبط گریہ بہت آسان تھا اگر شکل تھا
ہم دکھا دیں گے دل کے نکلتا ہی چاند
سہرہ بھی دیدہ نماں میں لگانا تھا ضرور
ہم سے بڑھ کر کوئی مجبور نہ ہو سکے نظم
جان دینے پہ بھی اپنا نہیں قابو ہوتا

۱۸

دیکھا دیکھا تجھے اوفتنہ دوراں دیکھا
طور پر اپنے کیا موسیٰ عمراں دیکھا
تند آمدھی میں چراغ تہ داماں دیکھا
کالے کوسوں پہ مسافر نے شبستان دیکھا
جس طرف ہاتھ بڑھا اپنا گریباں دیکھا
میں نے اس میں بجا تخت سیلاں دیکھا
دیکھا پتھر کوئی بھاری تووا احساں دیکھا
آگیا ہوش تو اپنا ہی گریباں دیکھا
رووے بزم میں شیشہ کو جو گریاں دیکھا
معرکہ رات کا ہے شمع فروزاں دیکھا
سچ تو یہ ہے کہ عجب خواب نشاں دیکھا

۳۰

جلوہ گراں گھم میں بھی ل میں بھی نہاں دیکھا
دل کے آئینہ میں ہم نے جاناں دیکھا
زیست میں چار طرف مرگ کا طوفان دیکھا
تھمنے پایا نہ قدم طول ال کے ہاتھوں دیکھا
رشتہ گئے مجھ کو تری جامہ دہی پر کربوج دیکھا
پاؤں سو مورخ کے جو اٹھی گرد ذرا دیکھا
دیکھا نشتر کوئی کاری تو زبان منت دیکھا
عالم و جد میں گھنیا تھا ابھی دامن یار دیکھا
دل بھرنے کو بہانہ ہے ذرا سا کافی دیکھا
ہم نہ کہتے تھے کہ یہ جلوہ گری خوب نہیں دیکھا
جھوٹ ہی جھوٹ نہ تلے تھی کبھی نہ مٹنا دیکھا

قسمت دہریہ لکھی ہوئی یہ دیرانی
 جاذبہ اولوں میں دودھ کو بھیجے لیکن
 تو کنارے پہ کھڑا ہو جو رہا چھوڑ کے راہ
 عکس عارض کسی کے یہ ہوا جو شصفا
 نہیں جانتا کیا ہجر میں گزری مجھ پر
 تھر تھاپے نگارین کا وہ ٹھوکر لینا
 کشتی تھا کہ نہ تھا نظم نہ معلوم مگر
 قتل کے بعد مگر کوپشکیاں دیکھا

۳۱
 راہ الفت میں پس پیش یہ کہ لایا
 افس نے دیکھ دیا جھانکے پہلی کا جمال
 کف افسوس اپنی ہوا زمانے کو سرور
 نگہ شوق نے یہ پر وہ درمی کسی کی
 برق ہی تیز کہیں ہے روشِ عمر و اں
 مثل بنبرہ کے نہ سر سبز ہوا نام مرا
 اس پہلے کہ جگہ حرص بنائے دلیں
 کٹ گئی عمر زبان ک گئی چلتے چلتے

۱۳
 مثل آوارہ خرس کے میں و منزل آیا
 بید مجنون جو نظر صورت محل آیا
 اس غم آباد میں مثل جلاجل آیا
 آخر اس شوخ کو عرصہ سر محفل آیا
 جس نے اک سانس لی وہ یکنوازی لایا
 مثل دانہ کے یہ جب تک کہ تہ گل آیا
 اک نظر موج ہوا کا کوئی ساحل آیا
 رشتہ شمع نظر جاوہ منزل آیا

<p>رحم جلاؤ کو کیسا دم بسبیل آیا ملک الموت کو سمجھے کوئی سائل آیا تجھ پہ کوئی نہیں آیا ہی میرا دل آیا دوئل جاب پہ میں گور کی منزل آیا</p>	<p>نیم جاں چھوڑ دیا تجھ کو تماشا دیکھو جان دیکر بھی نہ افسردہ ہو اہل کم نہ کسی جہن کا گذر ہے نہ پری کا سایہ خاکساری طلبوں کیلئے رُفت ہے عجب</p>
---	---

سات پردوں کو جو انھوں نے اٹھایا انظم
مجھ میں در اس میں نہ پردہ کوئی حائل آیا

<p>۱۱ موت کہتی ہیں کسے زینت سے اکتا جانا جلوہ حُسن سے وہ شمع کا شرمنا جانا ڈوبتے کیلئے مرنے کے کا سہارا جانا مجھے دیکھانہ گیا پھول کا کھلا جانا کوہ کو جس نے پرکاش سے ہلکا جانا کہ طلسمات دو عالم کو تماشا جانا ایسا آنا ہی نہ چھاتھانہ ایسا جانا طاہر روح نے اک شب کا بسیہ جانا میں نے ہر قطرہ کو جولا نگہ دریا جانا برق کو ابر کے آغوش میں ترپا جانا</p>	<p>۳۲ زندگی کیا ہی اک فسانہ کا دہرایا جانا یاد ہے یز مہرست میں ترا آ جانا مفتنم قلزم ہستی میں رہا تارِ نفس کبھی نے نہ دیا خاطر نازک پہ ملا دل ہو دل اس کا محل ہو محل اس کا ہم کو عجبت نہیں اس پیجری پر اپنی نہیں معلوم کہاں آئے کہاں جانا ہے آشیانہ کے منوار نہ تھا پیکرِ خاک میں نے ہر ذرہ کی آغوش میں صحرادیکھ جنیش باد بہار میں نے نکالی ہی جھپٹ</p>
--	---

کس سے پوچھا تھا کہ کس نے بتایا اے نظم
کس طرح آپ نے نیما کا رستہ جانا

۳۲ تنِ غامی میں ہے انسرہ مراد لایا
کون ہے اپنے ہوا خواہوں کا مال لایا
بھر گیا پھولوں سے دامنِ نظرِ حیات
کوہ میں بھی نہیں طوفانِ حوادثِ مضر
میں سمجھا ہوں کہ شادی کا سترِ غم کیا
عفو فرمائیے جو ناصح تو میں اتنا پوچھوں
بخش دے غلہ کا گلزار وہ ایسا بیکرم
تیر زو جب تجھے اے نادِ بلی سمجھیں
تخم باقی نہ رہا کشت جو سرسبز ہوئی
ہاتھ اٹھائیاں لے یکے ٹر رہے ہیں چرند

۱۱ کوئی واہ ہوا کہی نہ تہ گل ایسا
فصل تو چاندی ہے آپکی اور دل ایسا
اس قدر کثرتِ گل شورِ عینا دل ایسا
موج تو ایسی بلا خیر ہے سب عمل ایسا
لہ ہے میں کفِ انوسِ جلاجل ایسا
اس نے دیکھا ہے کوئی جو شمال ایسا
اکت کاہ کی پریش کرے عادل ایسا
دیکھ لے قمیض اڑے پردہ محسوس ایسا
سبزہ آتے ہی گیا رخ سے ترے تل ایسا
کشتی مئی کھیلے چاہئے ساحل ایسا

نظم نے ظلم ہے اور بھی اُف منہ سے نہ کی
ہم نے دیکھا جگر ایسا کہیں دل ایسا

۳۳ ————— نعلاتن نعلاتن نعلن —————
اگیا پھر رمضان کیا ہو گا ہائے اے پیرِ مغال کیا ہو گا

<p> باغ جنت میں سماں کیا ہوگا خوش وہ ہوتا ہے مے نالوں سے دور کی راہ ہے سماں میں نہیں دیکھ لو رنگ پریدہ کو مے ہو گیا ایک نگہ میں جو تمام ہم نے انا کو ملا لکھ جہاں مر کے جب خاک میں ملنا ٹھہرا جسطرح دل ہوا ٹھکے از خود یا ترا ذکر ہے یا نام تیرا </p>	<p> تو نہیں جب تو وہاں کیا ہوگا اور انداز نفساں کیا ہوگا اتنی اہلت ہے کہاں کیا ہوگا دل چلے گا تو دہواں کیا ہوگا وہ بہ حسرت نگر اں کیا ہوگا نہ رہے ہم تو جہاں کیا ہوگا پھر یہ تربت کاشاں کیا ہوگا چاک اس طرح کتاں کیا ہوگا اور پھر روز باں کیا ہوگا </p>
---	---

عشق سے باز نہ آنا حیدر

راز ہونے دے عیاں کیا ہوگا

۲۵ ————— شفا ملین چار بار ————— ۱۴

یہ ہوا مالِ جناب کا جو ہوا میں بھر کے ابھر گیا
 کہ صدائے طلیح کی سر پر غور کہ صرگ
 مجھے جذب دل بچھڑے جو بیک کے رکھا قدم کوئی
 مجھے پر لگاؤ شوق نے کہیں تھک کے جس جو عمر گیا
 مجھے پیری اور شباب میں جو ہے ایسا تو اس قدر

کوئی جھونکا بادِ سحر کا تھمرے پاس سے جو گزریگا
 اثر اس کے عشوہ ناز کا جو ہوا و کس سے بیان کروں
 مجھے تو اہل کی ہے آرزو اسے وہم ہے کہ یہ مر گیا
 تجھے اے خطیبِ چمن نہیں خبر اپنے خطبہ شوق میں
 کہ کتابِ گل کا ورق و ورق تری بخود ہی سے بکھر گیا
 کسے تو نہاتا ہے ہنٹیس کہ ہے عشق دشمنِ عقل دیں
 ترے کہنے کا ہے مجھے یقین میں ترے بڑے رانے سے ڈر گیا
 کروں ذکر کیا میں شباب کا نئے کون قصہ یہ خواب کا
 یہ وہ رات تھی کہ گزر گئی یہ وہ نشہ تھا کہ اتر گیا
 دل ناتوان کو تھکان ہو مجھے اس کی تاب نہ تھی ذرا
 غم انتظار سچ گیا تھا نویدِ وصل سے مر گیا
 مرے صبر و تاب کے سامنے نہ ہجوم خوف ورجا رہا
 وہ چمک کے برق بھی رہ گئی وہ گرج کے ابر گزریا
 مجھے بھر غم سے عبور کی نہیں فکر اے مرے چارہ گر
 نہیں کوئی چارہ کار اب مرے سر سے آب گزریا
 مجھے رازِ عشق کے ضبط میں جو فراموش نہ پوچھے
 می دانم کایہ گھونٹ تھا کہ گلے سے میرے اتر گیا

نہیں اب جہاں میں دوستی کبھی راستہ میں جوں گے
 نہیں مطلب ایک کو ایک سے یہ ادھر چلا وہ ادھر گیا
 اگر آکے غصہ نہیں رہا تو لگی تھی آگ کہ کچھ گئی
 جو حسد کا جوش فرو ہوا تو یہ زہر چڑھ کے اتر گیا
 تجھے نظم وادی شوق میں عبت امتیاط ہے اس قدر
 کہیں گرتے گرتے سنبل گیا کہیں چلتے چلتے ٹھہر گیا

۱۱ نعلات فاعلان دوبار

کہیں قابلِ سماعت مرا حال زار ہوتا
 کہ فسانہ خوب تھایہ اگر اختصار ہوتا
 غم عشق تھا تو پھر کیوں غم روزگار ہوتا
 نہ یہ جن کبھی اترتا نہ جنوں ہوار ہوتا
 نہیں خود کو دیکھ سکتا کہ جہاں میں خود ہے کیتا
 کبھی اپنے عکس سے بھی وہ نہیں دوچار ہوتا
 نہیں تاب ضبطِ غم کی مرے مشت استخوان میں
 بھڑک اٹھتا نس میں پنہاں جو ذرا شہر ہوتا
 در دوست کی طلب میں مجھے کیا برا تھا مرنے
 جو قدم قدم پہ ہوتا جو ہر شرار باہر ہوتا

مجھے اس خیال پر بس ہے امید عفو اس سے
 کہ وہ چاہتا تو ہرگز نہیں بادہ خوار ہوتا
 نہیں اعتنا کے لائق یہ وجود بے حقیقت
 کہ اگر لباس ہوتا تو یہ ستعار ہوتا
 میں سمجھتا سخی ہوں میں نہ را کا یا جزا کا
 مری بہت و بود کا بھی تو کچھ اعتبار ہوتا
 اگر اپنے سوز و غم کو نہ دبا دبا کے رکھتا
 تو چپک کے انکار انگہر ابھی اک شہر ابھوتا
 وہ آل زندگانی جسے کہتے ہیں غم عشق
 یہ اگر بہاڑ ہوتا تو نہ دل پہ بار ہوتا
 دل نالہ کش میں تامل قدر انگنی کا تیری
 کوئی تیرا یا ہوتا کہ فلک کے پار ہوتا

۴۳ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن نعلات ۹

جہاں میں کوئی نہ کوئی عدو کجاں گا	ہو چمن میں نہ گل چیں تو باغیاں ہوگا
بدصورتے قافلہ گزرے گا خاکساروگا	سپہر نازکش گرو کارواں ہوگا
لگا کے تیر مجھے روئے گا ہونو ظالم	کہ موج خوں اسے خمیانہ کماں ہوگا
یہ آکے دیکھ کر مات میکہ اسے شیخ	کہ ایک جام میں تو پیر سے جواں ہوگا

<p>کلا جو کاٹ کے مر جائے تو یہ ڈر ہے نگاہ اس نے جو پھیری تو مرشاد دل ار لگا کے تیغ بھڑٹے نہ اسیکھئے انصاف غضب کیا جو کسی کے خرام کو دیکھا</p>	<p>کہ سب کا اس ستم ایجاد پر گماں ہوگا خبر نہ تھی کہ یہ ایسا منراج داں ہوگا مڑپ سکے گا وہ کیوں کر چٹاواں ہوگا نہ جانتا تھا کہ دل یوں رواں دوں ہوگا</p>
--	--

خدا کو ڈھونڈنے جانتے کیا کہیں نے نظم
ہر ایک جاوہر یلگا جو بے نشاں ہوگا

<p>۱۶</p> <p>کہا جو تو نے دل نا صبور میں نے کیا بغل سے دل کو نکالا چل کے پھینک دیا یتیم کہو کہ نہ انا یہاں نہ آؤں میں تہہ راؤ کرے کیا تم کو کون کہتا ہے کہا تھا کس نے کہ سولی سے توڑا گئیں جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں اپنے در رہوں میں ستر گریہاں یہ امر تھا شور یہ میرا سوچ حواش نے لاکھ منہ پھیرا لگا نہ خاک سے دامن نہ جاکا اس سے انہی اپنے پاؤں سے پیری میں نہیں ہوتا</p>	<p>۳۸</p> <p>بتا کہ تو نے کیا یا قصور میں نے کیا یہ ایک مفت کا جھگڑا تھا دوڑیں گے ضرورت میں نے کہا اور ضرورت میں نے کیا فادوں نے اٹھا فتور میں نے کیا اشارہ تجھ سے تھا اے برق طور میں نے کیا جہاں ملی مجھے خلوت ظہور میں تلخیا یہ پہل تھا کہ گریہاں کو دور میں نے کیا چڑھاؤ کاٹ کے آخر عبور میں نے کیا صبا کی طرح جہاں سے مرور میں نے کیا منزل اس کی ہے میا غور میں نے کیا</p>
---	---

وہ حشر میں بھی لمیں مجھ سے نہیں ایہ	خطابیں اس لئے کیوں صف جو میں کیا
یہ اڑتے تخت سیلہاں کی خاک کھتی ہے	بیلرب سراپاں یلیو ریں نے کیا
وہ میرے مالہ سوزاں کو کیا سمجھے میں	قیامت آئی اگر نفع حور میں لے کیا
خدا نے نہیں زبان ہی زبانیں لطف میں	اس ایک بات پہ کتنا غور میں نے کیا
ہنگامہ شوق نے میری سکھادی آرایش	مژدہ کو شاد کش زلف حور میں نے کیا
جو مجھ سے رکھتے ہیں اے نظم حریفانِ اجاب	
تو میں سمجھا ہوں کچھ کر دوز میں نے کیا	

۳۹	۱۶
ہزار آنکھ پڑی جب فراز بام آیا	ہلنے حسن پر نیراد زیر دام آیا
یہ کیوں کہا تھا کہ میرا بہ تمام آیا	کیا سحر ہے وہ ظلم تو وقت شام آیا
ہمارے حصہ میں جھوٹا جواسکا جام آیا	لب نگار سے بوسے کا یہ پیام آیا
ہے سب کو خانہ خرابی یہ شبِ تعمیر	ہو اغبار جو اونچا تو بن کے بام آیا
جو بھول کر بھی خوشی کا گرز ہوا دیں	خیال موت کا لینے کو استقام آیا
وہ عاشق ہیں وہ صاحبِ نگین بھی نہیں	کہ بار کے لب لعلیں پہ میرا نام آیا
ترانہ سنجہ ہواے عندلیب تیرے لئے	ہر ایک گل مٹی گلگوں کا لیکے جام آیا
یکچہ پک گیا بلخ کو منہ لگانے سے	یہ میٹھے میٹھے مجھے کیا خیال خام آیا
عذابِ جاں مجھے ہو جاتی شامِ تنہائی	پہلے کو ساتھ بلاؤں کا اردو حام آیا

کوئی جو ساتھ جنازے کے چند گام آیا	بڑا یہ حق بھت ادا کیا اس نے
کوئی فریق بُرے وقت میں نہ کام آیا	زبان کا دانتوں نے پری میں ساتھ چھوڑا
پیام بر کے لئے موت کا پیام آیا	کیا ہے لینے کو اسکے مگر یقین ہے مجھے
کلیجہ تھام لیا جب کسی کا نام آیا	گماں رقیب کا ناصح پہ بے سجا مجھ کو
کہ صبح شہر ہوئی وقت انتقام آیا	کھلے جو بند قباشب کو اسکے میں سمجھا
عجبت ہے کہ یہ رشتہ تھا بن کے دام آیا	آگاہ ہو کے پریشاں پھری ہے کا کل سے

خدا کا خوف کرو نظم ہوش میں آؤ
کر د شہاب سے توبہ میرے صیام آیا

۱۶	۴۰
بر کعبہ طرح بنا ریختی کلیں را	بہوت و غضب آلودہ دل مارا
سلام ماکہ رساند دیار سلمی را	ز خویش رفتہ گرفتیم راہ محمد را
نگاہ قہر تو خوں می کند تاشا را	اگر چه رخصت دیدار دود مارا
شکت تو بہ صد اگر دجام وین را	ہوائے ابر بیفزود جوش صہبارا
فر و خیم بہ یک عشوہ دین و دنیا را	بہ ترم جلوہ گرفتیم و چچو آیین را
بناخن بر نو عقدہ تیرا را	گزشت عمر و ندیدم کہ آسمان بجشود
جواب چشم کشود و بدید دریا را	قلیل فرصت عمر و کثیر حاصل عمر
عجب کہ خانہ برانداختند سحر را	غبار بام ربودست و گرد باد تنوں

عجور بحر معانی و دستگیری کلک	شکافتم به عصا چوں کلیم در یار
خند ز آه فلک تاز تو دل بیمار	که شکل دار بیا د آ و رو سیحار
انرا ز معنی مثبت زلفی می خیزد	که نمیتی پر پرواز داد غنقار
به جستجوئی تو ام مثل دانه تبیج	سپرده ام بسیرین راه گام فرسار
دل کم گداخت چونیناز هول گرمی حشر	پس بر حرارت اندیشه اش فزار
آشاده ام بهره شوق همچو نرسنار	که آوریم کبف دامن سیحار
سلف میکده دل گرفته ام از شاد	خبر کنیده حریفان باد و همسار

مخور فریب نظر تشنه لب بمرای نظم
مهر آب آینه دار است حال دنیا را

آن دنگاه تو با کیف می چه کار مرا	من د بهار تو با نصل دی چه کار مرا
بغیر صور بر سر انیل مشه است اینجا	نخال چون خیز دم از دل بنه چه کار مرا
من دنگا گرمی لذت بخله حبیب	به شکوه تنم پی پی چه کار مرا
فریب عشوه دنیا مخورده ام مخوم	بنار و غمزه و چپاشی چه کار مرا
زیغودی به گزشتم زلا مکان و مکان	به فکر هستی لاشه و شنه چه کار مرا
بلند شد علم به روشنم از جاشد	که با سابقه نخل و نه چه کار مرا
من چو دوست نشدی بس نمان من بر	چنین گو که به کردار و نه چه کار مرا

<p>و لے نہ گفت کہ با ملک رہے چہ کار ا</p>	<p>جزائے ترک و فایں سعدی دانت</p>
<p>بہ دل و سطوت کسریٰ و کے چہ کار ا</p> <p>وظیفہ ام رسد از خوان نعت شامل شد</p> <p>بوصف حاتم طائی و طے چہ کار ا</p>	<p>بطل معدلت خسرو کن اے نظم</p>
<p>۱۲ مفہول فاعلات مغایل فاعلات</p> <p>مسجدہ نیاز کے قابل نہیں ملا</p> <p>موج ضعیف تھا مجھے سال نہیں ملا</p> <p>جمع تجھے و ماغ ملا دل نہیں ملا</p> <p>اب بھی گئے سبے جبر قابل نہیں ملا</p> <p>آرام مجھ کو سیکڑوں منزل نہیں ملا</p> <p>کشتی اگر ملی بھی تو سہل نہیں ملا</p> <p>کس کام کا ملاپ اگر دل نہیں ملا</p> <p>ایسا کسی کو مد مقابل نہیں ملا</p> <p>اس درد کا کوئی تحسین نہیں ملا</p> <p>اچھا ہوا کہ قیس کو محسوس نہیں ملا</p> <p>بہل چمک کے رہ گئے قابل نہیں ملا</p>	<p>۱۴ مفہول فاعلات مغایل فاعلات</p> <p>دل راز عشق کا تحسین نہیں ملا</p> <p>دریائے عشق پہرے دو ہاتھ رو گیا</p> <p>کیا جانے لطف عشق بجز بحث بے فز</p> <p>محروم ہم میں عید سے بھی ادب جفا تھا</p> <p>جادو ملا تھا رشتہ سب کس طرح</p> <p>گروش سے ہم بھنویں چھٹیج ہلال</p> <p>کہنے پر سب کے جبر گوار کیا تو کیا</p> <p>ابرو کا اس کے دو سر ابرو جو لب پر</p> <p>انساں کا دل تھا باد امت کو لے</p> <p>ہو کر نفس بستہ کرے عرض شوق کیا</p> <p>اک برق تھی کہ آگ نکالی نکل گئی</p>

ہے نظم نیچاں پہ چھری تیز رات دن
قاتل کو دوسرا کوئی سہل نہیں لا

۱۶

۳۴

تھایہ بھی شعلہ کوئی لیں و نہار کا
گنبد ذرا بلند ہو میرے مزار کا
پہنچا فلک کو گوریں صد درفش ار کا
کیا توڑ لہے پہل گریہاں سحر کا
ہے جوش میں ہو رگ ابر بہار کا
کیا پوچھنا غبار سر رہ گزار کا
لوئیں سمجھ گیا یہ اشارہ شہر ار کا
ہے جھومنا پند مجھے لالہ زار کا
اسن پکڑ لیا ہے سیم بہار کا
دور سپہر ایک تنق ہے غبار کا
بازار دہریں ہے عین اعتبار کا
کھٹکا لگا ہوا ہے یہ رویشمار کا
شکوہ زبان پہ ہے ستم روزگار کا
کالا کروں گام میں شب تنقل ار کا

یا دس سخیہ جلوہ دلکش بہار کا
پشتارہ لے چلا ہوں غم روزگار کا
اونچا ہوا غبار جو اس خاکسار کا
لو ہوا اہوس اور اہل جنوں کا مقام
پتکے کا خون برق کی لہر و نسے باغیں
ہم تو کچھ اس طرح سے گوشت پھیرا اٹھ سکے
حاصل نہیں ہے زیت کا جڑیں نیو دی
ہے لوٹنا پند مجھے شاخ بید کا
دیوار پھاند لے کو ہے تشو و نماے تاک
ہستی کا قافلہ ہے عدم کی طرف واں
مانو تو کچھ ہے اور نہ مانو تو کچھ نہیں
برہمن ہے ہم شماری ہم سے دل کو کا
نادان اپنے نفس پہ کرتا ہے آپٹسلم
اس زلف مشکبو کی سیاہی کہیں ملے

سجدہ کیلئے جب سے تمے آستان پر
شاہوں کو نازتخت مرصع پہ ہے تو ہو

ہے عرش پر دماغ تمے خاک رکھا
مالک ہوں میں بھی ملک جواہر نگار کا

۴۴

سینہ میں دل ہو لیں کچھ ارماں نہ تو کیا
سہری یہاں نہیں ہے جو ساں نہ تو کیا
دو دن کے واسطے سرو ساں نہ تو کیا
ہائیکل پہ ہاتھ رکھ کے قسم کھا گئے ہیں
کیا اے فلک ملا ہیں بازار دہر سے
لایا ہے کوئی ساتھ نہ لیجائے گا کوئی
ہے قد سے قد ملا کے بہت سرو کو غور
تالو سے جب زباں نہیں لگتی جناب کی
راضی ہوں نصہ خون نہ دے بیج کیجے
ساک کو حق کے دھوٹنے ہی میں ہے کچھ
دن میری زندگی کے گزر جائیں جنگ
رکھانہ محیست نے کہیں کا ہزار حیف
مانا کہ تو نے غیر کیا نظم اپنا حال

۴۳

آنکھ نہیں اشک اشک میں طوفان نہ تو کیا
دراں نہ تو کیا جو گریباں نہ تو کیا
سب کچھ ہی جو دل ہی میں ارماں نہ تو کیا
بد عہد کے گلے میں جو قسم آں نہ تو کیا
ظالم شاع در دہی ارزاں نہ تو کیا
دولت ہو اور عادت احساں نہ تو کیا
اس طرح ناز سے جو خراں نہ تو کیا
نامح بھلا دماغ پریشاں نہ تو کیا
تسکین دل جو ھیلکی دوراں نہ تو کیا
اس راستہ میں بھول بھلیاں نہ تو کیا
اتنا بھی طول اے شب چراں نہ تو کیا
بندہ ہو اور تابع فرماں نہ تو کیا
معلوم اس کو حال پریشاں نہ تو کیا

اس حال پر بھی گر کوئی پرسان نہ تو کیا
جب تیرا تھمے اور اس کا گریبان نہ تو کیا
عارضہ پاسکے وصل کے غلط نہ تو کیا
تلوؤں کے نیچے دیدہ حیراں نہ تو کیا
قاتل کا اپنے ہاتھ میں داماں نہ تو کیا
اس خاک میں ترا دلِ نالاں نہ تو کیا
گر تیرے روشناسوں میں زبان نہ تو کیا
تیرا گزروہاں کسی عنواں نہ تو کیا
لیکن وہ ظلم کر کے پیشیاں نہ تو کیا
مرا بھی میریجاں جو آساں نہ تو کیا

۱۱

یارب میں رویا ہوں تو کریم تھا
اٹھ گیا جو تیری گلی میں تقسیم تھا
پیتے اگر نہ تے تو گناہِ عظیم تھا
کھینچی ایک ایسی آہ کہ بس لڑتے تھا
ہم کو تو مسراٹھا ناہی بارِ عظیم تھا
اصلاح تو یہ دیکھے آخرِ حکیم تھا

مانا کہ تو نے جو گک لیا درِ عشق میں
یہ تو تھا کہ چاک گریباں سے فائدہ
مانا کہ تیرے اشک میں گوہر کی ہر چمک
اچھا یہی ہے کہ وہ محشرِ خرام ہے
یوں خاکِ فوجوں میں لوٹ گئے تو کیا
جھک جھک کے ڈبوئے تیرے عیشِ گلی میں تو
جاتا ہے اسکے در پہ تو اتنا سمجھ تو لے
گراؤں عام غیر کو ہے تو ہوا کرے
کہتے ہو جو پڑے گی مصیبت اٹھا لینگے
سوچے ہو جان دینگے خود شواہد کو کاو لے

بندہ کسی طرح نہ سزا لے جیم تھا
کوٹھے پہ آئے نیش کا جانا تو دیکھ لے
واعظِ خدا کے واسطے اس ابر کو تو دیکھ
ملک کیا کرتے ہم کہ ضبط سے گھبرا گیا تھا جی
نہاؤں کے ہاتھ کا دماغِ فسردہ تھی
دنیا کے نعمتوں میں برابر کا رہ رہے

ایک ہم تھے اور پرش اعمال تبر میں	آخر کوئی فریق نہ کوئی ندیم تھا
وینلے سے دل اٹھا کے عیب سیر دیکھ لی	اک دوش پر جنازہ امید و بیم تھا
ساتوں فلک نہ بار امانت اٹھا سکے	ہم نے اٹھا لیا وہ جو بار عظیم تھا
اے آسمان میری تباہی رو اور بھی	تھا خاک بھی تو خاک رہے مستقیم تھا

اے نظم خوب راہ نمائی جنوں نے کی
گلشن سے دشت ایک خط مستقیم تھا

۴۶	۱۵
میں پا کے اس سے عفو کا پروانہ چھٹ گیا	اہل خرد و صر گئے دیوانہ چھٹ گیا
بچا حال پر مال شب غم بیاں کروں	ظلمت وہ تھی کہ شمع سے پروانہ چھٹ گیا
آئی تھی اب مزہ یہ کہانی شباب کی	کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا
کس رات سے ناؤ تیسلی کو لے چلا	اے ساربان قیس کا ویرانہ چھٹ گیا
مستی میں ایک کی نہ رہی ایک کو خبر	شیشہ سے بزم عیش میں پیسا نہ چھٹ گیا
کاہل لگا کے لاش روئے کو آئے تھے	اشکوں سے رنگ نرگس ستا چھٹ گیا
نواضطراب شوق بھی نکلا حریف ہم	چٹکی میں آکے شمع کی پروانہ چھٹ گیا
تاجو سے نفس بد کو نکلنے نہ دے کبھی	پیمبر شیر ہے جو یہ بگ دیوانہ چھٹ گیا
دیکھا فریب حیرت نرم وصال کا	دست مژدہ سے سحر صدد ا نہ چھٹ گیا
دی آکے کیا نیم نے حیرت فخر اخیر	ہر تباہ گل کے ہاتھ سے چہانہ چھٹ گیا

تھا وصل و ح و تن نفس واپس تک	دم بھریں ایک عمر کا یار نہ چھٹ گیا
احسان یہ کیا عرق انفعالی نے	واسن سے داغ گر یہ مٹا نہ چھٹ گیا
واعظ بتا مجھے کہ کس کی نظر لگی	ہونٹوں تک آگے اتھ پیٹا چھٹ گیا
زاہد جو ہر چھوڑے صحرائیں ہوا	اس کو ہی قلیق ہے کہ سینا نہ چھٹ گیا

رکھا ہے کیا وطن میں لبائے نظم خستہ جاں

ہوا اسلے آؤ اس کہ ویرانہ چھٹ گیا

مفعول فاعلان دوبارہ

پیش جو ہو گئی تجھ سے جلا دیا کرے گا

لے خون میں نے جفا تو یاد کیا کرے گا

ہوں دام میں پرافشاں اور سادگی سے حیراں

ایکوں تیز کی میں چھریاں جیسا دیا کرے گا

ظالم یہ سوچ کر اب دیتا ہے بوسے لب

جب ہونٹ سی دئے پھر فریاد کیا کرے گا

زنجیر تار و اماں ہے طوق اک گرہیاں

زور جنوں نہ کم ہو حسد کیا کرے گا

ہم ڈوب کر مریں گے حسرت رہیگی تجھ کو

جب خاک چمانہ ہو گی برباد کیا کرے گا

یعقوب قطع کر دیں امید وصل دل سے
 یوسف سائبندہ کوئی آزاد کیا کرے گا
 دل لے کے پوچھتا ہے تو کس کا شیفہ ہے
 بھولا ابھی سے ظالم پھر یاد کیا کرے گا
 اسے خط بیاض عارض درکار ہے جو سمجھ کو
 سحریر حسن کی کچھ روداد کیا کرے گا
 گنج قفس سے اک دن ہوگی ربائی اپنی
 مرجائیں گے تو آخر صیبا دیکھا کرے گا
 مثل سپندہ دل ہے بیتاب سوز غم میں
 زہ جائے گا ترپ کر فریاد کیا کرے گا
 اسے شیخ بھر گیا ہے کیوں دغ کی ہوا میں
 ریش سفید اپنی برباد کیا کرے گا
 ظلم و ستم سے بھی اب ظالم نے ہاتھ کھینچا
 اس سے ستم وہ بڑھ کر ایجاد کیا کرے گا
 از بس کہ بے ہنر ہوں میں ننگِ معترض ہوں
 مضمون پر پیرے کوئی ایراد کیا کرے گا
 اسے نظم جس کو چاہے وہ دے بہشتِ دوزخ

مزد کیا کرے گا شہاد کیا کرے گا

۲۰۸ فاعیل مفاعیل فاعیل ۲۰

عارف نے صنم خانہ رکھا نہیں دیکھا
تم نے اسے اے موسیٰ عمر انہیں دیکھا
جمیعت دل کا کہیں سااں نہیں دیکھا
ویراں سے دیکھا بھی تو ویراں نہیں دیکھا
گردوں کو حریف خم چوگاں نہیں دیکھا
رو کو ابھی تو سن نے بیاباں نہیں دیکھا
کیا جانے وہ جس گرنے باراں نہیں دیکھا
اس نے تو کبھی خواب پریشان نہیں دیکھا
اس کو کبھی فناں کبھی خیراں نہیں دیکھا
شکیل جسے سمجھ اسے آساں نہیں دیکھا
کو سول کچھو لے عمر گریزاں نہیں دیکھا
گردوں سے کبھی ست و گریباں نہیں دیکھا
سیکا ہے جس تنے میدان نہیں دیکھا
ایسا بھی جنوں خیریاں نہیں دیکھا
زرگس نے کبھی سایہ مڑگاں نہیں دیکھا

وا اعظمی در کعبہ عرفاں نہیں دیکھا
جی بھر کے بھی جلوہ جاناں نہیں دیکھا
گلشن نہیں دیکھا کہ یہاں نہیں دیکھا
یہ آئینہ خانہ ہے طلسمات خودی کا
دلِ بالِ خاموش ہے نالہ کی گزرگاہ
بھرنے سکیں گی یہ جوانی کی انگلیں
زاہد کی گیس گاہ سے آفت بھلا کون
کیا جانے پریشانی خاطر وہ کسی کی
پہنچاوی نہزل پر، ملی جس کو رہ رست
آساں جسے سمجھ اسے آساں ہی پایا
دم لے کے درازا وہیں جتک میں اٹھیں
رہ رہ کے لڑی خاک سلاطین بلف کی
جس تیرے پلہ نہ کیا ہے وہ پرکاش
واہی حقیقت میں بھرا جاوی جانے
ہے قلندر دہریں حیرت کی تجلی

ستوں کے لئے ترک کی جا سہے
 یہاں حال گستاخانہ جو کونے خلک کے
 سے سایہ کن فرق پر گرد و قادم اپنی
 شہت میں بھی پابند روضہ کا اپنی
 جزا برسیہ اور شہتیں نہیں دیکھا
 ملاؤں کو اس طرح رافشان نہیں کیا
 پھرتے مجھے بول تیرے سیمان نہیں دیکھا
 کوچہ کوئی جزا چاک گریاں نہیں دیکھا
 کیا پوچھنا اے ظلم اس زادہ روی کا
 یوں مہر و کو بھی بزدل ہوا مان نہیں دیکھا

سب ل کا بچا رانہوں کے مانے کھینچا
 ہر ایک کے سیلاب جھنکار کی آواز
 نقشہ نہ کھینچا خواب پر پردہ کا کرسی
 ایسی توڑے ہاتھ کے بوسہ کی تمنا
 شوق الفرائد انگلی کے شاہ سو دیکھا
 کن کن ٹھروں کو قد موزوں نہ بن دیکھا
 بگڑے کبھی جنگی ہی سے گیسو شہر شہر
 چھپ چھپ کے تھمتی دیو گاہ گاہ ہوا میں
 سیر اور دل و داغ رافشان کا ستارہ
 محنوں کو مری شہت نوحی پر سہا
 آندھی کو رگبار بر گہر بار نے کھینچا
 ہر کالہ دل گریدہ سرشار نے کھینچا
 کھینچا تو مرے دیدہ بدائے کھینچا
 اس شوق میں چلے لب سو فانی کھینچا
 قسط تجوید آئینہ رخسار نے کھینچا
 کس بوجھ کو سوئے کمر یار نے کھینچا
 مال کبھی ازب کی جھنکار نے کھینچا
 محشر میں گریاں غم و دلدار نے کھینچا
 کاکل سے رہائی ہوئی خراب نے کھینچا
 کاٹا جو چھپا پاؤں میں خود دیا نے کھینچا

<p> سوج کی ملناہوں کو دلانے کھینچا واہن کو دے بشتے بھر خازن کھینچا نہرو نہ انا بقی کا اگر داسے کھینچا اہوے حرم طرہ طرار نے کھینچا توقتہ دم طاروس کا گلزار نے کھینچا سیلاب کا اس نہ بھی خار نے کھینچا منہ بھی نہ ہند و شب تار نے کھینچا گلزار کو خار سر دیوار نے کھینچا اچھا ہوا سولی یہ بھی خانے کھینچا اغوش میں جوش کھش نے کھینچا نالہ جو کسی دن تیرے بایں کھینچا </p>	<p> جب کہ کی آثار سحر کے نظر آئے چھانوں نے عریاؤں کو آنکھوں سے لگا پھر تم مجھے کہنا نہ بھی مرشد نہ ہو چورنگ لگانے کا جو برو کو یہ اشوق لی ابر بہاری نے پر زراغ کی نکت گریہ کا تعلق مری لکپوں سے عجیب ہے خوش سحر گاہ کا جینک نہ کیا خون لہرانے لگانوں جگر نوک قرہ پر توراہ زن سہمی تھا ادا بلہ... یا دورے گلزارے ہاشب کو یہاں تک سولی نظر آئے گی میجا کو فلک پر </p>
<p> پتھر تو گئے ایسا کہیں اوتا دن کرنا جلاد کو چاہا ہے تو فریاد نہ کرنا اب وام میں لائے ہو تو ازاد نہ کرنا ہاں اپنی طرف سے کوئی ایجا دن کرنا وہ سیرا نہ پناہ تیرا یاد نہ کرنا </p>	<p> باورخن غیر کو فریاد نہ کرنا صد ہوا کا گلا اسے دلنا شا دن کرنا گیوے رہا تم دلنا شا دن کرنا یہ تو نہیں کہتا میں کہ سدا دن کرنا بھولا نہیں نشت کا زمانہ تجھ اتیک </p>

<p>اور میں یہ کہو خاک کو برباد نہ کرنا نالہ ابھی اسے صبح چمن تراوند نہ کرنا ہم ظلم کریں تم پہ تو فریاد نہ کرتا تو تھک میں جلدی اسیں جلاوند نہ کرنا دیکھو مجھے اشعار یہ ایراد نہ کرنا لےتا ہے اگر مول تو آزاد نہ کرنا تا عمر مجھے بھول کے بھی یاد نہ کرنا</p>	<p>ہرگز نہ کہنے کو تو گئے سرفراز چشم کی کوئی نہ کوئی کی بھوئی میرے اس اعتبار پہ تھے ہر طاقت ناوریزہ میں نہ آتا سے مجھ کو بھجی جی جادہ ہر زبان سلف کا بند ہاتھ اس تراز پر کھتا ہر ترے ہا اور وعدہ خلاف اپنے تغافل کی قسم</p>
--	---

اے نظم عجب لطف ہو دیوانہ دلیا

ہاں ترک کبھی عشق پر یاد نہ کرنا

۱۶

فلاں مغالین فعلات

۵۱

<p>اور کبھی مسکرا کے دیکھ لیا تم نے چھریاں لگا کے دیکھ لیا مٹیوں فراٹلہا کے دیکھ لیا اس کو دل میں چھپا کے دیکھ لیا میں نے آنکھیں چھپا کے دیکھ لیا کیا نظر میں سما کے دیکھ لیا تو نے گرا آنکھ اٹھا کے دیکھ لیا</p>	<p>کبھی تیوری چڑا کے دیکھ لیا آفتاب کی آڑا کے دیکھ لیا دل کو تلووں سے مل کے وہ بولے دیکھ سکتے تھے آنکھ سونہ سے پھول سے میں سبک قدم اس کے حال اس شوخ نے مے دل کا مجھ پر احسان ہو انراکت کا</p>
---	---

<p>دیکھنا ہی نہ تھا اوصل و ناز و عجیاں آستیں کی کہتی ہیں مری گیا میں سمجھ کے سچ اس کو ایک ہی ہاتھ کا تھا سار جہاں کچھ نہ سمجھا کہ اس نے جاتے وقت کچھ کروانی ہی سی کرتا ہے نزع میں تجھی بلا جو نامہ یار دل کی چوری بھی کھل گئی سبب</p>	<p>تیرے کہنے میں آ کے دیکھ لیا ہاتھ جی بڑا کے دیکھ لیا کھپوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا ہاتھ ہم نے اٹھا کے دیکھ لیا ہائے کیوں منہ پھیر کے دیکھ لیا دل کے ٹکڑے اڑا کے دیکھ لیا اٹھ کے بیٹھا اٹھا کے دیکھ لیا آنکھ تم نے چڑا کے دیکھ لیا</p>
--	--

نہ ہوا داغ کا جواب انے نظم
 طبع کو آ زما کے دیکھ لیا

۵۲ ————— شاعرہ مرتضیٰ الزمزمیہ ————— ۶

<p>کام آ خر نہ ہونا تھا نہ ہوا خاک پا ہو کے نقش پا نہ ہوا دل تو دیتا ہے تو مجھے یارب حسن اس کا نہ آنکھ دیکھ سکی ہم کو کہنا تھا جو وہ کہہ گز سے</p>	<p>فکر کا ہسکی اب - ہوا نہ ہوا تیرے قدموں سے ہیں بہانہ ہوا اور اگر در و آشنا نہ ہوا سات پرے تھے سامنا نہ ہوا دل میں قائل ہوا وہ یا نہ ہوا</p>
--	---

۱۲ لے زمین اپنی مرحوم کی کالی ہوئی ہے

تو تے روز الست حیف اے نظم
وعدہ تو کر لیا و منسا نہ ہوا

ولہ

دل گیا داغ آرزو بگیا
آئینہ اس کے رہ برو نہ بگیا
جہم دل میں تھرا ہے چھو نہ بگیا
دل قیاب ساتھ تو نہ بگیا
مر کے بھی شوق جیت نہ بگیا
وست کو تاہ تا گلوز بگیا
ساتھ جب ساغر و سمندر بگیا
اڑ کے دامن تلک لہو نہ بگیا
پھر بھی تقویٰ رہا نہ بگیا
ہائے ایک جوش آرزو نہ بگیا
مثل گیوئے مشک و بو نہ بگیا
شرم سے وہ کس چو نہ بگیا
بے طاسات رنگ بو نہ بگیا
ٹھو کریں کھانے کو بو نہ بگیا

گیا شوق جیت نہ بگیا
انجوں کی ہذا سے نہ بگیا
انجوں ہوس میں سنگدراہیہ
لے اور امرت تا بہر بگیا
خاک میری رہی حساب نہ بگیا
گوشت ڈالا گاگریاں نے
خل میں خاک پھر لے گا لطف
تھا جو محمد کو لونا قاتل کا
پی کے بے شیخ ہو گیا بے خود
و کو لے وہ لہجہ نہ جوش شباب
تا کر رعب کے طرہ سنبل
میری آغوش کی سیکن جو حقی
کسی محفل میں وہ بہا حسن
مرزا کے میں ترے در پر

اڑ رہا ہوں غبار ہو ہو کر | زور پرواز جتو نہ گیا
نظم آس سال بھی زیارت کہ
جانے والے تھے لوگ تو نہ گیا

۱۲

خیال و خواب سا گندرا نظر مثل سراب آیا
سی جلد سی تھی جانے کی تو کیوں عیشا آیا
کہاں اے نظم کے کرکاروان صبر کیا آیا
جہاں سوار طوفاں موج خیز اضطراب آیا
شب غم میں ستاروں کے لئے روز کیا آیا
مری انتہر شہری کو سمجھتے ہیں مذاب آیا
سحاب تیرے کر خیمہ مشکیں طناب آیا
اور اس غلامات میں ساقی نہ لے کر آفتاب آیا
عجبت کی گردش افلاک نے گہوارہ جہنما فی
نہ دل شہزادہ غم بھلا نہ موت آئی نہ خواب آیا
نکل اے جان مضطرب میں بھی اب میں مہنقا
شہر اے عمر رفتہ میں بھی تیرے ہم رکاب آیا
فلک اندر فلک ہے کائنات اس بزم عالم کی

بھرت کا سپانہ حجاب اندر حجاب آیا
 جواہر زینہ گردوں طرب انگیز ہے ہاموں
 غفق سے شیشہ شبنم میں یا قوت مذاب آیا
 قدم سے طاقت رفتار کچھ کہتی ہے رہ رہ کر
 میں اب جھک جھک کے چلتا ہوں کس کو کج بچو
 شب غم میں پوچھو دم نکلنے میں ہے کیا لذت
 اہل اس طرح سکاٹی کہ میں سمجھا کہ خواب آیا
 ہے قسمت یہ بھر گیا جی بھر کے نظارہ
 نہ بیل کی پلک چھلکی نہ قاتل کو حجاب آیا
 نہ جای خانہ میں اسے نظم سہم سمجھتے تھے
 والے ہو کے مہوش وہیست و غراب آیا

حرف (ب)

<p> ۱۵ پاؤں کا قافلہ کا یہ نقش پاسے کب اونہرہ کارنگ بھی ہے ہوا سے کب خالی ہے اس جڑ کی چٹھی ہاں سے کب سر کا یہ آفتاب خطا استوا سے کب </p>	<p> ۵۵ اٹھا ہوں شل گرد قدم کی صدا کب شہابی حجاج کا داغ اتجا سے کب سختی کو جھیل جا تو سداوت شکار ہے ہرگز گھٹانہ عشق رہے ستیم کا </p>
--	---

اب ہوگا برف غم و اندوہ لے کر کم
 فیر اوکس سے کیجئے گردوں کو دیکھ
 تو بھی قہر کا تھا اے شوق کو بڑا
 موتی سی آج کل ہو گیا جس میں شوق
 ہے اس طرف ہر ایک کی جان بھی ہوئی
 ہر بھیڑ و ٹھیک وقت پر نہایت تک گھٹا
 دو نرسخ ہی میں گرا گیا لہجے انفس شہ
 کیا جانے کب ظلم خودی سے نجات ہو
 ہم کو تھلے نام کی کچھ کوئی سن ہو
 جب دل کو ظلم سننے میں نے لگا فرہ
 نکالے گا دل سے نظم کے کیونکر غم حسین
 جانا ہو دل لعل سو سخی خنساے کب

کھٹی مئے مے یا نہ مئے ہم زند بے پروا میں آپ
 سا قیا اپنی نعل میں شیشہ صہبا ہیں آپ
 حاضر ہیشا رو ورتشال یک آئینہ میں
 و رطخیرت میں داں آپ ہیں دانا ہیں آپ

کیوں ہے میری دعا منت کش بال ملک
 بالہ مستان میرے آساں پیما ہیں آپ
 سب تعجب مختصر کو، اور آپ حیواں کی طلب
 اور پیچہ غزلت گزین وامن صحرا میں آپ
 منزل طول طبع پریشاں و زمہلت ہے کم
 راؤ کس سے جو چھنے حیرت میں نقش نامہ آپ
 حق سے طاب و بد کے ہوں ہم بصیر اب پیچھا
 ہم کو جو کوئی نظر بھیجیں وہ نابینا ہیں آپ
 گل ہمت زخم میں پھر بھی ہمت کش ہیں
 بے اثر کچھ ناہائے ببل شیدا میں آپ
 حرص سے شکوہ کروں کیا ہاتھ پھیلائیے ہیں
 کہتی ہے وہ اپنے ہاتھوں خالق میں سوا میں آپ
 ہم سے لے اہل تنہم نہ چھپانا چاہیے
 دم بھرا کرتے ہیں ہم اور آئینہ سیما میں آپ

(حرف ت)

سخن میں سے گہرا بار کی صورت
 عدم کا خواب بھی زگر کو خواب نہیں تھا
 طواف کیجھو اس آستان کا جس سے
 قسم یہ دے کے چلو ہو کہ مقبرہ نہ ہو
 ہلال عید کو میں دشتہ قضا سمجھا
 ترے خرق میں لیں میں نے کر قیاس
 خدا کو کھائے نہ دشمن تو بھی وہ کالی
 خدا کا فضل تو ملک کن کے شال تھا
 ابھی خرق میں تھے اسے گھر بھی کھڑیاں
 بس انتظار جو کھینچا تو میری آنکھوں میں
 ہر ایک برگ ترانہ یہ ہو وہ آئینہ
 نہاں خوش کا چشمہ بھی غمازوں
 شگفتہ ہو گل ترک کی طرح مستحکم شمع

قلم میں سے رگبار بار کی صورت
 کہ آنکھ کھول کے دیکھی نہاں کی صورت
 ہوئی فلک کے لئے روزگار کی صورت
 بتاتے جاسے دل کے قرار کی صورت
 کہ چاند دیکھ کے دیکھی یار کی صورت
 نہ بن پڑی کوئی لیکن قہار کی صورت
 بہت بڑی تھی شب انتظار کی صورت
 برس ٹپے کہیں رگبار کی صورت
 نظر میں چھپ گئی روز شمار کی صورت
 کبھی ہوئی تو زری انتظار کی صورت
 کہ جس میں دیکھ رہا ہوں ہار کی صورت
 کہ ابر کا ہے ہیولا غبار کی صورت
 حیرت مند سے ظاہر ہو خاک کی صورت

ہیں کو دخل سفید و سیاہ تھا انکھ
 رہی نہ ہو وہ لیں نہاں کی صورت

کرتا ہر ظلم و جور یہ چرخ کہن بہت
 لٹ لٹائے میں خاک میں گل پر بہت

ان شست آنخواں رنگ بر روی جگر
 نقشه چمن میں غفلت از جان کار
 تمنا سخن فزاد که بار کفن بهست
 اترار چه برین چوئل سن کفن بهست
 جو بهر ناس سیکردن میں اهل فتن بهست

ول

۳۷

۵۹

پر تو حسن تو در آئینه تا افتاده است
 شور و ماو من به بیم ما سو افتاده است
 آئینه در و رط از جوش صفا افتاده است
 طبع روشن هر که میدارد زیبا افتاده است
 کوچه زلف و شب و بخور در تارک ما ر
 دل بنیقا و و نمیدانم کجا افتاده است
 شکوای دارم ز آمد از گراں جانی خویش
 هست چوئل سنگ که در راه وفا افتاده است
 کشتی تبصیر بطوفان هوا افتاده بود
 پر کنار اینک به موج بویا افتاده است
 سایه بر خورشید افتادست از زلف سیاه
 شعله در آئینه از رنگ حنا افتاده است
 انس بگر فتم ز بس با خانه ویرانی خویش

سبز بیکانه با من آشنا افتاده است
 شرمسارم غدر بدتر از گناه آورده ام
 پرده بر روی من از دوست و عا افتاده است
 شور یارب یارب و موت نظم بر فلک
 نشسته صبر من از بام و عا افتاده است
 من همه تن گوش باشم بر صدای الزحیل
 در دو چشمم گروا و از در افتاده است
 ماندگی پای من سلسه که بر من بسته بود
 بر سرم از صد شور و را افتاده است
 برق را گفتم مجوز هستی راه گریز
 از میان جست و در سخنش فنا افتاده است
 چوں الف آه که شمع و زهری خود بگذریم
 در کند و حدیث صید فنا افتاده است
 گردش نه آسمان یک دل نالان من
 وانه هست و بدست آسیا افتاده است
 انقلاب چرخ تواند مرا از حجاب برو
 من دلم دارم که قطب آسیا افتاده است
 ۱۳۴۱

باز آمد تشنه کام از بسکه اسکندر بدید
 بیضماند چشم آبد بقا افتاده است
 نسبتی وار و حدوث و هر بالو ج قدیم
 همچون آس نقشه که بر آب بقا افتاده است
 هر قدر نزدیک تر آید گردد دور . . .
 سالک را شش بره چون نقش پا افتاده است
 سزنگون گشتم زیر سیری من کجا و فکر شعور
 طرفه مضمون بلند پیش پا افتاده است
 سید دجام فنا بر کف صلا ضحاک و هر
 و ویرجیم آخر شد و نوبت با افتاده است
 نقد فرصت را بیغمای بر و نفس حر لیس
 حیف ازین زخمی که در کالای افتاده است
 ناروانی هست آفرین و کان اهل فن
 نقد معنی چون شمع ناموا افتاده است
 کهکشان با کج روی تا ساهنا سر کشید
 بر زمین چون نظم خط استوا افتاده است

بسکه جوشن مضطرب شوق برق خرمین است
 تا تو دریایی مرا من نیستیم خاک من است
 از غم عشقش بیایم نه این کار من است
 خوش بیفروزم آتش تا هوا و روان من است
 تا مرا تاب و توان و هموش خرمین خرمین است
 جمله وقف انتظار و شوق برق این است
 از کواکب بر سر ریخت گرد و فتنه
 چرخ گردان آسمان است و هم یوزین است
 مهم هستی بسکه چشمیت را غبار آلود کرد
 تا تو می بینی مرا من نیستیم گرد من است
 موسی و از فغان گفتگو می یار را
 در صدای لری ترانی موج برق این است
 کاروان اشک خون من گذر گذشتش نوش
 نقش پایش از سرمه می خورده تا دامن است
 نگهت گل را بجفتم رخ همی پوشی چرا
 گفت مجبوم مرا خون وفا برگردن است
 از هجوم ظلمت اندوه و غم مضطرب میش

بعد شب صبح است و بعد از صبح روز روشن است
 اسرار حق ہی گیر تم از نامحسوس
 کاندیس وادی چراغ راه چشم رهن است
 درس عبرت را ازین سیر طریقت یاد گیر
 چنگ و بزیم طرب محو فغان و شیون است
 سیکند در ره ترا این سہی بجائے سیند
 نردبان دودول کو تہ و بام شیون است
 طے کند صد سالہ از برگ گل تا آفتاب
 بہر شنیم این گرامتہا ز قلب روشن است
 حاصل عم خود از بہر تہا سہا سوختی
 نظم این جوش طرب رقص شہ از خرمی است

ول

عشق از سوز دل میں طح آتش خانہ یخت
 اگلہ آتش گرفت و در دل پروانہ یخت
 کشتہ آں ترک شمع کز سہ ناز و غم
 کافر مہن داشت و غم چہ بے باکانہ یخت
 چارہ بے خواہیم ناید ز تو اے قصہ خواں

درد و چشم صد شک و دل شور این افسانه بخت
کرد چوں خورشید تیغ خونچکانش و ز نیم
چرخ از شب دامن بکشد و ز آخر دانه بخت

ول

۶۱

بوس بر غم خود و مدعا بگوید بخت
اگر خضر رفیق طریق بود و سلف
نه گشت ایم مکر ز صد مکر نفسی
جهانت صفو اعمال مرد و دشم
صود کردم تالا مکان و بر شتم
دل اگر چه بخود هر چه کرد بخت
گو که اگر کشیدیم و برخواست صفا
ز کنج صومعه این جاریه بر خورم
بجوم عشق تو کشتی مرا و شاد شدم
میرس حال ز خود رفته برا و فنا
به زعم من همه بودیم طالب دوست
به زعم حلیش منه دل به شکوای و فراق
بوجم رشک بر قیسم و باز کرد دیدیم

۱۶

صواید و گوید و در لای و مکر و شست
سلوک تنهایی دل به نهای و مکر و شست
که آب آینه ادب است و مکر و شست
که لغزش قدم نقش پای و مکر و شست
که گوشت دل روشن نصای و مکر و شست
و لے خال نکوئی بجا به و مکر و شست
شکست گنبد مینا صدف و مکر و شست
که کنج میکده آب و هوای و مکر و شست
چرا که گشته تو خون نهایی و مکر و شست
که جاده دگر و نقش پای و مکر و شست
براه قفسه قنادن بنای و مکر و شست
حکایت شرب غم احسان و مکر و شست
که راه کوپا و شست و مکر و شست

متلع ہوش با و فاید او گذشت
 بہ پند صاحب نادان کہ گوش نہاوم
 اگر بریدن زکم ہوائے دیگر داشت
 کلام او سخن ناروائے دیگر داشت
 قریب نغمہ بلبل خورہ ام ای نظم
 رخا مہ ام نفس شکستہ و دیگر

۶۲

نہ کہ واجبہ لوارنج نتوان گفت
 غم تو در دل من آنچو گفت نہاوم
 ہر آنچو گفت گل از خواب غافل گفت
 یہ شاہراہ طلب وق سحر انازم
 و رود لشکر و وادی ملک موز ضعیف
 اماں زبا و فانیست در حصا بہ سپہ
 چہ خواست تیر نگاہش من نہ دایم
 زہے عروقت ابر و زہر استغشاں
 یہ عشق ضبط فعال طرفہ لستے از
 غزل اگرچہ بگلہ نام بلبلے ماند
 حکایت ز تماشا کے بزم حاصل دید
 کے چہ گوش نہد بریاں نظم بحر

ہر آنچو گفت کستی با بجا مکیاں گفت
 میان جمع مدائیم چہ چشم گریاں گفت
 ز بزم گلہ پیراں وقت و خدایاں گفت
 کہ مشکلی کہ بر عرض کردم ہاں گفت
 ز پیش نتوان پیچ با سیلماں گفت
 چہ رخ مہر شنیدی چہ زرداں گفت
 کہ ہر چہ گفت ہر از زبان یکاں گفت
 صلابت خواں کرم کہ شدہ ایاں گفت
 حکایتیست کہ نتوان یہ نتوان گفت
 نہ از نکتہ و روشا عنخداں گفت
 کہ شمع کہہ گفت از زبان کساں گفت
 کہ خواب تہی خود گفتہ و پریشاں گفت

<p>۱۱</p> <p>زانکه گیتی طلسم او ام است نام او خود بجای تو نام است خط پیمان خلقه دام است طبع برت و سر بر خام است چشم بر پا و جلوه بر بام است نیت اطواف و احرام است بوسه عاشقان به پیغام است کشتن خلقه خط جام است کز عدم تا وجود یک گام است نیک کردار و نیک فرجام است</p>	<p>۶۳</p> <p>کامگار است هر که ناکام است بدگو هر که را که بد نام است فال باوه کشتی مزن و اعط دین و دنیا بهم نخواهد رفت انفعال گناه و حسرت و ید گرد بادیم و راه کوچه دوست آستانش گجا و سجده ... اصل گیتی است جوش باوه عشق جست از جاسپند و رمنه گفت بنده آن کسم که در عظام</p>
<p>۵</p> <p>از سیرش نین احوام است شام تا صبح صبح تا شام است تا صبح از صبح یک گام است</p>	<p>۶۴</p> <p>مرباست کوکب سید او درین راه خویش غلطنده تا بلال از بلال یک سنبل</p>

نظم دانسته ام با عمر سپهر
صبح کم غار و شام انجام است

که قریب است و که بعد از شمس
هر چه بینیم ما همی بینیم
قرب و بعدش فصول ایام است
که زمین فرشت آسمان ایام است

۹

دخمه هر شکستش نافه مشک حسن است
جنبش بان پری موج شارب کین
وردم نقش بوخواهی سرو کین
گفت بسیار که غماز نسیم حسن است
بر سرم گرد غیر باطنی در بون حسن است
برق ازیں ره که تو غافل گذری حسن است
شاید راز و دل لاله خوش کف حسن است
شهر حسن قبولش و کون تا عدل حسن است
جو هر ذاتی انسان سخن است سخن حسن است

۴

دشت سپهر تا که کشتان شکست
در وادی سپهر کتان که شکست
بنیای شمع از مشرقات استخوان شکست
کز حوضه خمار هستی من جاودال شکست

۶۶

آورد و غرض بار امانت خیال شکست
موجب چو سیل سر زده از قلم شهو شکست
سوز فراق و گریه شبانه تا حیف شکست
سیر مغلل براه کرم جرعه بداد شکست

ختم گشت پست مرد و بدل آرزو بماند ایں قید و بند بود پے مرغ مرغین	ترکش ہنوز نماندہ خالی کمان گشت آمین رہا شد تم قفس استخوان گشت
مرغے بہ پیش ابرہہ رفت صد انگیزد	کزنک ریزہ گردن پل دامن گشت

۱۹

۶۷

حرف ح

وور کھینچے ز گریاں کی طرح پاؤں پھیلائے ہر دیاں کی طرح	لوٹ جاؤنگا میں ایاں کی طرح ہاتھ کھینچا ہے گریاں کی طرح
چل گیا مجھ پر یہ دو صراخھر تیرے عاشق نگاہ دل تھا ظالم	پھر گئی آنکھ بھی شرکاں کی طرح توڑ ڈالا جسے پیاں کی طرح
سہر جھکا کر نہ اٹھایا ہم نے میرے غماز کا ہے منہ کالا	تیرے آنی تیرے احساں کی طرح ہاتھ اٹھاتے ہیں وہ قزاں کی طرح
لے قناعت ترے صلے ہو جاو برکد ورت ہے دل زار ایسا	میں ہوا پر نہیں سلیمیاں کی طرح خاک اوڑتی ہے بیاں کی طرح
مجھ کو حیرت ہے کہ خورشید بھی نظم کے پاس تھا کجا دل کے سو	ز رفتاں جلوہ عثمان کی طرح کہو دیا اس کو بھی ایساں کی طرح

کیا تھا ابرنے نالہ میری نعل کی طرح الہی آج کا ابر استغفر جھک آئے دکھا رہی ہو مجھے بخود ہی نیا عالم کوئی نشان نہ ملا کہ طرف گئے احباب ترول رحمت باری ہو آج کثرت سے دل جگر کبھی کا سیکو یوں تر پتو تھے جہاں میں صاحبِ ستم کی پریشانی ہو سوانود کے ہستی دہر کچھ بھی نہیں	زمین نکل گئی قادیوں کے سماں کی طرح کہ دھاک کے درمیان نہ سائیاں کی طرح جو اس زمین کی طرح ہو نہ سماں کی طرح بھٹکتی رہ گئی ہم گرد و کاڑاں کی طرح کہ اگر کشتی ہو رہے بادِ اباں کی طرح نہ جاگس کی نظر لگ گئی سماں کی طرح عروجِ پاک کے جھکے پیر سماں کی طرح یہ حلقہ تیج سے خالی ہو ٹھیکٹاں کی طرح
--	--

۶۸ اس مہینہ بھر کہاں تھا سا قیامت کی طرح انگلیاں کا نوئل نہ کھلے مسقرتوں پر چشمِ موسیٰ لاسا کی آواز کی جلوہ کی نہ آتا فاجہ کہ اس نہیں کچھ عرش کی زنجیر سے اہل صورت کو نہیں ہو اچھی تیر کے عرش شاہدان لالہ و گل کی خبر لائی ہے کچھ سیکھ لگی بل کی لینا نامہ آنے تو دو شیشہ و جام پو بھر لے کر لگ سے	۱۰ آواہرِ آئینہ تول لہوین اچھی طرح آ رہی ہو صاف آواز اور اچھی طرح چشمِ دل ہو جسکو دکھایا اچھی طرح کیا کہوں بڑھتا نہیں دستِ عا اچھی طرح اچھی صورت چاہی اچھی ادا اچھی طرح سال بھر کے بعد آئی ہے صبا اچھی طرح بل اچھی کرتی ہنیز لہو و اچھی طرح آج ساقی گھر لے آئی ہو کھانا اچھی طرح
--	--

لیتو میں اہل جنوں کی کیا آنسو کھینچنے
 آگے سے پرہیز کو دیکھا ایا اچھی طرح
 دے رہی جو اسکی خاموشی صد دہشت
 یہ نہیں کہتا کہ نظم بتلا اچھی طرح

حرف

۶۹
 سبھا ہوں عشق و طیش جہان خراب تلخ
 دنیا کو آگے بھجھکے تھا دیکھنا تجھے
 میری سو ٹپکے عہد کوئی بے فہم نہیں
 آیا تھا تلخ دہر میں کیا جاتا تھا میں
 بیتا ہوں گدگد کے تیرے بھتیجی کی
 بے منت حریف جو حاصل ہو سکے
 بھگتوں کے طعنے سے کہ شیریں تیرے
 واضح فسانہ کہنی میں اگلا ہونے زہر
 اک دن صبر و اداس تو محفل او داس
 سبھا ہوں جو کہ سخت دوزخ سے ہر طرف
 چھوڑا زبان شمع سے کوئی نہ ملامت
 لے نظم جانتا ہوں فیض جہاں کو میں

۱۱
 ہے جام و آرزو میں فلک کے تراب تلخ
 ہستی کا ایک عالم بھی ہوئے جہاں تلخ
 شیریں تھا گزرا مٹھلی شباب تلخ
 کرے گا زندگی دل خانہ خراب تلخ
 بیاسا آنا بھر ہوں میں اور اب تلخ
 جو شیر ناب بے خردہ او شہناز تلخ
 میں نے تو ہر بھال کا ماہو اب تلخ
 سن سن کے ہو گیا میرا کچھ تو تلخ
 جام شراب تلخ ہے شور و اب تلخ
 یعنی کہ ہر کرم تیرا شیریں شباب تلخ
 ہوتی ہے جاگدازی راہو اب تلخ
 پیاسے کے ہر مذاق میں موج رہا تلخ

حرف د

ہوئی ہو دل کو اسیری کی آندو صیا
 و اخیال ہے مخالف ہر عدو صیا
 لکل سکی نہ صیرے دل کے آرزو صیا
 سنا میں اپنی کہانی سے جو تو صیا
 وہ آج صید میں اور جو تیرا آرزو صیا
 قص ہے کیا تھے گلاب کا سبھو صیا
 مری تلاش میں بھرتے میں کو بھو صیا
 گلوے کے کی طرح ہر مرگلو صیا
 بنا ہوا لالہ گل خون آرزو صیا
 گلے کی ہو گئی چھانی رگ گلو صیا

نظر پڑا جو مجھے دام شکوے صیا
 نہ بوسے گل سے غرض ہے نہ صوبہ صیا
 چمن میں غنایاں ہر طرف تھا جو صیا
 یہ آرزو بھی نہ پوری ہوئی اسیری صیا
 جو گل خروشن ادا ہو بوسہ ہی گل صیا
 کیا یہ لطف اسیری نے مست بلبل کو صیا
 لیت کے سرو سو قمری ہی تو کہتی ہے صیا
 گرہ ہو ہی رہی زور سے جا بجا صیا
 قفس میں باد بھمن کی یہ گل کھلاتی صیا
 قفاں کر نیے کھٹ کھٹ کے میں کام ہوا صیا

ہیں تو اینی راہی سے یاس و اکمل
 کہہ کر خنجر کا فوسا زو حید جو صیا

آئینہ از پر تو او وادی ایمن شود
 چشم آہو از بگارش ویدہ روزن شود

حیف از آن ساعت که خود نفس آهرن شود
 خوشتر آن کس که با از بند ما و من شود
 عشوه او تنج چون بر من کشد تنگام وصل
 از دو و گیسویش گره بکشام و جوشن شود
 آس که شمع مد فغم گشتی تو قف کن که تا
 شمع کشته باز از سوز و لم روشن شود
 آف از این سوز نهانیها که دل را خاک کرد
 همچون آں پر کاله آتش که در گلخن شود
 هست امکان مفرا از کوچ گیسوے او
 جاده بر خود بچید و چون ایتم رهن شود
 مایه صد گمری باشد دل صد آرزو
 رگزارش را چراغ از چشم آهرن شود
 کس نمی پرسید از حال من آس برق با
 خند و بر من زدی آس چشم تو روشن شود
 بادیه گردی من پوشید عریانی من
 گدازه در هر قدم بر خیز و دا من شود
 لذت دارم چنان از کاوش مژگان تو

بشنم نشتر بدل گر اہل شیون شود

۱۲	۶۲
و از خون ویدہ گل بگیریاں نمی رسد	جوش سرشک تا سرشکان نمی رسد
آہنجا نگاہ موسیٰ عمراں نمی رسد	با لاترست جلوہ او از فراز عرش
بشنم بہ اوج نیر تا باں نمی رسد	تا آنکہ خود فنا نشود و در طلب
ایں گرد سمر تا بہ صفا ہاں نمی رسد	ایر سیاہ در نظر جذب شوق است
آہنجا کہ دست سلسلہ جنباں نمی رسد	زنجیر عرش است و نہ ائم ز بہریت
آہی سر غرور بہ سااں نمی رسد	ویدند اہل دل ثمر قد کشی سر
طفل شکوفہ تا گل خنداں نمی رسد	آدمت و یا بموج تبسم نمی زند
کز چہ برآمدست و بزنداں نمی رسد	ورکارواں و بہرند بندہ یوسف
دست کہے بگوشہ داماں نمی رسد	وامن کشاں گذشت کشندگان خوش
دین خاک ماعمر گزیاں نمی رسد	مائم و طوف دشت و سیاہی گرد باد
بے سعی نامیہ بہ گلستان نمی رسد	بے راہ بہر میاش کہ این کاروان گل
اما آب گوہر خلطاں نمی رسد	ہر خیزد نیز گرد بود و دانہ شبہ

بدام این نفس از افسوں نہ از افسانہ می آید
چنین کار سترگ از ہمت مردانہ می آید

یک اشک ندامت فروغ اخلاص شاد است
 سرشخ مرقہ خرم بدوش این دانه می آید
 و ہذا مرقہ جام صبحی مے پرش را
 یک شب گیر از کعبہ تاینخانہ می آید
 مگر ضبط نفس شرط است در مینخانہ عرفاں
 کہ بے قفل شراب از شیشہ و پیماہ می آید
 عیاں از اتہار از شعلہ شمع است این معنی
 ہوائے خوش زبال افشانی پروانہ می آید
 براہ دوست عاشق از سیر جاں بگذر دے
 بسر غلطی از کوہ بریک دانه می آید
 قفاں از مستی ساقی کہ ویدم کشتی مے را
 کنار جویم ج لغزش مستانہ می آید
 دریں زنداں تن از دم شمر نہنیا سیم
 نسیم جانفزا از کوچہ جانانہ می آید
 سرور کشند از بندگی نفس
 بشر در عالم ایجاد آزادانہ می آید
 ز خود گذشتن نیست کار بادہ پیماں

کہ جوش بادہ ایں جا تا خط میمانی آید
 بگردوں تیرہ ابرے برشد و مستندین خواں
 کہ پند از ند بردوش هوا میخانه می آید
 ز احوال سوید اے دل مضطرب می پرسی
 کہ چوں اسپند در پر و ابرو بیتابانہ می آید
 ز پاس وضع زندان نگزدم تا اندرین محفل
 اقامت از صراحی گردش از پیما می آید
 فروغ سخن داشت ناگزیر اسباب رسوائی
 کہ ہر جاشع روشن می شود پروانہ می آید
 کلام بے ہنر کز گنج معنی بہت بے بہرہ
 صدائے بوم را ماند کہ از ویرانہ می آید
 نمی آید ز ہر کس رام کردن نفس سرکش را
 چنین کار سترگ از بہت مردانہ می آید
 خراش تا کنم اے نظم از دل گریہ مینا
 بگوش من صدائے خندہ پیما می آید

حرف ر

نگاہ ناز سے سب لکڑیئے سبیل پر
 نظر پھرتی نہیں سڑے مار کے تلخ
 جہاں کی پہلی مصیبت ہو کر دشمن کی
 ملک چھیننے میں ہے منہم بنائی جہاں
 تو انوشاہی غم دونوں لیں تھی خوش
 یہاں تھا میں نے ابھی طونہ وادی غرت
 ہیں تو قلم تہستی سے تھی عبوس کی فکر
 ملی نہ عکدہ و ہر میں جگہ اتنی
 اوتر کے بام سے آیا نہ پھروہ رونق پر
 چلی ہے دہریں کیسی ہوائی بدلی
 تو ہم سے سیکھ لے افس طرز تباہی
 اولجہ کے دور و سلسل میں گئی جو
 پکارتی ہے یہ حسرت کہ فوج کے گھوڑے
 جو یاد آگئی ہے میرے دل کی تباہی
 نہ پوچھو قافلہ والو یہاں کا کوچ و قافلہ
 یہ بے شباتی ساز طرب پکارتی ہے
 طواف شوق کو سکھو انہیں نکلوں سے

یہ وہ خدنگ ہے آتا ہی چھوٹے تلخ
 چمکا ہے تارہ سا اوہ کا بلن پر
 وہ محراب کہ کھنور پر رہا ہے ساحل پر
 کھڑی ہوئی ہے عانت یہ کھنور تلخ
 کہ پس گیا گل نغمہ کف حلال پر
 کہ سو تھی شام غریباں ہوا و منزل
 ہنگ بن گئی سرخ آکے سالخ
 کہ روؤں بیٹھ کے میں نا مرادی تلخ
 وہ نور پھر بھی اترانہ شمع محفل پر
 کہ ہو رہی ہے منہی مالہ عداوت
 اتار لیتی ہیں لیلی کو چڑھ کے محفل پر
 انہیں سے رشک سے طوق اور سالخ
 وہاں خون کا نیکہ حسین قاتل پر
 پھر ٹکرجی ہے وہ انداز مرغ تلخ
 کہ اک کاب میں ہوا اول ایک منزل
 کہ نغمہ رنگ خناس ہے کف حلال پر
 ترپ رہو میں جو گر کے شمع محفل پر

<p>وعدہ ہو کہیں اور اورا وہ ہر کہیں اور محروم رہا جاتا ہوا خاک نشین اور باقی ہوا بھی اک نفس باز پس اور جھکتا ہو جو گرد وں تو دہائی ہو اور گھستا ہو جیسے اہ تو ملتی ہے جیسے اور ہو قہر کہ دیتا ہو ادا من زیاں اور گیسو ہو کر برہم تو کہلانا فہم اور پاتا ہوں ہوا اور فلک ز میں اور میں ہوں کہیں سہل جگہ دل ہر کہیں اور</p>	<p>اس جھپٹ میں کوئی جو تہ مترا ہو تو مہر جا او، قاتل ہے رحم کوئی دارا و جہ بھی مگر کہ بھی ہیں صورت قیامت کا ہر جھکا مرفد میں گوا جاتا ہوں میں بارگاہ وہ دل غنہ قسمت میں لکھا ہو نہیں اویٹنے میں لکچے میں ہر تعلقہ را تو سن خوشبو سوچو نہی ہر خبر اوس کی شب تھی کو پیچ میں ہر تیرے عم عالم سے الٹی تیرنگہ ناز نے کیا تفرقہ ڈالا</p>
---	--

وہ محفل ارباب صفا ہو گئی برہم
ان لوگوں میں باقی ہوا ایک مہر جھکا

۷۶ ————— فامیں فاعلات م فاعیل فاعلات ————— ۱۵

<p>رستہ بھی حل تو سنہ ویرگانہ چھوڑ کر جاتا ہو شمع جھٹکتے کو پروان چھوڑ کر ساقی کالب لیا لب پیمانہ چھوڑ کر جائے کہاں ہوا آئینہ و شانہ چھوڑ کر جائیں گے ناتمام یہ افسانہ چھوڑ کر</p>	<p>اسان لے نہ ہمت مروان چھوڑ کر مرنے کے بعد پھر نہیں کوئی شہر حال ہو ٹوٹا یہ کچ کہیں شیش کوڑا افعی نہیں کھلی ہوئی زلفوں کا عکس طول اہل پود لے لگانا کہ اہل زہم</p>
--	--

لو اٹھ گئے بھرا ہوا پیانا چھوڑ کر
جب سے گئی ہے ہمت مروانہ چھوڑ کر
کو سوں ٹکڑی کیا دل دیوانہ چھوڑ کر
کڑا ہے قص سجدہ شکرانہ چھوڑ کر
زنا راہ سبب صد دانہ چھوڑ کر
بستی میں کیے کھسی ویرانہ چھوڑ کر
ہم دو قدم نہ جاسکے میخانہ چھوڑ کر
دیکھیں گے شیریں دل بویا چھوڑ کر
جاتا ہی دور دور جو پیانا چھوڑ کر

تو بہ تو کی ہے نظم بنا ہو گی کس طرح
کیونکہ جیو کے مشرب نہ انداز چھوڑ کر

بہیز جام عمر مہ آگئی اجل
اس پیر نال و ہر کی ہم ٹھوکر نہیں
پہروں ہمارا آپ میں آنا محال ہے
افزاجہ شیشہ طاق سونا ہکا ہٹال
پیمند وریا تو نشانی ہے کفری
زمانہ میکدہ بھی ہیں اسے خطر نظر
احسان سر پہ لغزش متانہ کاٹھا
واوی بہت مہی ہے سیم و امید کا
رور و کے کر رہی ہے صراحی دماغ آوا

۱۵

مسو جی ہر دل لگی مجھے دلیہ دیکھ کر
ڈرتا ہوں میں نگاہ میں تا شیر دیکھ کر
گھبرا رہے ہیں دفن میں تاخیر دیکھ کر
زلفوں میں روئے یار کی تنور دیکھ کر
سہار کا خیال ہے تعمیر دیکھ کر

بت کہتے ہیں کبھی کبھی تصویر دیکھ کر
بعد آئینہ سے بھی پردہ کیا کرو
پہلو سے دو کھڑی نہ سہو تھے جو بھی
سایہ کے ساتھ دھوپ بھی نہ کہتی
عالم سے مجھ کو صانع عالم کی یاد ہے

سمجھ مری دعا کو ملک زردبان عرش
 ووزخ میں اے کریم میں کیونکر گلہ کروں
 نالہ کی اپنے بے اینسی یاد آگئی
 گردوں پہ ہر حادثہ سن کا یقین تھے
 وہ میں غرور حسن سے ضحاک روزگار
 شفاک خلق تجھ کو خدا نے بنا دیا
 خالق عطا کرے مجھے دیوانگی عشق
 جب دل الٹ چکا تو ہو ہی نہیں ہاہواں
 میرا گلا ہے ہاتھ مرا تم کو کب اغرض
 نے نظم چھ فلک کے تم کا گلہ نہیں
 کرتے ہیں شکر خواہش تقدیر دیکھ کر

۷۸ ————— فعلاتین فعلاتین فعلاتین فعلات ۱۷

مجھ کو یارب تو عطا کر دل نالاں دو چار
 لے جنوں مجھ کو دکھا عالم امکاں دو چار
 گیہوؤں میں بربط وصل کا نقشہ باقی
 میں ہوں وہ کشتہ حسرت کہ لحد پر میری

دل ہوں دو چار تو ہر دین میں دل دو چار
 شش جہت کو میں سمجھتا ہوں ساں دو چار
 کچھ گدھی رہ گئیں توفیق پر سیاں دو چار
 اڑتے پھرتے ہیں حسرت کے گریباں دو چار

شادی و عہ کو یہ مانا کہ ہم ہیں لیکن
 نہ تو ہم تھے نہ کیا کچھ نہ کیا کچھ ہم نے
 سایہ سر میں بیٹھے ہیں کہ ازاد ہیں ہم
 رات اندھیری تھی مگر سیکڑوں تارے ٹوٹے
 ایک ان کی گرہ میں ہیں بہت سی خرم
 لاکھ صدے بوں مگر شش کا ابا ہو مزا
 کیا اٹھ کھول کے غنچہ کی گرہ
 اتنے فرقتے ہوئے کس طرح مسلمان ہوئے
 اپنے ساحل پہ جگہ دیے ہیں اے بحر کرم
 پیکر خاک کجا اور کجا عقل ہو اس
 غم کی کمیوں زردی تو دیکھ تاشا ہی جا
 کو چہ رنگ میں ہیں سیکڑوں مضمتی مضیں

اس میں کیے پی اشعار حاصل ہے نظم
 آسمان بھر میں شائے ہیں درخشاں دوچار

ہنس دے راز غم عشق کے کھل جانے پر
 اور زمیں پاؤں کے نیچے کی گلی جانے پر

روئے ناصح بے درد کے سمجھانے پر
 ناز کرتا ہے فلک ظلم و ستم دھانے پر

تفہر ای دور فلک اس تیرے چار
 نہ تو باروں پہ بھروسہ نہ یار نہ
 مجھ کو چھٹکے ہوئے تار نہ دکھا ای گردوں
 سہمی سو باز نہ آب و ایں کے مانند
 حیف چھاتی یہ سلاطین کے دہرے
 نہ تسلط ہے کسی کا نہ مراعہ کوئی
 سبیلہ خواجہ نشان کی بیداری بھی
 نہ ملی موج حوادث کو تنہا کو بیاد
 حرص کیوں ہے بہاں تو ہو قیامت یہ
 کس طرح میں نہ تری دام میں آگیا
 چونکو ہشیار ہوا سے سایہ میں تو نیو لو
 سو سخن شہر خوشاں میں لگے رہیں
 سرکشو گور غیر ہاں میں تیج کیا حال ہوا
 کچھ نہ اندیشہ غیبی نہ فکر دنیا
 اس زانے میں بچانے تو کہاں تھا و غطا
 کا سر کرنے تو نہ پائی کہیں جہنم کی آقا
 بانٹشانی میں انداز پر افشا نہیں

ریشک ہر خضر کو سقراط کے چہرے پر
 دیکھ دھوکا نہ لگانے کا ہو بیگانہ پر
 طائر عرشوں گرتا نہیں میں نے پر
 نقش تدبیر کا بن بن کے گر جانے پر
 خس کی ٹیٹی نہ ہوئی قبر کے تہ خانے پر
 سو خزانے ہوں قصہ و کردوں میں پرانیہ پر
 ہوش آیا نہ ہیں ہوش کے بھی اپنے پر
 تیغ نہ رکھی ہو جوس پندہ دستا پر
 اکبر دو چھمی کا ہو پچھا مری کا شاد پر
 کہ مر نام تھا لکھا ہوا ہر دانہ پر
 باب تو عبرت ہو نہیں ہو کے چھلیا پر
 ہر کو ہوئی نہیں عبرت کسی آفسانے پر
 سر اٹھایا نہ بھی باؤٹے ٹھکانے پر
 رشک کس طرح نہ عاقل کو ہو دیوانہ پر
 دل کو جب باز تھا قابو نہ مل جانے پر
 نام لکھا تو لکھا ہے چہرے پر
 رشک پتہ و اندہ کا چھوچھو پر و اندہ پر

<p> بادہ خواہی کا ہر اہو کہہ اوقات تاب نامہ شوق کا طہار تو طہرہ کر دیکھو ایسے سحر کی کس سے کسی سے طہ تر قشائ ہونے کو ناحق نکل آیا خود عجیب تر کون ہے ہوش بہا آپ بچوں بہت تن گوش تو تر گل کو اسے چمن </p>	<p> مگر گرجانے پر ساغر کے چھلکے رقص کرتا ہے کو تو مرے افسانہ چاک ہوتے میں گریباں تر کو اٹھانے پر ابر آمادہ تھا چمن باغ میں بہانے پر وہ بھی دیوانہ من جوتے ہیں تو اپنے کان رکھتا سمی ہے کوئی ترے افسانہ </p>
---	--

ایک جلوہ کے سوا کچھ ہی نہ دیکھا نظم
 بیودی بزم میں چھانی رہی پروانہ پر

<p> خود مگر ہو عنایت ہے تم گاراج آج تو بچا نہ پڑی باغ کی دیوار وچ چشم قشائ نے چھری بھر دی رنج ہاتھ دوڑاؤں گریباں کے گزراؤں مہربانی ہے یہ کیوں سیر غرا دار منہ جو چھو ہی تو ملکر تر و خسار دیکھا رحمت کو اتارنے جو گنہ گار کہ میں شعلہ کی طرح دوڑا ہوں غار وچ </p>	<p> دوش بڑتی ہیں افسی کبھی خسار وچ ناگ انگوڑہ خوشوں پہ چڑی تھی گل بھیر کی تھی لب جال بخش کا شہر وچ میں وہ نالاں ہو کی ہوین کی سداؤں رحم مجھ پر تو نہ آتا مجھے مرتے مرتے یانیں کہ نہیں مری قالے تو دیکھ کر آ تلف عمر نہ زاد ہے رشائ کیسا جوش ہو دایں یہ آتش قد می تو دیکھو </p>
--	---

رکھتے ہیں برو و عارض صفتی و زنج
 ہو بس لذت پیدا نہ پوچھو مجھ سے
 لطف یہ ہو بھی کتنی نہیں آئے نلوں
 باغ سو قوس فتح کی نظر آتی ہو طاب
 ہو گیا مستو کی جبرٹ میں جھوڑا غرو
 سختیاں عشق کی جھڑپ جھیل کے
 بڑھ گئی کس کی سواری غلک قسم سو
 جب سو دیکھا تجھے انکشت شاد کس
 میرے نال کو جو کوسے پر نہ آئے دوں
 دل تڑپتا ہے یہ شاید کبھی نوانہ
 لالہ پھولا تو یہاں کھو میں سہو کھلی
 سختیاں طالبِ یاد اٹھائی میں عیش

کو چھری پھیر گئی پوسٹ کے خریداروں
 دل حب آتا ہی تو آتا ہے دل زاروں
 ٹوٹے پتے میں گنہ گار گنہ گاروں پر
 خیمہ نہ بن رہا تو آگے جو کہساروں پر
 سنج میں ناکشوق پھولی ہو خسا و حق
 ہم نے دیکھی ہو تجلی نہیں کہساروں
 رشک جبریل کو ہے غاشیہ بزاروں
 انگلیاں اٹھتی ہیں پوسٹ کے خریداروں
 چاندنی تک وہ رہا جاگتا دیو لوہوں
 آج کو نہ نظر آتا ہے جہاں سازوں
 بخودی چھائی گھسا دیکھ کے کہان
 شو کریں کھلے موسیٰ نہیں کسندوں

مالے سودی فریاد ہی سیکار و نظم
 رحم آگیا نہ ظالم کو گرفتاروں پر

گندہ گھاٹ کی کلیوں میں ملوں کو نکر
 دیکھیں تو آتی ہے محل میں محفل کو نکر

کروٹوں میں رہا پھو لو کو تباہ کو نکر
 جذبِ دل پہنچ تو سبیلی و سلی کو ہم

گوئے گا لوں یہ پشتری بنو نظر شکل سے
 یا لگی راہ فنا تو تو تیرے کرے برقی
 تجھ سے تو صفت کے کوٹ نہیں کی جاتی
 کہ طرح باغ میں پہلو کا دل ارا پنا
 بہت پریناں کی ہو گزرات یہ سب
 تین دن تو ہی ظلمات میں کشی ہال
 برقی رفتار ہی کیا قافلہ عمر و اں
 دل کو رکھو نگاہ میں پاندھو زخم نہیں
 موج و ریاسی یہ عبرت کا فائدہ سن لو
 کچھ غبار سر رہ کو یہ خبر ہے معلوم
 کچھ خبر شمع فروزاں کو یہ زمانہ کی
 مول پر درد تو شیشہ سی سوا ہر ایک
 میں ہوں میاں غم اور عمر کی منزل پہ پہلا
 دور کردوں میں یہ بقدری ایسا بلبل

۸۲

دھوکا زلفوں نے دیا غیر ہمارا بن کر
 مرض عشق میں سو مرتبہ میں مر کے جیا

میں جیل میں کاج کے بنی کیونکر
 دیکھیں ملتا ہے جس عابدہ منزل کیونکر
 ہوں یہ حیران تر تپا ہے مراد کیونکر
 اور سنی مائیکلی فریاد عناد کیونکر
 ابھی خالی تھی ابھی بھر گئی محفل کیونکر
 آگئی ذوق تیرے تے یہ ساحل کیونکر
 ایک دم میں یہ گیا سیکڑوں کیونکر
 دیکھتا ہوں کتنا تے سلاسل کیونکر
 کشیاں تو بگئی ہیں ایسا صل کیونکر
 قافلے لگے رسم گر منزل کیونکر
 ایک جلوہ میں یہ رہ گئے سب کیونکر
 اب کہو صبر کی چھاتی یہ ہر سب کیونکر
 ناتوانی میں کروں قطع مراحل کیونکر
 جا ہی حیرت ہو کہ چکا یہ کامل کیونکر

۱۲

سحر آنکھوں نے کیا زگر شہلا بن کر
 پوچھ لو ان سے جو ٹھہریں میاں بن کر

ہو گئی زلفِ پیش تو کمر سے اسکی
 دن بھی نکلا تو بلائے شبِ وقتِ ثانی
 ابی لیا تھا جو مرا خونِ تری ناو کی ہے
 اس قدر خاک میں نہاں میں تیرا ہوا
 ہر طرح کی حرکت نام کو ہم رکھتے ہیں
 اب مجھ کو صبحِ قیامت کی بھی امیدیں
 لاکھوں ہی شیشہ دل و رازِ دل و دود
 سبھی حضرت و اعظم نہ تھا مجھ کو
 میری تصویر بھی گزرتی تصویرِ کھٹا
 باغ تو خوب ہی حسرت سے لکھا ہو کر
 خاکِ رول کا تری شوق میں اٹھا تھا غما

کیا ہوا تو نظمِ بیاں صبر و قناعت کا
 نعمتیں مجھ پر یہ آئیں من و سلویٰ بن کر

۸۳
 در و درماں یہ چھپے صاعقہ انگن ہو کر
 جیسے بے ہو ہو رہتی ہو قضا عاشقی
 کیا سیاہی شبِ بھر نہیں ہو کیا یاری
 ۱۲
 یا کنول مجھ کو الماس کے روشن ہو کر
 عشوہ ہو کر کبھی مارا کبھی چتون ہو کر
 رہ گیا شمع کا شعلہ گل سے سن ہو کر

وہ نہیں ہیں تو زمانہ ہی نظر میں آ رہا ہے
 وصل تمہوں کہی جہ میں ہے بندہ تلو
 ہی غرور اہل جہاں سے کہ ملا ہی ہم کو
 نگہ نارسے تاراج کیا خدا عادل
 نامہ رادی کا میں خود کرتا برائی جہاں
 گردشیں چرخ کی سر بر نہ ہوئیں جہاں
 ماہ نو دیکھئے اوس ترکماناں برو کو
 سخت مل چرخ اوٹھو دیکھو کجالات ہی
 لکھو گردش گردوں کی چھڑاؤں کو
 دو بھینکا مجھے کھر کو غلامن ہو کر

۸۴
 سرو قد شراٹھا قامت دل جو ہو کر
 شام ہی سے شب میش کا عالم دیکھا
 صبح واد شب عشرت تری صدقہ جاو
 نیتیں مان رہا ہی مری مرنگی فلک
 لب پہی مہر خوشی کی مگر آنکھوں نے
 حسرتیں لگی نکلیں مری لیکن نکلیں

۱۶
 قہقہے بیدار ہوئی ز گیس جادو ہو کر
 کالم آگنی طول شب گیسو ہو کر
 دھماکے چہرہ خورشید کو گیسو ہو کر
 سر پہ آئی جو بلارہ گئی گیسو ہو کر
 حسرت وید پاک پرتی ہو آنکھوں کو
 کبھی آہیں کبھی نالے کبھی آنسو ہو کر

<p> شعلہ شمع ادا جاتا ہے جگنو ہو کر چمنستان میں پو پھی تو بس پو ہو کر ڈھونڈتے گئے گرد و م آہ ہو کر کیا برستا ہوا جاتا ہے لب جہ ہو کر جاڑی پر نو آئینہ زانو ہو کر حل گئی دل پہ پھری جہنم ہو کر رہ گیا سکتے میں وہ سرو لب جو ہو کر تو تھی ہو گئی تار تر از و ہو کر پاؤں اب نور کو میٹھے میں و زانو ہو کر </p>	<p> ایک کھمبہ کمان یا نہ ہو جانے وصل دل و دنیا سو لگایا کہ میں آزاد وہ روش لے گیا عہد جوانی نہ رہیں ساتھ افسوس راہ میں خشک راحۃ تھی نہ دیکھی اور لے گئی عرش معلیٰ یہ مجھ کو فکر سخن بے سبب قتل کیا پھیر کے چتون اور سنو آئینہ اس کو دکھانے جو لگا جوش سر دل اگر ایک طرف ہو تو جگہ ایک طرف مجلس پر نہ مل سونہ انھیں گے ہرگز </p>
---	---

قدرا کی نظم کسی نے بھی نہ جانی ہرگز
 و امین دست میں مہکا گل خود رو ہو کر

۵۸ ————— فاطمہ تن فاطمہ تن فاطمہ تن فاطمہ تن ۱۲

<p> کچھ بتاؤ تو سہی آخر یہ کس تقصیر پر ایک فضا آب اگر دکھاؤ تو کب تیر پر ہر قدم اس کا دواں کا ہی دم شمشیر پر آواز دے تو تھلاہر سن رہی ہے سارے تیر پر لکھنوی خراج جو گرتے ہیں شہد شمشیر پر </p>	<p> استیں تو چڑھائی ہیں مری تعمیر بانی اس صحرایں ناب رہی ترمیمی آن چڑھائی کیست میں عجب مشکل ہیں سی لافا صل بھی میں باز آنکا نہیں صبر کی تلخی میں بھی لذت ہو وہ آفتاب </p>
--	---

دل میں تھا صبا کے خود صید ہو جانے کا تو
 پہلے تو وہ گلزار جو کچھ کہے غم بلند
 اپنے خرم پر تسلط دیکھتے ہیں غمیر کا
 خوف رسوائی سے انتہی ہو صدا جھکا کی
 خاک کی چٹکی کو کافی خاکساروں کیلئے
 کہنے سننے کا اثر اختیار پر ہوتا نہیں

جانتا ہوں میں گناہ کے رجا ناں کجا
 نظم مجھ کو ناز ہو اس خوبی تقدیر پر

۱۸

مفاہن فاعلن فاعلن دوبارہ

۸۶

بہنسی میں وہ باتیں کہی کہ رگہ کو آپ نہ ہو کر
 چھپا ہوا تھا جو راز دل میں کھلا وہ چہرہ کا زنگہار
 ہمیشہ کو بیچ و مقام ایسا رہا ہے خضر رہ طریقت
 رکا تو میں تنگ میل نیکر چلا تو آوازہ زنگ ہو کر
 نہ توڑتے ارسی اگر تم تو اتنے یوسف نظر نہ کرتے
 یہ قافلہ بھٹھ لائی سارا شکست آئینہ زنگ ہو کر
 شباب پیری کا آنا جانا غضب کا پردہ ہر فسانہ
 یہ رنگی بن کے گروہ حیرتہ اڑ گیا خ سوزنگ ہو کر

جو راز دل سے زبان تک آیا تو اس کو قابو میں بھیج دیا
 زبان سے نکلا کلام نیکر کہاں سے چھوٹا خدنگ ہو کر
 غضب ہی بھڑکنا کا دھار کہ جھک کر اچھائے مارا مارا
 نفس نے سوچوں کا بال نیکر لحد نے کام نہ سنگ ہو کر
 ملا دل احفاظ مجھ کو تو کیا کسی کا سما فاف مجھ کو
 کہیں گریباں نہ بھاڑ ڈالیں جناب ناصح بھی نہ گت
 جواب کی مینائے کو توڑا چا لگی تلو اور مختص ہے
 ابو بھی زندوں کا دیکھ لینا بہاؤ لاہ رنگ ہو کر
 نہ ضبط ہو شکوہ لب تک آیا نہ ضبط آہ پیچھو دی
 رام دین میں وہ قفل نیکر گریہ جاتی یہ سنگ ہو کر
 سمجھ لے صوفی اگر نہ ملتے ہی اکبریم سماع فستی
 تو نوپا لہ اسماں کے کھن بھی جل تنگ ہو کر
 بھلا ہوا فسدہ خاطر ہی کا کہ حشر تو نگو دبا کے رکھا
 بچا لیا یہ ہرنگی سو اس نے لحاظ اسوسن نہ گت
 جگر خراشی سے پائی فرصت نہ سینہ کا ہی نہ تو تہمت
 گلا گریباں نے کھوٹ ڈالا جنوں کی شورش تنگ ہو کر
 بدل کے دنیا نے بھیس مہد ہا سو وراہا سو کھبہ بایا

کبھی زن پیر زان بنکر کبھی بت شوخ و شنگ ہو کر
 اوٹھو تھے تلوار کھینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہیے تھا
 کہ رو گئی میری دل کی حسرت شہیدِ سن و رنگ ہو کر
 جو ولولے تھے وہ دے سب جو ملت لعل میں تھا
 جو جو صلے تھے وہ دل ہی دل میں ہو دین و فدا

۱۳

سناہین ۴ بار

۸۷

جنوں کے ولولے جب گھٹ گئے دل میں نہاں ہو کر
 تو اٹھے میں وہاں ہو کر گرے میں بکلیاں ہو کر
 کچھ آگے بڑھ چلا سامنِ راحت لا مکان ہو کر
 فلکِ تھچھے راجا ہا ہے گرد کارواں ہو کر
 کسی دن تو چلو اے آسماں بادِ مراد اسی
 کہ آتیں کشتی مری گھٹائیں بادِ بیاں ہو کر
 نہ جانے کس بیاباں مرگ فی مٹی نہیں پائی
 بلوے جا رہے ہیں کارواںِ رکھرواں ہو کر
 و فورِ ضبط سے تیاہی دل بڑھ نہیں سکتی
 گلے تک آ کے رہ جاتے میں تالے چکیاں ہو کر
 گلو گیارہ تو ایسا انقلابِ رنگ عالم ہے

کہ لغو نکلے متعارف عبادل سے تھاں ہو کر
 جو ہو کر ابر سے بلوٹے خود بخود بھی دھتلاں
 جلادیں کھیت کو پانی کی لہریں بجلیاں ہو کر
 جہاں میں اشد خاطر کے سااں ہو گئے لائے
 جگر راحت کی نامکن ہوئی ہے لامکاں ہو کر
 ہنسے کوئی نہ بجلی کے سوا اسن ابر ماتم میں
 اگر یہ طے سارا کھیت شبت زعفران ہو کر
 لہم میں آشیاں کے اس قدر تے چنے میں
 کہ آفر باعث تنگیں ہوئے ہیں آشیاں ہو کر
 گھسائیں گھر کے کیا کیا حسرت فراد پر روئیں
 چمن تک آگئیں نہریں پہاڑوں سے واں ہو کر
 دل شیدانے پامعشق میں حلاج کا رتبہ
 یہاں اکثر جہوں کے ظلم ٹوٹے آسماں ہو کر
 بجوڑتے ڈرتے دل سے ایک فشتون نکلا

لہذا یلوس فارسی واہوں کا تہا مشاوا انفا ہے اور مفاہت برس یہ عطا عالم میں نصیح
 ہے اور اب اور وہیں بھی پستل ہو گیا ہے۔ اسے فارسی میں نہیں ستمال کرنا چاہیہ
 نموس بھی ملیس کے قیاس پر فارسی والوں کا ترہشا ہوا ہے۔ ۱۲

وہ اس کے سامنے آیا زباں پرواں ہوا
 نکل آتے ہیں ہر اقرار میں انکار کے پہلو
 بنا دیتی ہیں حیراں تیری باتیں مکر یاں ہو کر
 نزاکت کا یہ عالم پھول بھی توڑے تو بل کھا
 نہ جانے دل میرا کس طرح توڑا پہلوں ہو کر
 نذر و کبک پر بن کر اوٹھو، لڑکھڑاتی ہیں
 سبک کرتے ہیں ان کو یا نچے بارگراں ہو کر
 کلا گھوٹا ہو ضبط غم نے کچھ ایسا کہ مشکل ہے
 کہ نکلے منہ سے آواز شکستِ دل فغان ہو کر
 پتہ اندیشہ سا لگنے پایا منزلِ دل کا
 تو لٹا لا مکاں سے آسماں در آسماں ہو کر
 ہوئی پھر دیکھیے آبتنِ شادی و غم دینا
 ابھی پیدا ہوئے تھے رنج و راحت تو اناں ہو کر
 جو نکلی ہوگی کوئی آرزو تو یہ بھی نکلے گا
 تمہارا تیر حسرت بن گیا دل میں نہاں ہو کر
 او تر جا رہا تو اوقابِ حسن کو ٹھوٹے
 گر کیا سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر

وہی سمجھیں گے اس کو جو نظر رکھتے ہیں جو ہر پر
 کہ اب تک ہنس رہا ہے آئینہ بخت سکدر پر
 خبر دیتا ہے بیانی کی اشک خوں سرمزگاں
 ابو کی بوند دیکھو اور کروٹ نوک فشر پر
 مے عرفاں کہ جھوٹی کی ہوئی ہو میرے ساتی کی
 چمکتی ہے مری رال اُس شراب روح پرور پر
 بینائی جان ایسی سخت اور دل اسقدر نازک
 زہو قدرت تری پھیکا ہے کیا شیشہ کو پتھر پر
 بڑھایا کیا سمجھ کر اور اس پر بار عیساں بھی
 ازل کے دن سے کچھ بار امانت کم نہ تھا سر پر
 کہیں ایسا ہونا لوں سے میرے حشر ہو جائے
 مرا انصاف یا رب تو نے کیوں رکھا ہے محشر پر
 ابو اشک آنکھوں میں بھر لائی ہو آئینہ دکھا دو نہیں
 ڈھلکنا دیکھ لو شبنم کا رخسار گل تر پر
 فاعلاتن مفاعلن فعلات

آفریں شوق کام فرسا پر | اگر کے اٹھا ہوں میں ہر اک جا پر

نغمہِ عنذلیب شیدا پر	باندھی ہے مرجِ شہ کی دھن میں نے
شکرِ راحت پہ صبرِ ایذا پر	فے خدا گردل و زباں تو کرے
بہ رہا ہے یہ قصہ دریا پر	جزر و مد میں فنا کے ہے عالم
قِ تاک کر قلبِ ناشکیبہ پر	آسمان پھٹتا ہے سنگِ جفا
ہے صدائے شکست مینا پر	رقص اس گنبدِ زبرجد کا
نازِ منعم کو نقشِ دیبا پر	کچھ سیلان سے بھی زیادہ ہے

خطبہ پڑھتا ہے پیرِ زن کا غبار
عدلِ کسری کا طاقِ کسریٰ پر

حرفِ ش

۱۴	۹۰
گلِ داغِ جنوں کو سر کی تلاش	خارِ حسرت کو ہے جگر کی تلاش
چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش	عشق میں تیرے ہے جہاں بیار
حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش	اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈ لیا
ای جو اک شوخِ فتنہ گر کی تلاش	میں دعا مانگتا ہوں محشر کی
گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش	میکدہ کو ہمارے ڈھونڈ لیا
فتنہ گر کو ہے فتنہ گر کی تلاش	سرِ مہ خوشِ حتم کو ہے مدِ نظر
ہنیں رکھتے وہ راہبر کی تلاش	جو رہ عشق میں ہیں وارفت

ایڑیوں تک پہنچ کے ٹھہری لڑ دوہر تک تھا انتظار اس کا مجھ کو سکتا ہوا جو ہجر کی شب غرق رہتا ہوں فکر غموں میں یا اہلی ہو ایسا جوش بہار دل جو ٹوٹا تو پھر نہیں جڑتا	صبح قد ہے رات بھر کی تلاش دوہر تک رہی سحر کی تلاش رہی آئینہ سحر کی تلاش دوب کر چاہیے گھر کی تلاش رگ گل کو ہو پیشہ کی تلاش کھجے خاک شیشہ گری تلاش
--	---

مل گئی قبر کی جگہ ہے نظم
ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش

۹۱ ————— مدح اعلیٰ حضرت قدس سرہ قدرت خداوند ملکہ ————— ۱۰

شب قدر ست زلف عبیرتیش شہ باذل کہ حق یادش نگہان چناں آراست ملکش در زانیش معظم جاہ شد ماہ تماش رواں کرد دست در یادربایاں فلک نیلی ز عکس آجگو تیش نہے ایں چشمہ سار صاف و شیریں چناں کشت و کن را کرد شاداب	طلوع صبح عید است از جنبش بہ تلج و تخت ملک داد و دیش کہ مثل آسماں شد سرزمینش چو اعظم جاہ شد ہر جنبش کہ با ست در بحر عمان در جنبش زمین سر سبز از ماہ معینش عیان راز دل از چہن جنبش کہ عذر ابر فلک شد خوش جنبش
---	--

کتاب رود موسی و اور یگاہ
نہے شاہیکہ در قالب مدروح
کہ موسی خاتم است و او نجیش
صریر کلک معنی آفرینش

۱۳

ولہ

۹۲

طلسمے پیش بنو و لچہ ہمتی و سیلابش
کہ بر ہم میزند موج فضا صد نقش بر آبش
زند صد قافلہ پے ہم کند صد سلسلہ بر ہم
گمہ از ابروئے پرچینش گمہ از گیسوی پرتابش
دولے در دہل باشد لب آں عیسی دوراں
کہ دارو طعم صد تنگ شکر اندر دو عنابش
چو اکھیر و فاخو اہی شراب عشق روشن کمن
دل مضطربست آدر کہ مینامیت سیلابش
رگِ نختہ ہی باشد طناب گردن ظالم
کہ بر خاک مذلت میکشد از فرشِ آفتابش
بہ زخمِ ابروئے اولذت آزار دہ چذاست
کہ بولے خشک می آید ازیں تیغِ سیہ تابش
اگر سری نہم بر پائے نازک سرگراں گردد
اگر سری کم افانہ غم می برد و خوابش

سپہرو انقلاب بے ہم اولیت بے چیزے
 کہ خون علی کے چوں آب خواہد نخت و طاش
 بگور سال سر فقور می منجم سر خستے
 کجا شد باش تا اقم کہ بد نازش کہ خواہش
 اگر بغاوت رونے گرد باد آزار مظلوماں
 شکست اوتا و این نہ خرگ نیلی و آب باش
 وریں جوش شرک از اجرائے دل چرمی پرکی
 کہ سر بر زو جاب آسانہ مجرور و دیلا بش
 عزیز نے کو کہ از اسرار ہستی پر وہ کرید
 دل خلقے بجاں آمد نزدیک تعبیر و صد خواہش
 نباشد صورتے فاغ ز معنی اندرین عالم
 چو آئینہ قدم زن در رہ ویدار عدیہ یا بش

حرف مض

۹۳ ————— ۱۰
 کچھ ابر نے اوڑتی ہوئی دی نظر فیض
 ساقی نظر فیض ہو ساقی نظر فیض
 کانٹوں پر ہو رہا تو اکھوں پر
 اک وادی اسراف پر اک رہ گذر فیض
 آتا نہیں میرا کی روانی میں کبھی فرق
 تہمتیں نہیں رکھتی نہیں شو رید سر فیض

کہتے ہیں جسے چشم طلب وہ تو ہو پیدا
 طبعی لکھ اے اہل کم واہ رسی نصرت
 اسی سرخاں دست بخیرے ہیں سیکش
 کی اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے
 ازاد سمجھو کیا اس کی گریبی سے مجھ سے
 اگر حباب جواوٹ میں ہوں اے مسد فیض
 مانند نگین بہر چھوچھک جاگتی ہے نظم
 او ٹھہ جائیں گے ہم چھوڑ کے اپنا افسوس

حرف (ف) ۱۶

پھری ہوئی مری آنکھیں میں تیغِ نیک
 بلاتوڑ کے آئینہ آسِ فنا
 رہِ وفا لونہ پیورادہ غلبہ نہیں
 گریز چاہیے طولِ ایل سے سالک
 سرخوہر میں سووگے غافل و کتبک
 یہاں مل میں لاک ہیں وہ اہل ظاہر
 لے آئینہ کے چرخ سے میں پورا عکس دکھائی دیتا ہے
 ہر ہر کھڑا آئینہ بن جاتا ہے ۱۲

جہاں حادثہ آگس میں مشکوٰۃ و رو
 اسی امید پر ہم دن خزاں کے گھٹس
 بجھ کر تجھ سے مجھ پر امید طری کی
 گواہ کون مرے قتل کا ہوش میں
 خبر دی اٹھ کے قیامت اسکو آنے کی
 وہ اپنی رخ کی صحبت کو اپنے گھر میں
 تہم زرم پر کیا حواس کی باتوں میں
 اسے گواہ دل کیسے نہیں خوب ہوا
 یہ سیکھوں گی وا ابر بھی سیکھ گئے

گذر حجاب کا دریا سے موج زن کی طرف
 کبھی تو باد بہا نیکی چمن کی طرف
 سنا ہی روح کو آنا ہے پھر بدن کی طرف
 ابھی سو سارا زمانہ ہی تیغ زن کی طرف
 خدا ہی خیر کرے رخ سے انجمن کی طرف
 محکمے ہو گئی زکس میں یاسن کی طرف
 نظر دہن کی طرف کان سے سخن کی طرف
 حلا تھا ڈوب کے مرنے پر دقن کی طرف
 اکتا رہو سے جو کٹھے چلے چمن کی طرف

ز سے نصب جو ہو کر بلا کی موت کے نظم
 کہ اوڑکے خاک شفا آئے خود کوئی طرف

(۸)

۹۵

میں سیدھا گشت میں یلایں کی طرف
 تپتے میٹھے دل انگیز کو یہ کیا لگتی
 ہو کھٹا لہ خود رو کا ہکنا ساقی
 رو بہ یاد کیسے کے اکثر میں بہا رہنم
 پات چھتی نہیں پتی میں لگا میں سب کی

ہاتھ جھٹھ سے آتا ہر گراں کی طرف
 اونٹن کے طوفان جلاوید گراں کی طرف
 کوہ سے دو گئی آگ سیاہی کی طرف
 ہنس دیا دیکھ کے اکثر گل خدا کی طرف
 اوس کے واسن کی طرف یہ سچو کی طرف

یکڑوں داغ گنہ جھوگے جیت تری
چشمِ ہنیز پریشان نظری سیکھ گئی
ایک گٹھا جھوم کدانی تھی گلستانِ کھنکھ
وہ کیتا تھا سب زلف پریشان کھنکھ
سر جھکائے ہوئے نظم بیان خامہ
سمت سجدہ کی تیرے خط و نشان کھنکھ

۹۶ — حرفِ فراق — ۱۲

خاکِ جاں برہو قبلائے فراق
ہے غلاموںِ عشق کا ارشاد
سہ بنا ہر طرزا ز شش وصل
شبِ فرقت ابھی سحر ہوگی
تھے مفرے عشق کے جوانی تک
وصل کی تو دعا قبول نہیں
ہو گئی سبج رہ گیا قصہ
آفتابِ پیچی تا اثر نہ گئی
چشمِ پرخوں کا جام پر ہے یقیں
کشتہ سیابِ اضطراب کا ہے
سایہِ مراد ہے دل پر خوں

لے چلی قبر میں بلائے فراق
شرتِ مرگ ہے دولے فراق
منہ پھٹا ہے اک دلئے فراق
ب تک آئین توں لہائے فراق
ہائے لطف وصال ہائے فراق
ناگنا چاہیے دعائے فراق
تھے ابھی لب پر شکوہ ہائے فراق
واہ ری آہِ رسائے فراق
گریہ سمجھ میں خندہ ہائے فراق
دل کو حاصل ہے کیا ہے فراق
شورِ فریاد ہے صلائے فراق

جی بجا کر تو وصل یار ہے پھر
جمعیل نے نظم سب جفا و فراق

حرف

۹۷۔ نیا پاسکے گل مقصود اس بہار سوسم
او مصرعی بادریہ کے تجلی خورشید
آئیں سوروز کے ہے وہ ہائے حسنِ اکبر
قناسوں یوں طبع بعد اس کے عمر ابد
رہیں گے صورتِ علیسی نہ راہِ ہستی میں
لکڑیاں حقیقت تما عشق قامت یار
خدا کے واسطے جابر اسو کہے نہ کوئی
نشان کسی کو بے معلوم عمر رفتہ کا
مٹی نہ کا ہر جانِ نجینِ رستیں
ہوئی کدورتِ دل و خاک ساری سے
وہ آئی ہیں گراہی میں ہے بخیری
نہ خواب میں کبھی آئی تھیں بھری تیں

۱۷۔ اٹھا کے داغ چلے بخ روزگار سوسم
جھلکاتے دیکھ سے پردہ غبار سوسم
شکار کھیلے ہیں دامِ تم بشار سے ہم
و کالیں آہ بقا ظلمتِ مزار سے ہم
سیا وہ ہوئے کھل جانے کے سوا سوسم
فلک چڑھ گئے عیسیٰ کی طرح وار سوسم
اٹھا رہے ہیں جبرائیل پنا اختیار سوسم
صدایہ سنتے ہیں ہر قبر کے غبار سوسم
خزاں سے شہِ نجیبِ مہرِ ناز سوسم
اس آئینہ میں حلاوتِ حقیرِ غبار سوسم
کہ دیکھتے ہیں انہیں شہِ شہِ انظار سوسم
گئے وہ دن کہ نہ واقف ہو چاہے بیچار سوسم

مقام سے دہریں زرخ سواؤ خوشی میں
 کاندہاؤں نہ ملے کسی قرار سے ہم
 خیر یہ سمجھو میں تھی ہر کریم کا دربار
 یہ شور سن کے نکل آئے ہیں مزارِ سویم

قطع

نہ سمجھے یکہ نامیش سہراب کی سہو جاں
 غضب کا قفس فلک نہیں پاؤ گا
 غضب میں پڑہ گئے سہری کے اقبال سویم
 رہے نہ آپ میں اک جلوہ قرار سویم
 ہزار سحر کا آستان ہوئے اسے نظم
 کسی سے کم نہ رہی فضل کرو گار سویم

۱۲

۹۰

جاں در ہولے بادۂ الطہر فروختیم
 در کار سالماں ز روزیور فروختیم
 دامن بے کس مغلغ مغنہ فروختیم
 جاں را برائے آبروئے خود فنا کیا ہم
 در نامہ ایم زیر فلک جوں طالع بدر
 تا جا گرفت در محل خوف باز پرس
 ترک خمی جز اشکِ طاعت بہانہ داشت
 و شمع بس نخل جگر پاشش رو ایم
 دل در بہاؤ ساغر کوثر فروختیم
 وزیرِ حقیق نام و نسب نہ فروختیم
 خود را فروختیم و مکر فروختیم
 سر را پے گرفتن افسر فروختیم
 آتش آوریم بکف سر فروختیم
 از رنگ روی خود و رقی فروختیم
 آئینہ خانہ را بدو گوہر فروختیم
 تا مشکنا فب پیو گل تر فروختیم
 شایدیم ماکہ خاک بہ شکر فروختیم

افکند اسماعیل با رحمت خدا
رو داد و فاقه مستی با یکشان پیرس
وارنگی با خرام کسے پیرس
لانا مسیاه به مشرف خستیم
دستار را پیشه و ما غفر خستیم
خود را بدست فتنه مشرف خستیم

۹۹ ————— منقول غلات ————— منقول فسا ————— ۱۱

متمم از باد صبح گاه گرفتیم
عزم شبی خون تر مبارک و فرخ
دل بغم تو داشت تاب بصوری
منفعلم از وفا بحد مشر
مستی من از شراب گردش شست
خادم از بسکه داشت تشنه لبها
باطن من شد ز شرم ظاهر من آب
از قدمم گرد و تارک ابراست
خاک خشمم فشانند و فاقه بگذشت
نفس شکر را بجشم و آننگه

رفتم و از غم درس آه گرفتیم
فال از شکستن کلاه گرفتیم
اشک سر اسیمه را گواه گرفتیم
دامن یوسف اشتباه گرفتیم
باد به پیانه نگاه گرفتیم
خون دل از نبض برق گرفتیم
نکته چو بر آب زیر کاه گرفتیم
من ز بیا بیا سر را جگر گرفتیم
سر معجزت ز گرد راه گرفتیم
دست و گریبان عذر خوا گرفتیم

شعر اسیر است نظم شمع زده
آتش از آن گرمی نگاه گرفتیم

حرفن

۱۰۰ — سنا علن فساتن سفا علن فسا ۲۰

مرو سیاں میں نہیں اب اشتقا نہیں
چو چل بے کہیں انکا تہ جہا نہیں
خوشی خوشی شب عشرت میں تہا ہوں
یہ دیکھا گل و بلبل کی کیا نئی ہو
مجھی یہ جو صلا کلین گئے آج قاتل کے
چلی نہ نیم فصول گری کچھ فصول سانی
وہ ہو کے اکھڑ میں کسکو مجال عرض نیاز
پیسو دال دے میرے دلیں کو اصرار
وہاں خمار تافل ہو سرگرائی سے
وہاں مجھ تری نہ نگہوں نے اکرم عشق
مرا لشوبہ غم نے پا تو چسپین آیا
شش چو دل میں ہو سر جو آہ میں
فلک رشک ہو اس کو طزدامن پر
جگر میں عشق کا ہوا غن پر اسکی چک

بہا میں طبیعت تھی و خزاں میں نہیں
نشان نقش قدم انکھاں میں نہیں
اگر ایسی بات کوئی عمر جاودا نہیں
اب اتفاق جو صیاد و لغبان میں نہیں
مرو سو کوئی میدان امتحاں میں نہیں
وہ سحر کو نہا جو مری سیاں میں نہیں
مزلج پوچھے یہ حرات فرا جلا نہیں
مجھے عجب ہو کہ جھپا تری زباں میں نہیں
سیاں شراب نشہ فضا نہیں نہیں
وہ دل جو پٹا دس اسماں میں نہیں
کہ آج صورت بخار کھکشاں میں نہیں
وہ کہہ میں نہیں یہ کیکشاں میں نہیں
تساوی اسی یہ تحریر کھکشاں میں نہیں
فروغ آہ نہاں پر وہ کتاں میں نہیں

وہ کاش سائل دیدار کو جسلا دیتا
 ہر ایک فیلہ رنگ ان عمر رواں
 دیکھی گشتی تن غرق ہو کے خشکی میں
 بزور محبت مردانہ توڑ بہت حصار
 جو بیج زعفران و کنایہ فہم نہوا
 کوئی شمار ترے سنگ آستان میں نہیں
 متاع و در محبت جو کارواں میں نہیں
 جو خاک لائیں شش ہر وہ باد بانی نہیں
 کہ راہ بند ہی رستم جو بہت خوانین نہیں
 اتو کچھ غرہ گل و بلبل کی داستا نہیں نہیں
 برانہ ان جو پیچھے کسی سے بچ انظم
 کہ ہوشیار کوئی دور آسماں میں نہیں

۱۵

۱۰۱

حریف تم نہ ہی دوست دار بھی تو نہیں
 مرالہ سے نراند جو بی نہ لے یہ جام
 چمک چمک کر کچھ ایسی کہ ابو برق جو تہا
 نہیں میں مستی یا امید ار کا قائل
 انھاں ظلم میں کس کس کا نو فلک اب غد
 ہو ایک تار سے جسم زار کو کا فی
 لحد کا پائیں گے کس طرح سے تیرہ جنا
 دل و جگر نے تیغ نگاہ سے چورنگ
 نہل لگا کے کبھی درد و دل نہامید
 وہ آگوا اب نہیں وہ چاہ دیا بھی تو نہیں
 کہ دن سے عید کا نور و نورہ اب بھی نہیں
 بول کے کھوڑی نہ ظالم سوا بھی تو نہیں
 کہ ستعار کہوں ستعار بھی تو نہیں
 کہ دل تو ایک ہی دو تین چار بھی نہیں
 مگر کفن کے لئے ایک تاج بھی تو نہیں
 جنوں میں ایک بگڑ پھر راجھی نہیں
 چہرے کا خط نہ برا کچھ چار بھی نہیں
 نہ بار بار کہ ایک بار بھی تو نہیں

یہ ہاتھ دوڑ رہا ہے عبت گریاں۔ اکرم خشر میں مجھ سے حساب کیا ہوگا کہا کہ درجہ جگر بھر کر میں کہتا ہوں کسی گڑھے میں گرانی نہ جھکو تو سن عمر اوڑانے آئی تھے ہم خاک کوئی قاتل میں	کہتا تار یہ سے کچھ سنا بھی نہیں کہ بے حساب گنہ میں شمار بھی تو نہیں ستم یہ ہے کہ تمہیں اعتبار بھی نہیں وہ تیز کام ہے تو شمشیر بھی تو نہیں بدن پر ستر نہیں سر پر عبا بھی تو نہیں
--	---

یہ سچ ہے نظم ہے دیوانگی میں سوانی
جہاں میں ایسا کوئی پردہ دار بھی نہیں

۲۵

۱۰۲

تو ایک آہ میں اسے چنچ کج ملا نہیں کسی سو سبکہ امید شود کا نہیں جھکوں جو اہل تنہا سے خفا نہیں فقیر خانہ میں اہل ہوس کو بار نہیں پھر اور کیا ہے یہ عالم جو رہا نہیں ہستی کے گزران ہونے سے سلام ہوا ہے کہ عالم رہا نہیں	جو خاک میں نہ ملا دوں تو خاکسار نہیں مجھے اہل کے بھی آنیکا اعتبار نہیں فلک سو دیکھ رہا جو وہ غیا نہیں کہ شمع بھی مری مفضل میں تاجدار نہیں کہ ہستی گذراں کا کچھ اعتبار نہیں
---	--

نہ آن بان طبیعت میں ہو تو انساں کیا سنبھالے کون کسی کون لے کسی کی خبر یہ مجھ تنہا ریت کا نقشہ بڑے کہتا ہے	کہ جس میں بل خور سی۔ استوار نہیں تہام بزم میں کوئی بھی ہوشیار نہیں خارج یار مہوں کچھ میرا اعتبار نہیں
---	---

کسی کے خون کا پیاسا ضرور ہو جیتا
 جواب نامہ کا قاصد مزار پر لایا
 یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیس سے میری
 زمین سخت فلک تو ہر شہر مجبور
 قریب تر رگ گردن سے پھر بھی اتنا دور
 کسی کے جلوہ کو اس شہر سے کبھی
 جو وہ ہو پاس تو جو تو قصور سے کچھ ہو
 چلے جو خاک شہیدیاں پس گلی کی ہو
 کھڑے ہیں دم بھائے ادھر ادھر صلیب
 گذرتے ہیں نفس مستشار شل نسیم
 عدم کا قافلہ کیا جانے کس طرف کو گیا
 اوسی سے کہہ تیری کہنی پہ جو چلے ناصح
 خزاں کے آنسو پہلے ہی تھا جو معلوم
 فلک پر وہ شہر کعبہ و رخدا کی پناہ
 یلگی چشمہ حیاں کی تیریں غلہ نسیم
 متفرق دل میں تو دشمن زبان سے گو کہی
 غلہ کی جو کہ موتی پروری میں سے غلہ

کہاں میں تیرے تفرک میں مکار نہیں
 کہ جاتا تھا اسے تاب انتظار نہیں
 تہم ہو گئی شب اور تجھے قرار نہیں
 فرہ ہو جان بھی دینے پہ اختیار نہیں
 نظر کے سامنے وہ پھر بھی لگا نہیں
 وہ عاصفہ نہیں علم نہیں شرار نہیں
 جو وہ نہیں تو نہیں بلکہ یہ نہار نہیں
 چراغ لیکو بھی بھونڈو تو پھر مزار نہیں
 نہ کما فیہ یہاں نخل سایہ ار نہیں
 کسی کو خار نہیں میں کسی پہ با نہیں
 ذرہ بھی گرد نہیں راہ میں خار نہیں
 میں ہرزہ گرہ نہیں جو نہیں ہرزہ کا نہیں
 کہ ناک بوئے چمن کا کچھ اعتبار نہیں
 عقلانیوں میں جبکہ نہیں مہار نہیں
 کوئی نہیں نہیں ایسی جہاں فر نہیں
 جو جوٹ کما کے نکل جائے کی نکال نہیں
 وہ کون شعر ہے جو درسا ہوا نہیں

زال سے زلزلہ نظر سے پوچھتا ہوں
 وفور شوق میں کھو گیا جو نہیں ایسا
 بتایہ خواب کا عالم ہی اسے بیداری
 کوئی خبر نہیں تیار خاکِ جسم کی سمجھ
 میں وہ ہوں گردِ پس کا رواں قدام
 اسی طرح مری آغوش سے اٹھا تھا کوئی
 عبت ہی خضر اگر ساتھ ہو لئے میرے
 کرشمہ اس کی نگہ کے کسی سے کیوں بچو
 ملا نہ نقشِ قدم تو سرِ روں کا پتہ
 بھرا ہے جامِ صبحی کا شعلہ کل طرح
 شجرِ ہرینِ جد میں کیوں گل میں کیوں خود
 ہنوز حقیقت کا ذوق باقی ہے
 جگر تھا میرا ہی کیا ناوکِ ستم کے لئے

بتاؤ عشق کا انجام ہو گا کیا اے نظم
 آل کار کو میں پیشتر سے پوچھتا ہوں

خبر رواں کی ہر اک خبر سے پوچھتا ہوں
 کز نامہ لکھ کے پتہ نامہ بر سے پوچھتا ہوں
 یہ اپنی ششم حقیقت مگر سے پوچھتا ہوں
 میں شست کر سے کبھی کورہ کر سے پوچھتا ہوں
 کہ رہروں کا تالاب گزر سے پوچھتا ہوں
 مٹی پر تپ کے یہ دردِ جگر سے پوچھتا ہوں
 کہیں میں اس کا پتہ راہ بر سے پوچھتا ہوں
 یہ اپنے دل سے یہ اپنی جگر سے پوچھتا ہوں
 میں اب بخارِ سرِ رہ گزر سے پوچھتا ہوں
 پیہ چین کا نیم سحر سے پوچھتا ہوں
 یہ حالِ بدلِ شوریدہ سر سے پوچھتا ہوں
 جواب کچھ نہ ملائی ہے پوچھتا ہوں
 یہ آج قابلِ بیدار سے پوچھتا ہوں

جودل کو پس کیے پھکیں تو آرزو نہ کریں
 وہ جاکے باغ میں غنچہ کا دل لہو نہ کریں
 نکالیں تیغ کہ یک سو ہو رو کا جھگڑا
 وہ اشک کیسے پھولے نہ جن ہی پڑ جائیں
 اکہیں ہزار میں حق ہم وہ تیغ عریاں ہیں
 جناب شیخ کے زہد و ورع کو دیکھ لیا
 گلہ نہ شکوہ کہ وہ لب سرب لائے ہیں
 قسم یہ دیکھے میں کہتا ہوں رزوں سے
 حریف بکے نہ چھریاں لگائیں بس غلکھو
 مری ہے سامنے مر کر جدھر جدھر دیکھو
 مر غبار یہ اٹھ اٹھ کے کہتا ہی سر راہ
 گناہ کار کو اتنی ہے منہ دکھائے تھرم
 وہ پاک عاشق شوریدہ نہ ہوئی کبھی
 جودل پر کھیں تو کھیں نہ دیں کوئی پس
 جہاں کورہ گذر عاریت اگر سمجھیں
 بلا ہی بگل صدر برگ سے سبق ہم کو
 نمازیں نہ ہمیں قتل نفس ہو منظور

جو پاؤں کاٹے بیٹھیں تو بچو نہ کریں
 شہید سر و چین کو کس رجو نہ کریں
 رقیب مجھ سے لگی لپٹی گفتگو نہ کریں
 وہ داغ کیسے کچا ہے کہ جو لہو نہ کریں
 کسی کام نہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں
 کہیں یہ ہاتھ جواب بیعت بیونہ کریں
 دہن یہ ہیرہ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں
 مرالو پیش دل اگر لہو نہ کریں
 شراب حلق سے اتری ہوئی لہو نہ کریں
 وفور سوز میں کیوں بجدہ چارو نہ کریں
 کہ پاؤں چلی ہوں ورتیری جتو نہ کریں
 ہماری لاش کو اجاب قبلہ نہ کریں
 حسین جہانکے مراد کرے وضو نہ کریں
 جودل کریں تو کسی شے کی آرزو نہ کریں
 مقام چھ کوئی دم مثل آب جو نہ کریں
 ہزار بھی ہوں زبانیں تو گفتگو نہ کریں
 تو آستین لٹ کر کبھی وضو نہ کریں

نکل گیا کسی صحرائیں نظم آخہ کار
جو یوں گیا اسی جانے دین جسچہ نہ کریں

۱۰۵ ————— فاعیل فاعلات م فاعیل فاعلات ۲۰

ہو دل غنجدہ جامد جبین نیا نہیں
خاموش مل شمع ہوں سوز و گداز میں
پامال ہو گیا کوئی اس ترک تار میں
وہ خوبیاں نہیں ہیں بتان طراز میں
نقد وصال ہی گرہ نیم باز میں
بچتا نہیں تکرار نشیب و فراز میں
اب کے گرہ لگائے زلف دراز میں
دونوں کو تو لئے نظر امتیاز میں
ہے طاقت نگاہ کسی دیدہ باز میں
میری زباں کو دخل نہیں میری لڑ میں
اغزش محال ہے قلم کار ساز میں
ہے جسم میں یہ روح کہ آہنگ ساز میں
جیتے ہو کس طرح یہ غم جانگداز میں
الجھا کے رشتہ ہائے امید و راز میں

چھٹکی ہی چاندنی سی دل پاک باز میں
آتی تھی بو کو ناز جو عرس نیا باز میں
کچھ مجھ کو یہ خیال بھی ہی مشق ناز میں
جو شوخیوں میں خامہ افسوں طراز میں
تو صیلا پڑی ہیں بند قبا خواب ناز میں
نیچی نظریہ شرم کی ادھی ہے قہر کی
دل لیکے بھول جانکی عادت ہے آب کو
دل میرا اس طرف ہی ادھر دل رقیب کا
بے پردہ ہو گیا یہ کلی سی حسن یار
تیری زباں سے آگ لگی شمع انجمن
تقدیر کے لکھے کو نہ ہرگز بُرا سمجھ
پردہ میں نغمہ زن ہے تو دھوکا ہی گیا
کہتی تھی آج شمع سحر مجھ کو دیکھ کر
پھانسی لگا رہی ہی اجل کیا بری طرح

ہوں میں تو اتناں مجھے کو گمزدخو فوج
خالی نہیں فیرب سر عیش اس جہان کا
اس بحرِ خطر میں نہیں جس کی موج
وہ صید پر لگتے ہوں پانی پر پل
تبیخ او سے بعد زہی بھی تو کیا حصول
تھا طاعتِ خدا میں بھی یہ حال نظم کا

پہنستے میں شیر و ام گدھوں کو آرز میں
ساغر شرب کا ہر کفہ شیشہ باز میں
ڈر کر ہوا سوارِ تلامح جہاز میں
میں نے مچائے بال و پروا شاہِ باز میں
سو مرتبہ خدا کو جو بھولا نماز میں
تصویرِ ایک کی رہی جانماز میں

۱۰۶

مہرِ مفضل سے عشوہ سحر آفرین نہیں
وہ دن ہو کونسا کہ میں اندوہ گین نہیں
رکھتے کہیں ہواؤں تو پڑنا کہیں ہے
چغیر کی طرح رنگ بدلتا ہوا سماں
اوتارنگ ل یہ ہاتھ خزان کا سا ہے
سیر میں بھرا ہوا ہے تیری بادِ غرور
سہرے ہو کر دیا ہے سخن کو غزال کو
پینے میں خوں دل کے حلاوتِ گہا ہے
جنت میں لطف کو چہ دلا دلا کا ہے
کہتا ہر حال قبر کا ورنہ کا خلد کا

جادو کی ہر بون نگہ شرمگین نہیں
ہر دل تو بکے پاس یہ آفتہ نہیں
سنبھلو زمین ہے فلکِ سختی نہیں
کیونکر کہوں کہ مالِ دل آتشیں نہیں
افنی کی کھلی ہے تیری آستین نہیں
ہر جہاں شربِ نازِ حین جہیں نہیں
اکم سامی سے غمزدہ سحر آفرین نہیں
حیراں ہوں کیڑیں انگلیں نہیں
نہیں دہاں مزار کے قابض نہیں
واعظ کے سپرد ہو کر ہیں وہ الام نہیں

۱۰۵

مجھ سا گناہ گار سزاوار لطف ہو
اے اگر کے تو اڑاؤں گا خاک میں
چپکے جاؤں گے عجب کی شب میں تو کس طرح
دو رخ میں میں ہلاکت پکاروں کیا کریم

اے نظم خون حسن پر سی خجستہ!

۱۰۶ — قرآن اٹھائیے شیخ تو ہم کو یقین نہیں — ۱۳

یہاں یقین ملے گا وہ ہم کو یہاں کہیں
شرکان ترس چکے اے اس بخت
یار وہ تیرگی شب غم کی موعی نمود
سمجھے تھے ہم کہ جدہ طاعت ادا کیا
گنبد میں آسمان کو چھپاتا تھا قضا میں
باتیں بنانا کہ وہ مکرے تو کیا عجب
وقت غیر زیندہ سے ناز کہہ ڈر رہا
میاں سر کھل گئیں عدم کی نہر میں
آواز ایک کی بہن چاٹ سکتی ایک تک
لے چل مجھے بھی اے شبِ عشرت تو انہی
دلِ اسطیج ہوئے محبت میں جل گیا

ایسا ہی اس جہاں میں پائشاں کہیں
ڈرتا ہوں اڑنے جان میں ہی چھپاں کہیں
بنجائے یہ سٹ کونہ پیل ماں کہیں
دیکھا تو سر کہیں ہے تر آستان کہیں
کیا جاتا تھا یہ تہلے گی ماں کہیں
جس نے کہ ایک بات میں سو مکر ماں کہیں
تھکر کی سب سے زید خواب کراں کہیں
اس راہ میں قدم کا نہ پائشاں کہیں
نالان جو نہیں کہیں جس کا رواں کہیں
ڈرتا ہوں میں قصاص لے آسمان کہیں
بھڑکی کہیں آگ نہ اٹھا دیوان کہیں

عالم یہ سحر میں پروا نہیں کر رہا
 اے نظم سانس کلٹ کر پڑ تو کیا بزم
 ہاں دیکھنا پلٹ کے نہ گائے زبان نہیں

۱۵

۱۰۸

اور دل کے ولولے میں کہ ڈوڑھ کھاتے
 اوساںپ میں کہ دوشق بل تھام جاتے ہیں
 وہ مرغ نامہ رگو جو پھر کائے جاتے ہیں
 نالے فرار عرش کو پھر آئے جاتے ہیں
 جتنی حسین ہیں سب ہی جتنی بھانپتے ہیں
 سمجھ نہ سمجھ کوئی وہ سمجھائے جاتے ہیں
 مانی جگہ تو پاؤں کو بھیلے جاتے ہیں
 دینے میں اور تاب ہی شراے جاتے ہیں
 چکر فلک کو آج تک آئے جاتے ہیں
 ہم دور ہی سو دیکھ کے یہ سب جاتے ہیں
 حاضر جوابو نے کچھ اے جاتے ہیں
 اور راؤں مائے خوف کہ کھلے جاتے ہیں
 ہم چلتے چلتے بات یہ سمجھائے جاتے ہیں

نیور قدم قدم یہ مجھے آئے جاتے ہیں
 ضحاک دزدگار بنا کا کلو نے تو
 کیا پھر پھر ارا سے دل ہار شک سے
 آہ آسمان پہاڑ کے گھٹکی لگاتی ہے
 گویا کہ گیا ہوا ستاروں میں آفتاب
 دیوانہ میں ہوں اب نہ میں صبح کی تپائیے
 آنکھوں میں ہر تیرو وہ دل میں کبائے
 بندہ تو اس اکا میں اہل کرم کی ہوں
 اٹھا تھا دیکھ کر ترے بام بند کو
 جھوٹا لکیریں سچ منہ دہ میں چرخ کے
 مجھ کو سوال کر کے نیکہ بن نہ گم ہیں
 بار بار ہر جہاں سو درپیش ہو وہ نہ
 باندھ کر ہر پھر پھر نے لی جا تھیں

سب قافلہ توجا بھی کیا نظم ہے تہ چونک
ایسے میں کچھ نشان قدم پائے جاتے ہیں

مضول غامضاتن دو بند

۱۵

۱۰۹

اس واسطے عدم کی منزل کو ڈھونڈتے ہیں
مدت سوسو ستوں کی محفل کو ڈھونڈتے ہیں
یہ دل کے پار ہو کر پھر دل کو ڈھونڈتے ہیں
تیرنگاہ اس کے سبل کو ڈھونڈتے ہیں
اک لہر میں نہ تھکتے ہم کہوں اے حباب دیکھا
یوں آکھ بند کر کے ساحل کو ڈھونڈتے ہیں
طرز کرم کی شاہد ہیں مسوہ دار شباغیں
اس طرح سر جھکا کر سائل کو ڈھونڈتے ہیں
سے وصل و جبر اپنا اے قیس طرہ مضموں
محل میں بیٹھے ہیں اور محل کو ڈھونڈتے ہیں
طول اہل کاہر سے ممکن نہیں کہ سٹے ہو
منزل پہ بھی پہنچ کر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
سرت شباب کی ہوا ایم شیب میں بھی
معلوم کی ہوں ہے زائل کو ڈھونڈتے ہیں

اٹھتے ہیں و لو لے کچھ ہر بار دروہن کر
 کیا جانے جگر کو ایل کو ڈھونڈتے ہیں
 زخم جگر کا میرے ہے شک و ستوں کو
 مرا ہوں میں کہ یہ کیوں قاتل کو ڈھونڈتے ہیں
 اہل ہوس کی کشنی یک بام و دو ہوا ہے
 دریائے عشق میں بھی ساحل کو ڈھونڈتے ہیں
 آیا جو رحم مجھ پر اس میں بھی چال سے کچھ
 سینہ پہ ہاتھ رکھ کر اب دل کو ڈھونڈتے ہیں
 کرتے ہیں کار فرما آسائیں میں بھی
 مشکل پسند میں ہم مشکل کو ڈھونڈتے ہیں
 اے خضر بے خجرتہ سہر خدا کر م کر
 بھٹکے ہوئے مسافر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
 دل خواہ تیرے عشوے دل جوڑنے لاشکے
 وہ دل ٹوٹے میں یہ دل کو ڈھونڈتے ہیں
 اے نظم کیا بتائیں حج و طواف ایسا
 کعبہ میں بھی کسی کی محفل کو ڈھونڈتے ہیں

کیا کاروائی سستی گزرا رواری میں

فردا کو میں نے دیکھا گردوغبار دی میں

تھے محالہ و گل کس کیف بخودی میں

زخمِ جگر کے ٹانگے ٹوٹے ہنسی ہنسی میں

یارانِ بزمِ عشرت ڈھونڈوں کہاں میں تگو

تاروں کی چھاؤں میں یا کھیلے کی چاندنی میں

ہر عقدہ میں جہانکے پوشیدہ ہے کشمکش

ہے سوجھ بوجھ گل نہاں کلی کلی میں

رخسوں میں خود چمکتے اور اس پرستہ ہر

رنگ پریدہ سے ہیں رہتا ہوں چاندنی میں

ہم کس شمار میں تھے پرش جو ہم سے ہوتی

یہ امتیاز پایا آشوب آگہی میں

حکمِ قضا ہو جیسا سرزد ہو فعل و بسا

بندہ کا دخل بھی ہے پھر اس کی بدی میں

زقار سایہ کو ہے پست و بلند یکساں

ٹھوکر بھی نہ کھائے راہِ فروتنی میں

وجد آگیا فلک کو غش آگیا زمیں کو

دو طرح کے اثر تھے ایک صحت سربلای
 تعبیر اس کی شاید ایک واپس نفس ہو
 جو خواب دیکھتے تھے ہم ساری زندگی میں
 لائی جات تھیں سیل قباہیں اگر
 اک آہ گھینچنے کو ایک دم کی زندگی میں
 محشر کی آفتوں کا دھڑکا نہیں رہا اب
 سو حشر میں نے دیکھے دو دن کی زندگی میں
 پہلو میں تو ہوا ہے دل پھر حشر میں ہزاروں
 کس بات کی کمی ہے تیری سلامتی میں
 پرسان حال وہ ہو اور سامنے بلا کر
 کیا جانے زباں سے کیا نکلے بخود ہی میں
 تو ایک نکل سستی پھر کیسی خود پرستی
 سایہ کی پرورش ہے دامن بخود ہی میں
 حامل سب اک نفس ہے محشر میں وہ ہم میں
 پردہ حجاب کا ہے فردا میں اور دی میں
 آنکھیں دکھا رہی ہے دن سے مجھے شغف
 آثار تیرگی کے ہیں دن کی روشنی میں

تو نے تو اپنے در سے مجھ کو اٹھا دیا ہے
 پر جیسا میں بھڑی ہو میری اسی گلی میں
 سجدہ کا حکم مجھ کو تو نے تو اب دیا ہے
 پہلے ہی لکھ چکا ہوں میں خط بندگی میں
 اے نظم پھیر کر تم تجھ کو مٹوے ریشیاں
 کیا جانتے تھے ظالم رو دیکھا دل لگی میں

فاصلان فاصلان فاصلان فاصلان

۱۱۱

صبح غم کی تیر شعاعیں مغیرے کم نہیں
 چاک دا این سحر چاک جگر سے کم نہیں
 حُسن کی ترکیب دیتی ہے گلستاں کا جواب
 قد شجر سے کم نہیں اعضا شجر سے کم نہیں
 زلف کا چہرہ یہ آنا ہے تم منگام دید
 ایک بھیر بھی محکورات بھر سے کم نہیں
 جھمک گیا ہوں ضعف سو گردش پر مستی ہو
 پاؤں کا چکر اداس تار سے کم نہیں
 میری از خود رفتگی بے روئے کم ہوتی نہیں
 آپ میں آنا بھی دریا کے سفر سے کم نہیں

سجدہ کرتا تھا وہاں میں سر ٹپکتا ہوں یہاں
 آستانِ یاد بھی کعبہ کے در سے کم نہیں
 تھیں تباؤں بادِ پیہما ہوں میں کس راہ میں
 پاؤں میں جو آبلہ ہے وہ گہر سے کم نہیں
 بل پہل کھانا تم کا ہے بلا کا بیج و تاب
 بالِ بال اس زلف کا نمونے کم سے کم نہیں
 اس میں رہتا ہے کسی کے روتے روشن کھیل
 خاندانِ دل اپنا آئینہ کے گھر سے کم نہیں
 اتہار لکھتا نہیں ہے گوشِ فقر کا طول
 لیکن اپنا رنگ اڑھا، سحر سے کم نہیں
 منہ پینہ رکھ کر جو رویا پہنچے گوشِ بارنگ
 نظم اپنا ایک ایک آسو گہر سے کم نہیں

ایس و امید اس طرح ہے خاطرِ دلگیر میں
 ہوا ندھیر اور اجالاجس طرح تصویر میں
 دم بھی لے سکتا انسان گردشِ تقدیر میں
 گر کشش ہوتی فانی خاکِ دامن گیر میں

بارہ پیدا آگے کے سرمے کی شمشیر میں
 دیکھنے لکوں کی صف نے پر لگائے تیر میں
 دم نہیں ہے صید گاہ جن کے پنجیر ہیں
 آرزو میں دل میں دل ہے کسی کے تیر میں
 ہو چکے ہیں خاک و خون ہے ہوا اچلنے کی پر
 صلح ہو جائیگی اب دارا و عالمگیر میں
 عشق سکھاتا جو یک روح و دو قالب کا عمل
 جان اپنی ڈال دیتے تم تری تصویر میں
 صید کے دھوکے میں کیا جانے کیا تھا کس کو قتل
 ڈال دیں قاتل نے بانیں گردن پنجیر میں
 ابروؤں میں تیرے ظالم اور کہاں میں فرق ہے
 کام ہوائے شاہ میں تو اس کے تیر میں
 رات کو تارے کھلے تھے صبح کو کلیاں کہیں
 واشد خاطر نہ تھی اک مہری ہی تقدیر میں
 وصف تیرا ایک سے بھی ہو نہیں سکتا بیاں
 ہے زباں تقیر میں عاجز ظلم تحریر میں
 خرم صبر و سکون کی یا الہی خبر ہو

آج بھلی کی چمک ہو آؤ سب تاشیر میں
 کعبہ و بت خانہ عارف کی نظر سے دیکھئے
 خواب دونوں ایک ہی ہیں فرق ہی نہیں
 اس کی ایک ایک بات کو دیتا ہوں میں ٹوٹو جو آؤ
 طول مونی نے دیا تھا جس طرح تفسیر میں
 آپ سے ہو کر مخاطب محو ایسا ہو گیا
 عرض مطلب کو میں بھولا لالت تفسیر میں
 میں اگر زنداں سے اٹھا جان کے محشر اٹھا
 اسے جنوں شور قیامت ہے میری بھیریں
 کہکشاں کے حلقہ حلقہ سے یہ مضمون ہے عیاں
 بازہ کر رکھا ہے خیل مت کو زنجیر میں
 جس قدر ڈرپا اسیری اس قدر بڑھتی گئی
 طوق آخر کو او لچھ کر رہ گیا زنجیر میں
 سر جو نکلا تو دیواروں کو زنگیں کوبیا
 اڑیاں رگڑیں تو..... جھیل ہو گئی زنجیر میں
 کم نہیں رخت عروسی سے محرم کا لباس
 لاکھ زیور کا مفرہ ملے سی اک زنجیر میں

کھل پڑے گیسو تو بند ہنا اک معیت ہو گیا
 زلف مکمل میں گھبی اور گھبی کبھی زنجیر میں
 زلف کے سودے میں لگاؤ کی آنکھوں کا خیال
 اور دو حلقے زیادہ ہو گئے زنجیر میں
 ہو رہی ہے قصر تن کی مہر و سر سے روش
 اونٹن رہیں درم و دینار اس تقسیم میں
 بڑھ کے کا حل سے بھی کچھ کا حل کا لگنا ہی قسم
 سرگمیں آنسو لگا دیتا ہے پکاں سیر میں
 اس نے دیکھا جب لگا کر دانت ترلوار کو
 اب گوبریل گئی اب دم شمشیر میں
 تجھ سے ہم کہتے تھے اے نظم منہ سوا فک
 ہو گیا کفر ان نعمت شکوہ نقصان میں

و در دل سے عشق کے بے پردگی ہوئی نہیں
 اک چمک اوٹھتی ہے لیکن روشنی ہوئی نہیں
 آئینہ و اخیال یار ہے جو شمس سرشک
 کون سا شیشہ ہے وہ جس میں پری ہوئی نہیں

سوکے اونٹنے کا ترے کچھ اور ہی انداز ہے
 اس طرح خوبشید کی توری چڑھی ہوتی نہیں
 جلنے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیسا دیکھ کر
 صبح کو ہونٹوں پہ جب شب کی سی ہوتی نہیں
 کیا کہوں میں تو زنا شے سے نکرا کر اسے
 تو یہ زائد بوقت میکشی ہوتی نہیں
 وصل کی شب دل ہے میدا اور کسی کی کرڈیں
 دیکھوں تو یا بال سرت کو نسی ہوتی نہیں
 شکوہ میدا پر کیا ہوتا فانی کی اس
 ناز ہوتا ہے اسے شرم کی ہوتی نہیں
 اہم کچھ بھر کر دیکھنے سے اس کے جوہر تاجر حال
 ساغر سرشار سے یہ خودی ہوتی نہیں
 دیدہ حیراں کے آگے ہوتی ہیں جو شوخیاں
 محرم اس ناز و ادا سے آرسی ہوتی نہیں
 ہے شب غم میں زانہ میری نظر میں سیاہ
 کہہ رہا ہوں آج اب تک کوشش ہوتی نہیں
 آگوشہ عزت ہے جزو بد عالم سے الگ

غم یہاں مرنے کا جینے کی خوشی ہوتی نہیں
 یہ مرض سستی کا آئے خضر اور بے پرہیز تم
 بی گئے آب بقا اب زندگی جوتی نہیں
 دل اٹھالینے میں دنیا سے وہ ملتا ہے غم
 اہل دل کو اس سے بہتر دل لگی ہوتی نہیں
 دولت کو نین ملتی ہے جو طالب ہوں ابھی
 اپنی بہت ہے کہ اتناک ملتی جوتی نہیں
 شبنم و گل رقی و باراں جام و مینا کا ہر ساتھ
 کس کے رونے رزما نے میں ہنسی نہیں
 دل کے انبائے زمانہ سے ملے گی مچھلکھلکھٹ
 دوستی نہیتی نہیں ہے دشمنی ہوتی نہیں
 آسیائے خج ہے مدت سے اور عظم ریم
 قسمت اجزا ابھی تک منتہی جوتی نہیں
 سیدھی سادی راہ کوئی سبکی کی راہ ہے
 بیچ میں دیوار گر دنا کسی جوتی نہیں
 آئینہ کی طرح سب سے دل میں کیا ہوتا
 خوب ہوا زشت مجھ سے بیرخی جوتی نہیں

غیر ممکن ہو کہ ایک دل ایک زبان ہو ساری خلق
 جب کہ دو شخصوں کی صورت ایک سی ہوتی نہیں
 پڑ گیا ہے پھر کہ مسرت کی راہ میں
 دوڑتے سب ہیں رسائی ایک کی ہوتی نہیں
 اس زمیں میں اور کچھ اشعار زندانہ سنا
 نظم اہل ذوق کو سیری ابھی ہوتی نہیں

۱۲

۱۱۴

دل نہ ہوا اگر تو پھر کچھ دل لگی ہوتی نہیں
 غم کبھی ہوا نہیں حسرت کبھی ہوتی نہیں
 لوٹتے رہتے ہیں تجھ رچا بننے والوں کے دل
 ورنہ یوں پوشاک تیری ملگھی ہوتی نہیں
 دور میں فصل خزاں کے آشیاں سے کیا سخن
 بھونک دیتے ہم اگر کجلی گری ہوتی نہیں
 کتاباں نامیہ اعمال نے دوسرا دیا
 ہم نہ جاتے اگر لکھا پڑھی ہوتی نہیں
 دل رہیں عشق زوکر مال ان کا ہو گیا
 پھیر لیتے ہم اگر آئی کسی ہوتی نہیں

حجب کی تاریک راتیں تھیں جو قسمت میں مری
 کاشکے یہ چاروں کی چاندنی ہوتی نہیں
 خون پی کر غم نہ کر دیتا اگر صیدِ زہوں
 اے اصل تجھ سے مجھ کو شرمندگی ہوتی نہیں
 در کھلے ہیں آسمان کے می پرستوں کے لئے
 ورنہ یوں تکلیف از خود رفتگی ہوتی نہیں
 ہو گیا رنگ تعلق مانع سیر و سلوک
 دوڑتے گراؤں میں مہندی لگی ہوتی نہیں
 پھر اگر پتہ خزاں ہو جھجک سکھ کرتے سلام
 سر و گلشن میں جو اتنی راستی ہوتی نہیں
 لئے والا تھا دل مسرت زدہ جس نے مجھے
 کاش عالم میں وہ ساعت وہ گھنٹی ہوتی نہیں
 نظم جب تک ہو سکے بزرگ شخص چاہیے
 ہم خدا تجھ کو سمجھتے گر خودی ہوتی نہیں

حرص را خون کردن و دل را تو نگداشتن
 این عمل کمیت از کبریت احمد داشت

نسخہ نسخہ رہا ہے جہاں دانی کہ صیت
 حرف شیریں و زبان چل موج کوثر و بشتن
 اے کہ میداری سفر و پیش و منزلیاں جہاں آواز
 زاد راہ تبت دل اڑیں جہاں برو بشتن
 آہناو تھی جہین عجز بر خاک تیار
 پس تراز ییاست ستر آسمان بر بشتن
 بر سر آوردن سپرداں تماں گاہ و نسا
 بست چہ داغ بھوئی بہ خطہ دشتن
 آتوانی دور کن رنگ ہوتا از غماطت
 ورنہ آسان نیست چوں آئینہ جوہر دشتن
 شبہ شک در رہ حقہ نیدانی کہ صیت
 خار و برہن و شتر بہ بستن
 تکیہ بر لطف خداوندیکہ ہست آمرزگار
 بہتہ زالدیشہ کرد از و کفر دشتن
 روش احمد ہست محراب اسیرت شکن
 پس چہ حاجت اندرون کعبہ و غیر دشتن
 فلاح فلاح فلاح فلاح

اسن اس دور میں فلک سیر نہیں
دل میں سمجھ کر ہوئی تو کہ ہم بھی نہیں
سیف قاطع میں نہ کتلے اکھام قضا
آفرین خاتم ترغتمہ وز گیس گفتار
باغ سبز آباد کھا ہوندا طول ال
دوم تادی میں گرجانی ہوا ان کی عمر

ہر کف افش شب کا نہ تیر نہیں
خواب وہ دیکھا ہر جی کوئی لکھ نہیں
ہر نیل کی ترب جیلہ و تد سیر نہیں
عند لبوں کے ترانی بیت تحریر نہیں
کچھ بھی نہیں کہ وقف نہیں اخیر نہیں
اس میں تقدیم و را بھی نہیں تاخیر نہیں

آپ کو میرے دل اور کچھ کام نہیں
شغلہ بھی رہا دست جنو کا چند تو
زم سہ دو جو نہ پھر کر ہوئی نہیں
رنگ خم سحری ہر تیرا آویزہ گوش
مجھ کو طوطی کی طرح ذوق نوا بھی ہے
و خط کہنے کو چلے آئی میں میخوار و نین
ابر کی طرح سبک و ج گذر جانے میں
شعلہ نہیں جوں میں ہول ان نسیم
قلزم عشق کا سر کہ نہیں میں نہ بھی
مختار ہوا نہ بات قس جاں سہم نہیں

خیر نہیں سہی کر اسی کچھ کام نہیں
اب گریباں کے کبھی اسی کچھ کام نہیں
ہیں کیا جنہیں بیاہ کر کچھ کام نہیں
اس ستارہ کو شبتار سے کچھ کام نہیں
ورنہ آئینہ زخار سے کچھ کام نہیں
شیخ کو خانہ خمار سے کچھ کام نہیں
خلش وادی برغار سے کچھ کام نہیں
مجھ کو خار سردیوار سے کچھ کام نہیں
ڈوب مرزا تو نہ جھجھکا کچھ کام نہیں
اوز بیاں کہتی ہر اظہار سے کچھ کام نہیں

اس کچھ بھر کر گدہ مست ہو وہ دیکھ قوی
 تیغ کھینچے ہو کر رہتی ہے ادا لفظ
 نفس بد کیا بچھو دنیا کی طمع دنیا ہر
 میں طلب کار تجلی تمہیں موسیٰ کی طرح
 مگر نصیب و سکون زیر قدم سے اپنے
 سعد و غم انساں انساں ہی سکون و حرکت
 انساں نہ اشد است میں نظر آتا ہے
 اس کو بھر تی ہو کر دیکھا تھے الجشاید
 اس کے جانتی ہی جلی جانی بھی کھر کھر
 نیند آتی ہو تو یہ کہہ کے جلی جانی ہے
 موج اری جو غم دل تو فلک تک پہنچ
 رہی میں زن دنیا کا سلیقہ دیکھو
 کہ دیا منکر رویت ہم ناہم دوسنے

میرھے ساغر سرشار کر کچھ کام نہیں
 ہر قسم کی گنہگار سی کچھ کام نہیں
 تیسرے فاقہ بھی مردانہ کچھ کام نہیں
 آتش لالہ کھلا کر کچھ کام نہیں
 گردش گنبد دار سی کچھ کام نہیں
 کوکب ثابت و تیا جو کچھ کام نہیں
 مجھ کو کھینچتا ہر سی کچھ کام نہیں
 گرد گئے سرور و زغار سی کچھ کام نہیں
 کہ مجھے اب درو دیوار سی کچھ کام نہیں
 کہ مجھے دیدہ بیدار سی کچھ کام نہیں
 اس کو لیکر دیا باہر سی کچھ کام نہیں
 کہ اسے مرد و سکیار سی کچھ کام نہیں
 طالب وصل ہیں دیدار سی کچھ کام نہیں

میں جگنید میر کا ہوں شیدا اے نظم
 یہ سر نہ جگر خواست کچھ کام نہیں

۱۱۸
 کچھ غبار دل شیدا کی خبر یہ نہیں
 ۱۱۹
 نظر ادا نہیں پرواز دہر سے کہ نہیں

ہم ہونے کو یہ رسم یہ خبری کہ نہیں
 کہ تو بگڑے ہو گیسو کو تو بڑھ کر دیکھے
 یہ مدت ہ۔ غم لے کے کیا دیکھو
 تجھ کو ناؤں سے ہوجست تو پوچھیں
 ہر شب عیش کو نامن فلک عکس
 رات بھر اشک بایا کہ نہیں کو بقیں
 تم تو آنکھ بھرا لی ہو ہیں تو دیکھو
 اور جو راز تھے نہاں وہ کھل کی را

ہاں ہی افسوس کہ نہاں ہاں حیدر
 یار کیوں ہر محبت میں ضرر کہ نہیں

غم لیسو میں دل نہ ار کو ہم دیکھتے ہیں
 دم نکلتی بھیجی آنکھ جھونکلی میں اپنی
 بے سیر جو کر دی ہیں بغیر لطف و غل
 کہ نہیں اس کے جو تنہا نظر آتا رہی
 ہائے کیا ہو گیا موقوف فلک بھڑنا
 اینو قابو میں اجل بدل زار اپنا

کس شکنجہ میں گنہ گار کو ہم دیکھتے ہیں
 بیروت ترے آواز کو ہم دیکھتے ہیں
 ساقیانہ وہ گلزار کو ہم دیکھتے ہیں
 کس نظر سے درود وار کو ہم دیکھتے ہیں
 ایک مدت شربت مار کو ہم دیکھتے ہیں
 پھر تری گرم بازار کو ہم دیکھتے ہیں

صبح تو سر کے ٹپکنے سے نہوگی لیکن آج گرتے ہوئے یو ار کو ہم دیکھتے ہیں
 نظم اب ترکِ جنت کا زمانہ پر قریب
 اور جانبِ گمار کو ہسم دیکھتے ہیں

مغایں چار بار

۱۳۰
 نرس جب تک ہوا نکھیں دیدہ وادید جہاں کر لیں
 بندھا ہے تاریک جہت تک تماشائیاں کر لیں
 سیر میں بہار آئی جو فراد و قفاں کر لیں
 نفس کو خونِ نقشاں کر لیں قفس کو بوستاں کر لیں
 گن اپنا سخندانے سے گردوں قتل کے درپے
 جو کہنا ہو وہ کہیں ہیں جو کرنا ہو بیاں کر لیں
 سفر تو اس قادر ہو دور کا اور پھیر کا ہے
 مناسب تھا کہ بے ناکہ کو محمل کو گراں کر لیں
 حینوں کی بہار جس ہے مہمان دور و روزہ
 ادائیں گریباں کر لیں نگاہیں شوخیاں کھر لیں
 ضعیفی میں نہیں ہو کر کایتِ قدر کے جھکنے کی
 زمیں سے کچھ دنوں فدا ہو جو آسماں کر لیں
 غرض سے کب عرفاں مجھ کو سخندانے میں آئے

جنہیں طوفان اٹھانا ہو وہ جو چاہیں گے لیں
 نہ آنا اور اہل تجھ کو تم سے وقت آخر تک
 ابھی کچھ عمر باقی ہے اسے بھی رائیگاں کر لیں
 خضر کو فائدہ دینی ہو گرم خاکساروں کی
 تو پہلے چشمہ آب بقا سے کھتیاں کر لیں
 خبر اس کی نہیں تھی دام زیر کا پہنسا ہے
 ارادہ تھا کہ ہم بھی اس چمن میں آشیاں کر لیں
 ہمارے ضبط کی گزردہ داری دیکھنا چاہیے
 تو آری برقی تجھ کو آشیاں میں ہم نہاں کر لیں
 عجب کیا اگر نہیں تمارے سینہ میں تران کا
 وہ ناوک پر قیاس معنی خاطر قشاں کر لیں
 نہ ہو کوئی بہنہ انسان میں ایک شیریں زبان ہو
 یہ افسوں پرچہ کے دشمن کو بھی ہم تو مہرباں کر لیں
 ہماری ہندی موتی تو قابل منع کے ٹھہری
 سر نہ بھلاو اعطا تو ٹھنڈی گرمیاں کر لیں
 سمجھتے ہیں کہ جینا نزع کی حالت میں بھی اچھا
 بوس ہو تو اہل کو کچھ دنوں ہم میہاں کر لیں

بھلا کیا فائدہ اہل جہاں سے ہم سخن ہو کر
 اثر اتنا تو ہوا آخر کسی کو ہم زباں کر لیں
 میں اس بزم میں در محبت گر نظر آئے
 کلچہ میں چھپا لیں اس کو آنکھوں سے نہاں کر لیں
 میچا اٹھ لے بالیں سے ذرا پھر مہرباں اور تو ہی
 عھڑے درد دل اتنا کہ درد دل بیاں کر لیں
 چلا میں بزم سے پھر ذکر میرا مناسب ہے
 شکایت میری جو کہ لہو مجھ سے مہرباں کر لیں
 ہو واجب کہ ثابت عیش دنیا کا خیالی ہے
 خیال عیش سے لازم ہر دل کو شادماں کر لیں
 خزاں کے خوف میں محفل سوئے نظم بہتر ہے
 تہا شائے گل و یہ کالج بلع و بوتیاں کر لیں

گزرتے ہیں تو مثل سیل عالم سے گزرتے ہیں
 عھڑتے ہیں تو مثل نقش اپنی پر عھڑتے ہیں
 صبا کی طرح پھیرا کو چہ ہستی کا کرتے ہیں
 کہ آرادانہ آجاتے ہیں مستانہ گھزرتے ہیں

میری نیت مستی کو کیا تو نے مکر یا رعب
 نگاہیں ہیں تیرا جیسے چھدا جیسے دھرت ہیں
 دینے نہ رستہ سوا آج بھوکا نا سوا اٹتی ہے
 کوئی سے کچھل جاتے ہیں سردی سے ٹھٹھکی ہیں
 یہ کیا باجین ج میں ہم لذت سے قناعت کی
 کر رہے کچھ نوالے خلق سے کیونکر اترتے ہیں
 فطر سہرا یہ حسرت نفس آہستہ تن تہمت
 کوئی مرنے سے ڈرتا ہوگا ہم جن سے ڈرتے ہیں
 طری شکل سے نونا پھر بھی ٹوٹی تو بے زار
 شکست سنگ کا الزام ہم شیشہ پہ دھرت ہیں
 عنادل تل چکے ہر خاک میں جو کیا خیر ان کو
 کہ شاخیں جھومتی ہیں پھول تڑپتے پکھرتے ہیں
 یہ عبادت کیا نہیں سے سیکھ لی ہر کتبہ جیون
 کہ جس پر آنکھ پھلتی ہے اس کو نام دھرت ہیں
 مروتہ تو بہت سی — کہ یہ بد روی نہیں اچھی
 ادا جموے جاتی ہو کہ مرنے سے جو مرتے ہیں

تھا سے گیسوؤں کی برہی کچھ ہم نے دیکھی ہے
 گزرنے سے یہ ہشتارین بکھرے ستہ نوتے ہیں
 حبابِ اٹھ کر قرار بکھرے تاسلحہ آب، آیا
 او بکھرے والے جو میں ناتواں ہو کر آؤ بکھریں
 اگر فقر و غنی کے سبب آؤ غور سے دیکھو
 توجہ یہ ہو کہ دونوں نقطہ بے حسی ٹھہرتے ہیں
 قلم سے ذوقِ سجدہ جاؤ تسلیم میں سیکھو
 جو ہیں اہلِ فایوں سر پہ شمشیرِ دھرتی میں
 دسے ہوں دلِ ایچ جب چرے کے صفائی بکھر کہاں
 کہیں یہ داغ ملتے ہیں کہیں یہ زخم بھرتے ہیں
 صد ابل تھی کے جو یہ شہرت اور یہ آوازہ
 ہوا میں بکھر کے اربابِ ہوس اتق ای بھرتے ہیں
 یہی دل ہے تو جیسا ہو چکا اب عشقِ بازو کا
 تماشا جڑ گئی کی شکل اچھی ہو یہ مرتے ہیں
 ضعیفوں کے قدمِ گشتہ ظالم وہ کہاں ہیں
 کہ جن کے تیر شہت پیر گردوں سے گزرتے ہیں

نہیں ڈرتے زابہ جتنا چاہے امتحان کر لے
 کھرے ہوتے ہیں جو وہ آگ میں گر کر کھرتے ہیں
 پرلے دل کی حالت کو کوئی آنے نظم حیا جانے
 سمجھتے ہیں ہی جو دل پر اپنے اتھ دھرتے ہیں

۱۶

۱۶۲

ترمی محفل میں جو آتے ہیں کچھ کھو کر نکلتے ہیں
 وہ ہر سو ڈھونڈتے اپنا دل مضطر نکلتے ہیں
 شگونی لے کے سر پر طیلہ عنبہ نکلتے ہیں
 گل ترستا تھ سدا گائے ہوئے مجر نکلتے ہیں
 بہار آئی اوٹھا ہوش خون لالہ و گل میں
 رگ سودا میں ہم ڈوب کر شتر نکلتے ہیں
 کسی کے مطلع ابرو کو ہم نے پڑھ کے دکھا ہی
 عجب انداز پایا ہے عجب تیور نکلتے ہیں
 شب غم اک بلائے بد سے تاری میں گنوں گونگر
 آستائے بھی کچھ اس کے سایہ میں نکلتے ہیں
 جنہوں نے دل لگا ہی نہیں لطف کیا جانیں
 اجل کس طرح آجاتی ہو دم کیونکر نکلتے ہیں

نہ پوچھو کاوش مژگاں سے تیرے دل کی گزری
 کہ یہ آنسو وہی ٹوٹے ہوئے شتر نکلتے ہیں
 بیابانِ ہلاکی راہ سیدھی مل گئی مجھ کے
 بگولے سیکڑیوں کھاتے ہوئے چکر نکلتے ہیں
 ہر اس ہمارے غم کو دھن اوسی محفل میں جانے کی
 میسٹرا و خضر جس بزم سے مرکز نکلتے ہیں
 بھری ہیں صلیحِ قدرت نے موتی کو ٹکڑے میں
 عرقِ جوشِ مہ سے آیا وہی گوہر نکلتے ہیں
 جونا پاتو حینوں کے قدم تک تھا سرِ محشر
 یہ ظالمِ حشر کے فتنے سے بھی قد بھر نکلتے ہیں
 مری فیروز اور الٹے گلا میرا دباتی ہے
 مرنے والے مجھی پر کھینچ کر خنجر نکلتے ہیں
 بنائے جلتے ہیں کاجل کے دہالے دم تریں
 الہی خیر ہو تیرنگہ کے پر نکلتے ہیں
 اشارہ دے ہی اس شیخ کی ترجمانی نگاہوں کا
 انھیں گوشوں سے اکثر فتنہ محشر نکلتے ہیں
 انہیں گوشہ نشین کی لچہ دیوانگانِ عشق کو حاصل

کونال کھو دیں جو سر سے اس میں بھی بھر گئے ہیں
 سراج صبر و ہوش کے نظم تو بیٹھا تو ہے لیکر
 خبر بھی ہے کہ اس رستہ میں غارتگر نکلتے ہیں

۷۵

۲۳

شانے ساقی کوثریں شہر تر نکلتے ہیں
 زمین شہر سے بھی شہر کوثر نکلتے ہیں
 عینیت ہے نفس کے ساتھ جو اٹھ کر نکلتی ہیں
 یونہی اربان اپنے دل کے رہ رہ کر نکلتی ہیں
 ازل میں ہم نام تھم تھی مروجہ رشید سے چھو
 کہ جب سے یہ نکلتے ہیں برہمنہ سر نکلتے ہیں
 زبان سے میری اگر شکوہ نہیں نکلا نہیں نکلا
 اک آواز شکست رنگ سو دفتر نکلتے ہیں
 غبار آئے کسی کے دل میں تجھ کو کہا قیامت سے
 سنا ہو گا کہ اکثر درو سے لشکر نکلتے ہیں
 جہاں کو آئینہ سمجھیں اس قدر حق کا
 تو اک ذرہ سے سبوت خانہ آذر نکلتے ہیں
 عبرت سے نقصان دہ سال کو دیکھو

۱۲
 ۱۲

جو پہلے سر پہ ڈھکتے تھے وہ دہک کر نکلتے ہیں
 ہوانے دیلے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو
 نخص میلوں میں ہم تختِ سلیمان پر نکلتے ہیں
 صدائے چنگ و مچھکوی آواز آتی ہے
 یہ کہتا ہے کوئی پردہ سے ہم باہر نکلتے ہیں
 گدائے بے نوا کی ایک بھوکے جو گرد آٹھے
 ابھی اڑتے ہوئے دارا و اسکندر نکلتے ہیں
 ادھخانے ہیں جہاں میں داغ جو ہرگز بھولا لگا
 یہ تیرے چند وہم اے خاک مجھ پر نکلتے ہیں
 گداز جلتے ہیں یوزر و زسیار بابِ تمہید پر
 ستائے جس طرح اذل میں چھپ چھپ کر نکلتے ہیں
 نشانِ سبزِ غم باقی ہر میری خاک میں اتنگ
 دل پر داغ لگے ٹکڑے ہیں جو انکڑ نکلتے ہیں
 کوئی دیکھ تو پہلے آپ سے باہر ذرا ہو کہ
 ابھی اس گنبد بے دریغ صد اور نکلتے ہیں
 بل بے آرزو جبکہ ملائے قلم حیران ہوں
 کسی کے منہ سے حرفِ آرزو کیونکر نکلتے ہیں

کھٹک ہر سانس میں ہر نفس کے ساتھ نالہ میں
 کہ دل نازک ہو میرا اور دل کے زخم آسے ہیں
 جیسا میں ناز بھی ہو منہ پہ وہ آنچل جو ڈالے ہیں
 ادا میں شرم بھی ہو اس طرح دامن بٹھالے ہیں
 تری محفل میں مجھ سا کشتہ حسرت نہیں کوئی
 اداؤں نے مجھی پر جو صلے دل کے نکالے ہیں
 حجاب آتے ہی ترگاں کی صفیں جو بایں گی برم
 یہ ترکانِ قدر اندازِ نمونہ کھانے والے ہیں
 طریق عشق میں ہر ہر قدم ہے کام اُرد ہیں
 وہاں مانگے چھالے ہیں تو تلوؤں کے چھالے ہیں
 یہ پونچے فیض اپنوں سے تو شکوہ اسکا کیا کیجے
 حبابِ کھردست موج میں خالی پیالے ہیں
 نہ ڈھونڈیں گے کہیں اب خانہ دل کے سوا اسکو
 نکال کعبہ لکیرِ عرش تک نہ کیسے بھالے ہیں
 جھینس تکیہ پر یوزیں پر کیوں قدم رکھیں
 مصلے آبِ پردوش ہو اپر مرگ چھالے ہیں

میں وحشت میں جاگیریں مجھے فرماؤ مجھوں کی
 گریبانوں کے پرزے کوہ و صحرا کے قبائل میں
 تری تصویر کو دیکھے ہونے مدت ہوئی لیکن
 مری آنکھوں میں اب تک کچھ اندھیرا کچھ اجالہ ہیں
 الٹی رہ گئی تھی خاک میں بھی آہ کچھ باقی
 مری مٹی ہو جو ساغرِ بزرگان میں بھی چھلے ہیں
 مال انگیز ہو جاتی ہے افراطِ طبِ آخر
 کہ اپنی حد سے نغمے جب گزر جائیں تو نالہ ہیں
 قلم کی طرح سجدہ ہی کروں میں تو اگر پاؤں
 کہاں وہ لوگ ہیں جو بات پر سر دینے والے ہیں
 کرم سے اس کے میں سامان کیا یا بادہ نوشی کے
 کبھی ساون کی جھڑیاں ہیں کبھی بھاؤں کے بھالتے
 وہ ناداں ہیں جو ناک مال کو اپنا سمجھتے ہیں
 کہ یہ آج اس کے قبضہ میں ہیں کل اس کا حال ہیں
 وہ اب کے سال ہو تو کل کا گاؤں تو زمینِ نفیست
 علمائے زائدوں نے مست ہو چکا کر چھلے ہیں
 نہ چھوٹی عمر کے بھی اہل جہاں ہو فدا ہر آسانی

کفن کا ڈھکے کا اوتا بوت کے اوپر روشالے ہیں
 جہاں تو جلو گر ہوئے تھم خبطا قفاں کرتا
 سبھے آنا ہے ان پر رحم جو دل کو سنبھالیں
 جو پیلے جا چکے ان نظم میں ان کو تو کھارو لیا
 بڑھے جاتے ہیں وہ آگے جو میرے ساتھ والے ہیں

۱۲

۱۲۵

مہوئی یہ کثرت نشو و نما فصل بہاری میں
 کیلیں دھرتی میں نکلت گل کی سواری میں
 مجھے فرقت کی شب یہ سوچ ہے اختر شماری میں
 تارے کے گہاڑاں میں ہیں کدندلنے مری میں
 گریباں بھاڑے گل کی طرح فصل بہاری میں
 کہ دم گھٹنے لگا اب بوسنوں کی پردہ داری میں
 جاب بچہ ہیں ہم یا سراب دشت کچھ ہیں تو
 کہ بوکے اعتبار آتی ہے اس بے اعتباری میں
 سر ہر حصہ میں جام جم نہ کیوں اس زم میں آئے
 کہ میں بھی تو ہوں تجا کی زمانہ یادہ خواری میں
 جنوں بکریں سو بہتر ہے کہ ہرگز ہو نہیں سکتا

تنہا آب را کہ کی طرح سے آب جا رہی ہیں
 اوٹھاؤ کو دور گوہر کے میں ہر اک سے جھکتا ہوں
 مجھے کان جواہر مل گئی ہے خاکساری میں
 اہل نے تو مجھے چھوڑا کہ اک صید زبوں یہ ہے
 یہاں دشوار جینا ہو گیا اس شرمساری میں
 پیشیاں ہونکہ تجھ کو شاہِ خواب کیوں کہا میں نے
 نہ کی پھر بات ہی مجھ سے غرو و شہر اری میں
 پھر اے بیل گریہ ہو جو عکسِ یار کی طالب
 صفائی کی ہر صورت غیر ممکنِ بقیہ اری میں
 غریب آزار کو فرعونِ اہلِ دل سمجھتے ہیں
 وہ تختِ عاج پر کئے کہ سونے کی عماری میں
 ہے اس سفاک کا بھی سامنا محشر میں حید
 خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیاری میں

۱۰

۱۲۶

ابھی تک بحثِ امکانِ فکان جاری ہے عالم میں
 فنا اک دم میں ہر سارا جہاں موجود اک دم میں
 یعنی فیضانِ وجود ہر آن میں نہ ہوتا تو عالم فنا ہو جائے آفتاب کی شاہوں

جوان چمن اتراتے جائیں حسن پر اپنے
 جہاں کی بے شبہاتی آئینہ ہے دستِ شبنم میں
 مری آنکھوں کے آگے تو نہ کر خوں اسی جلن کا
 چھپا رکھی تھی میں نے آرزویں جان پر غم میں
 کرونگی کسی سے مفت سب ممنون منت ہوں
 جہاں ڈوبا ہوا ہے چشمہ احسان حاتم میں
 سلیمان جہاں جمع ہوں نہ کیوں اہل مروت کو
 بستم ہے لبِ رنگیں پہ جیسے نقشِ خاتم میں
 حیا دی ہے خدا نے آنکھ میں اہل سعادت کی
 نگہ ہے پرورش پائے ہوئے دامنِ مہم میں
 فیر بڑا ہل دینا سے نہیں مرد خدا ڈرتے
 حقیقت حیدر وہاب کی کیا چشمِ ضعیف میں
 مجھے اس عالمِ افتادگی میں رشک آتا ہے
 کہاں سے آگئی یہ طاقت پروازِ شبنم میں
 عجب ہے بزمِ می میں سیر کرنا سائے عالم کی
 کوئی قطرہ شرابِ عشق کا تھا سا غرجم میں

بقیہ کا سلسلہ نذر استوفہ ہو تو دنیا آریک ہو جائیگی کل یومِ بونی شان ۱۲

ملی شاہ و گدہ کی خاک تو ہوتی تھیں یہ باتیں
ہلاپ آخر ہوا اک عمر کے بعد آپ میں ہم میں

۲۰

ناپیل معایل معایل معایل

۱۲۷

نہیں کامر ساتھ ہر اس بیٹھی میں
سنہری ہیں کہ کشتی ہوئی درویشی میں
یہ تیرے کیے تھیں کیاں میں ہر چہ کیانی میں
کیا یاد میں ویش ہر ام شدنی میں
بجلی کی چمک یکہ لوہری کی کنی میں
مصرف او سی غل کی ہر تیغ کیانی میں
ہر ہوشم گل لطف ہر گل پیرہنی میں
ہوا ہر بڑا فرق کریم اور دنی میں
یا قوت بدشاں عقیق بینی میں
شاید دل پیاب ہر چہ کیانی میں
کیا زہر کھلا ہر تری شیریں سنہری میں
دوبا ہر چمن رنگ عقیق بینی میں
کیا فرق ہر گردن کش و گردن دنی میں

اگرہ کیا نفس نے دنیا کوئی میں
تہنہ ملا گوشہ مرقد بھی کسی کو
مقتل میں مجھے یوں جگر و دل نظر آئے
سینہ میں ہر تار نہیں دم تار دم مرگ
آئو تو کسی طرح سر اس بت کو متہم
جس نخل کو سیل فدا دیتی ہر بانی
نازم ہر کہہ دامن و گریباں میں ہر چاک
کچھ پیریاں ہر مجھے نسبت نہیں زاہد
زنجبیر کی ہر زراعت نہیں لیکن
بجلی سی چمک جاتی ہر چہ تار ہر جو تو سن
کبات کی جس جڑ ہوا کشتہ حسرت
قبلہ سے جو نور و کی اٹھی تھی گھٹائیں
کسو میں ہر نفس تو کر قتل کی تدبیر

کچھ دل کی دوستی جو توں دل شکنی میں
کچھ کام نکلتا جو تو شیریں سخنی میں
پروا مجھ کو مرقد کی نہیں بیوٹنی میں
جو شہرہ آفاق تھو شمشیر زنی میں
عادت یہ ہمیشہ کی ہر سنا شنائی میں
منا ہو مرہ آپ کو بیاں شکنی میں
سمجھ میں کہ آواز نہیں دل شکنی میں

۳۱

اس طرح سے غافل کوئی ستون ہو نہیں
وہ دروغ تھے گویا پڑاؤں نظر میں
خود میں نے چھپایا تیرے ادا کو جگر میں
وہ شمع کا جلوہ نہ رہا رات ہی بھر میں
بیسوں سے یہ آتی ہو صد راہ گذر میں
وہ ہو گرا آواز نہیں حلقہ در میں
پھولوں سے لچک لگی شاخ گل تیرے
پھر کس لئے پیدا ہوئی اس وقت میں
ہر خاتمہ عمر اسی شام و سحر میں

ہر نفس کی اصلاح تو بس نفس کشی میں
ہر گز سخن تلخ میں کبھی نہیں یہ بات
ساتھ آئی ہر کچھ گرد و گردت جو وطن سے
چلتے ہیں وہ اب آہ ساری یہ قلم کے
دل جا بجا خوشیوں میں اس مریدہ جو کہ
کافر ہوں کسی بات کا بھگو چھین ہو
کرتے ہیں ظلم اور پشیمان نہیں ہو

۱۲۸

تبدیلیتہ ہو نہ زہن کا بھی ہر راہ گذر میں
آنکھیں مری یوں محو تماشا میں دوں
کہتے ہیں غلط تیر لگایا نہیں تو نے
افسار رہا محفل عشرت کا ہمیشہ
پر خوفیہ منزل ہے سب کا گزر جا
میں شہر خوشیاں میں کسوا کی کارو
دیتا ہو نہمت تو اٹھا کر نہیں اٹھتی
اگر اہل جہاں داغ اٹھا کر نہیں جاتے
بچپن کی جوانی کی جوانی سے بڑھاپا

کیوں نامیہ راسکھیں سوانی نہ لگاؤ
 مست موعرفاں کو کسی طرح نہ جھالے
 اس راہ میں دم نہ کھلے تو کافور کی آگ
 کسی طرح عبادل کے گلے میں اتر آئے
 پیشہ گری ابرنے کی ہر کہ ہوانے
 منظور اگر ہو دل مردہ کو جسلانا
 حسرت ہو کبھی عمر گذشتہ کو کرس باد
 گھیرے ہوئے ہر خلق کو یوں نصرت
 افکار نہ کسی سوزن فرگاں سے میرا کام
 کہتی ہے یہ دانتوں کی چمک وقت مجھ
 ہو اس کی ادا قاتل عالم دم ز قمار

بیجا جو جو باندہ کے جبریل کے پر میں
 ایسا بھی ہو تیار کوئی اہل خبر میں
 کر دنیا مجھے دفن اسی گرد سفر میں
 نغمے تھے نہاں پردہ برگ گل میں
 خلخال بلوریں ہر ہرک ساق شجر میں
 ہر جگر عیسیٰ نفس باد حسد میں
 مہلت میں اتنی نہ ملی آٹھ پہر میں
 جسطرح سرخوڑ ہو کہ تگ شکر میں
 برسوں ہی کھلتی نہی آں بھانسن جگر میں
 دُور سے کی جگہ برق ہر اس عشق گھر میں
 تلوار لگا دی ہر زناکت نے کمر میں

اس بزم میں نظم جنہیں لطف نہ آئے
 حافظ کی غزل میں رابعی عمر میں

منقول مناعن (۲) بار

سنگ جفا کا غم نہیں دست طلع کا ڈر نہیں
 اپنا ہر اسچ آشیاں نخل جواہر و رہنیں

سنتے ہوا اہل قافلہ میں کوئی راہبر نہیں
 دیکھ رہا ہوں تم میں سے ایک سچی راہ پر نہیں
 موت کا گھر پر آسمان اس سے کہیں بے خبر نہیں
 نکلیں تو کوئی در نہیں بھاگیں تو رگِ گداز نہیں
 پہلے جگر پر آہ کا نام نہ تھا نشان نہ تھا
 آخر کاریہ ہوا آہ تو ہے جس گھر نہیں
 صبح ازل سے ابد قصہ نہ ہو گیا یہ تمام
 جو رفلکہ کا آتش بستی بھی مختصر نہیں
 برگِ خزاں سیدہ ہوں چھیر نہ جھکا رہے نیم
 فوقِ فناں کا مجھے سنوہ ابر تر نہیں
 منکرِ حشر رکھ کر دیکھے تو آنکھ کھول کر
 حشری بن نہ دے ایسی کفن بھر نہیں
 شبنم و گل کو دیکھ کر وجد نہ آئے کس طرح
 خندہ بے سبب نہیں گریبے اثر نہیں
 تیرے فقیر کا غور تاجوروں سے ہے ہوا
 طرفِ کلمہ میں دے شکن اس کو یہ درد نہیں
 لاشک و قصر و بام و در تو نے بنا کئے تو کیا

حیف ہو خانماں خراب دل میں کسی گھیر
 لاکشی رقیب سے میری طبع محال ہے
 دل نہیں بھولہ نہیں زہرہ نہیں بھگہ نہیں
 شاطر پیر آساں توارہ ری تیری دستبرو
 خسرو کی قیادگی تیغ نہیں لکڑ نہیں
 شان کریم کی یہ سہاں سے ہوشیر مخطا
 لطف عطا کا کیا ہو جب اہل سے ہوشیر نہیں
 لاکھ وہیر غمی کرے لاکھ وہ کج روی کرے
 کچھ تو طلال اس کا ہو دل کو مری گز نہیں
 سن کے برائے سچ کو نہ جھوٹ جائیے
 ذکر ہو کچھ گلہ نہیں بات ہے نیشتر نہیں

حرف واو

مفاعیلن چدبار

مذمت ہر بیا کر اس چین میں آشتیاں مجھ کو
 ملاہدم بیاں کوئی نہ کوئی ہر مزاں مجھ کو
 دکھائے جا روانی تو سن عمر رواں مجھ کو

ہلال برقی سر رکھ ہم رکاب ہم عتال مجھ کو
 بنایا: اتوانی نے سلیمان زماں مجھ کو
 اڑا کر لے چلے موج نسیم بوستاں مجھ کو
 دم تیغ ازل سے میں نواںجوں میں ہوں شیر
 بتایا ببل سد رہ نے انداز فناں مجھ کو
 میری باتوں میں کیا معلوم کہ سو کو وہ جاگے
 سرے سو اس لئے کہنی پڑی پھر داستان مجھ کو
 بہا کر قافلہ سے دو بہم زار کو چھینکا
 کہ موج سیل سختی باگے رائے کار رواں مجھ کو
 یہ دل کی بقیہ اسی خاک ہو کر بھی نہ جائے گی
 سناقی ہے لب ساحل سے یہ ریک رواں مجھ کو
 اڑائی خاک جس صحرا میں تیرے واسطے ہیں
 تھکا ماندہ ملاں منزلوں میں آساں مجھ کو
 تصور شمع کا جس کو جلا دے ہوں وہ پروانہ
 لگ اٹھی آگ دل میں جب نظر آیا دیوانہ مجھ کو
 لحد سو عرصہ محشر تک آیا تا تو اں ہو کر
 کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں مجھ کو

وہ جس عالم میں جاہو پنچاواں میں کس طرح جاو
 کہو اول آپ سے باہر پہا کر بیڑیاں مجھ کو
 غبار راہ سے اے نظم یہ آواز آتی ہے
 گئی اے غم رقت تو کہہ دھڑھکیا کہاں مجھ کو

۱۲

۱۳۱

ہیں پروا جو ظالم نے مٹا یا میری تربت کو
 لحد بن جائے گز ظاہر کروں دل کی کدورت کو
 کسی کے شعلہ ساں آنچل میں باندھا ہوا شہر
 گرہ میں باندھیے اب شہل اگوداغِ حسرت کو
 ترے مسنون ہم سب زندے بادِ بہاری میں
 اوڑھ لاتی ہے میخانہ یہ تو باراں رحمت کو
 یہ وہ دن ہیں کہ اب آنکھوں کو اپنی ڈھونڈتے ہیں ہم
 گئے وہ دن کہ آنکھیں ڈھونڈتے تھیں اسکی صورت کو
 نکل جاتا ہے نام اک شعر اگر اچھا نکل آئے
 یہ دو مصرعے تو گویا پر لگا دیتے ہیں شہرت کو
 ہوا سا لک کو حاصل کیا رو صد زانو اتالی ہے
 کہ دیکھا گام اول میں دو صد آئینہ حیرت کو

نگاہ آشتا کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
 پس پشت اسے گواہ ہونڈھتے ہیں و ہر کو
 حینوں کو کیا کر ویدہ اس نے آئینہ بن کر
 دل و ارقمہ نے جس طاق پر رکھا تھا حیرت کو
 کہیں الزام محشر میں نہ ہو اس پر تنافل کا
 میرے لاشہ پر لے آئے کوئی اس عیروت کو
 ایک چپکا تے ترکس کو نہ دیکھا باغ میں ہم
 جو آنکھیں ہوں تو بس دیکھا تیرے صانع کی قدرت کو
 سیاہاں ہوا بھی زندہ اسے لہو اسے یہ لکھتے
 جھلک دوں میں اگر دامن سے اپن کر دوں
 نہ تھی اے عظم تدبیر اور کچھ دل کی
 گریاں سے تیرے اگر میں دست و دست کو

۱۳۲

۱۳۲

عجب شوریت از حرف دل و دین و دین
 شب مازندہ می داور ہیں اسانہ و سپلو
 خوشم آید ز ساغر خندہ سرشار بر روحم
 خوشم آید زینا گریہ مستانہ و سپلو

و نورستی من کرد برهم وضع محفل را
 در آغوش است ساقی شیشه و پیمانه در پهلوی
 منی دالم چه افشوں کرد بر من نشسته هستی
 آنکه هم محو غیر و جلوه حیاتانه در پهلوی
 نهوشاعران اگر از ما سوا پهلوی کروی
 به من گزینج خالی نیست ایس ویرانه در پهلوی
 زدم بر شمع بالین آستین در شب بجهرا
 دلم می سوخت بر بستیهایی پروانه در پهلوی
 بشمع قامت آن ترک حن فتنه زابا شد
 که خود تیغش بلزد چوں بر پروانه در پهلوی
 ستم رازار کردست آنچنان سوخته زلف او
 نمایان استخوانها گشته مثل شانه در پهلوی
 بشردر انقلاب و سرگونی در غلطان است
 بر پهلوی که غلطه دار و آب و دانه در پهلوی
 همانا چاره داغ دل از مرسم نمی آید
 که دارم پنبه بر پهلوی و آتش خانه در پهلوی
 دلم محو طلسمات جهان من طالب صانع

ہو اے کھنڈ و سر دارم و بت خانہ و سپہلو
 خوشا وقت قلیح خواری کہ گردش می کند بام
 بنش ساغر و جم سببہ صد داند و سپہلو
 چہ طور از سکاریتیا کہ بنو شتم باد آخسر
 کہ ہر یک نقطہ دارد منی بیکانہ و سپہلو
 چو گل باخارینی جائے فریاد است اے حیدر
 کہ دل سوز دلش پر خند و بیگانہ و سپہلو

۲۵

۱۳۳

عبت سے ناز استغیاہ کل کی کیا خبر کیا ہو
 خدا معلوم یہ سامان کیا ہو جائے سر کیا ہو
 یہ آوے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو
 نہ موجب دردی یارب تو دل کیا ہو جگر کیا ہو
 جاں انسان کھو جاتا ہو خود پھر اسکی محفل میں
 رسانی کس طرح ہو دخل کیونکر ہو گذر کیا ہو
 نہ پوچھو لگا بیت بھی جام بین ز ہر یا امرت
 تمہارے ہاتھ سے اندیشہ وقوع و ضرر کیا ہو
 مروت سے ہو بیکانہ و فارس سے دور ہو کو کلو

بیچ سہے نازنین ہو خوبصورت ہو مگر کیا ہو
 مشکو نے دیکھ کر مٹھی میں زر کو مسکراتے ہیں
 کہ جب عمر اس قلند کو تارہ رہتے ہیں تو زریا ہو
 رہا کرتی ہے یہ حیرت مجھے زہد ریائی پر
 خدا سے جو نہیں ڈرتا ایسے بندہ کا ڈر کیا ہو
 کہا میں نے کہ قلم بتلا مترا ہے مسرت میں
 کہا اوس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو
 کہا میں نے کہ ہے سوز جگر اور اف نہیں کرتا
 کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نوہر کیا ہو
 کہا میں نے کہ دے اوس کو اجازت کہ کرنی
 کہا اوس نے بھڑک اٹھے اگر سوز جگر کیا ہو
 کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تقصیر
 کہا آنکھیں کوئی تلوں سے مل لے اگر کیا ہو
 کہا میں نے قدم بھر رہے وہ صورت کھاؤ
 کیا منہ پھر کرتا کسی کو درد کسریا ہو
 کہا میں نے اثر مطلق نہیں کیا سنگدل ہے تو
 کہا جب دل ہو مقصر کا تو مقصر پر اثر کیا ہو

کہا میں نے جو مر جائے تو کیا ہو سوچ تو دل میں
 کہانا عاقبت اندیش نے کچھ سوچ کر کیا ہو
 کہا میں نے خبر بھی ہو کہ وہی نہ اوس نے گھٹ گھٹ کر
 کہا مر جائے چکی سی تو پھر مجھ کو خبر کیا ہو

۱۷۵

۱۷۶

مجھی کو کہہ رہے ہو ب کہ سر کرم فناں کیوں ہو
 کوئی اس سے نہیں کہتا کہ تم نامہ رباں کیوں ہو
 نہ کچھ اے چارہ گر پیکان قاتل میرے بنی ہو
 ملیں یوں دل سے دل نامہ تو کوئی دریاں کیوں ہو
 سر اے دہریں بھرتے تو پھر تنکو شکایت کیا
 جسے خون جگر کھانا نہ ہو وہ یہاں کیوں ہو
 کیا یک پھر لینا آنکھ کا بس قدر ڈھاتا ہے
 اگر کہ سن کے بکڑو بھی تو مرگ ناگیاں کیوں ہو
 ملے گی داد کیا معشر میں ہم کو اس سنگر سے
 نہیں ہونا ہونا کچھ تو پھر شور و فغاں کیوں ہو
 قیامت آج ہی آجائے صور شرع چٹک جائے
 شب غم میں سب کیوں صبح کی نوبت انوں کیوں ہو

جب اپنی خو یہ ٹھہرے منہ میں جو آئے سو کہنا
 تو پھر کہنا کسی کا طبع نازک پر گراں کیوں ہو
 اشارہ میں گل زر گس نے پوچھا اسکی آنکھوں سے
 خدا میں تم یہ تم بہا کیوں ہونا تو اس کیوں ہو
 نہ دیوانوں کے منہ لگتے نہ ایسی گت بنو بھج
 اڑیں دامن کے کیوں نہ پڑو گریباں دیہیاں کیوں ہو
 وہ میراجتو میں اس کی جانا زم خواباں میں
 اور اس کا بدگمانی سے یہ کہنا تم یہاں کیوں ہو
 اسے بے مانگے ہی دینے کی عادت تو ڈال کر
 تو شرمندہ کسی کا پھر گدائے آستان کیوں ہو
 سمجھ لے دیر کو جانا ہوا سیلاب سے ورنہ
 حساب آسمان کے ساتھ موج کہناں کیوں ہو
 خبر لو ایک رنگ آتا ہوا کہ جاتا ہے چہرہ کا
 تو نہ گرنہ ہو تو تیوریوں میں ہو چپاں کیوں ہو
 تر پناہیم بھل ہو کے حیدر تھا مقدر میں
 رکے میں جب ہی مجھ سے تو پھر خبر رواں کیوں ہو

ملے میں نقش جو ہم بوریاشینوں کو
 وہ دست یاب نہیں شاہوں کے گلیوں کو
 کیا ہے صاف دلوں کی جو دیرینوں کو
 تو ساتھ پردوں میں دیکھا کے حسینوں کو
 نہ ارجح سے پہنچتی وہ کرتا ہے
 کہیں جگہ نہیں ملتی ہے ہم نشینوں کو
 گلہ بھی اس کے تغافل کا جو نہیں سکتا
 غم و روز تازی زیبا سے از مینوں کو
 چمن کی سیر مبارک ہو تجھ کو اے زرگس
 کے یہ تاب کہ دیکھا کرے حسینوں کو
 جہاں جہاں مری فکر لبند کا ہے گل
 نہ آسمان سے بدلوں میں ان زمینوں کو
 ہو جس رہی نہیں دولت کی خاکساریا
 کہ اس زمین نے سر کاویا دفینوں کو
 تبا دیا ہے ہمیں ساتی ازل نے بھی
 کہ اپنے رنگ میں تو کھینچ ہم نشینوں کو
 نہ پوچھا دھبا سو ہم خزاں کا مال

بسر کیا ہے بری طرح ان ہر سینوں کو
چھپائیں چاند کو کیا خاک ڈال کر اے نظم
بھلا میں دل کی کدورت سے اسے جینوں کو

۱۸

۱۳۶

کیا شراب نے رنگین آنگبینوں کو
تو زنگ دیا ترے ساعد نے آستینوں کو
ہوس مقابلہ کی اوس سے تھی حسینوں کو
صفیں الٹ گئیں الٹا جو آستینوں کو
خدا کرے نہ کہی کو کسی کا دست ہنکر
کہ بار بار چڑھاتے ہیں آستینوں کو
تباہ سے یار سے کس طرح دیتے تم تشبیہ
قبائے گل میں نہ دیکھا تھا آستینوں کو
جہاں سے اہل ہوس اٹھا اٹھا نہیں سکتے
ہزار بار چڑھایا ہے آستینوں کو
کوئی غبار کے ردے میں ہو نہ دامن گیر
الٹے آئینہ پر دازم آستینوں کو
نشان بن گئے ہیں ناز کی سے ہاتھ نہیں

قبا جو پہنی ہے چنوا کے استینوں کو
 غرض کسی نہ کسی طرح چکیاں لینا
 کوئی یہ جانے کہ جفتے ہیں استینوں کو
 بہار دیدہ خونبار کاہوں میں مفتوں
 کہ شاخ گل سے ہے تشبیہ استینوں کو
 زہر کھا آگر گیاں میں نہ دامن میں
 ان کے پنجہ پوشت نے استینوں کو
 رہا جنوں میں بھی مچھو کہ لاجا پردہ دری
 پائے بال گریباں کا استینوں کو
 ہنسنا ہنسنا ہنسنا ہنسنا کے
 بالیا پر پردہ از استینوں کو
 بہ نیم میں ہو تماشاے رقص اوسے منظور
 نکالے ہاتھ فانوس استینوں کو
 گیار جو نظر آتا ہے چہ ہر جاں
 چاہے ل کے جناں نے استینوں کو
 خبر بھی سے سب کبر شان ہے جن جس
 شکر سے جیسے ہو کو تازی استینوں کو

نہاں چھپ کر رہے تھے کہ دیکھ کر دیا
 ہر ایک شکر میں چیدہ ہر مصرعے حید
 چنانچہ شاہد مضمون کی آستینوں کو

۱۳۷ فاعیل فاعلات م فاعیل فاعلات ۱۵

آتا تو میں ضرور کہوں گا خفا نہ ہو
 آئینہ کہہ رہا ہے کہ ہو مجھ کو از تو
 ہستی فقط تصور ہستی کا نام ہے
 وہ آدمی نہیں ہے جو خالی جو ہے
 شکر ہر ایک شے سے اسی کا طو
 وہ بھی ہیں لوگ حشر میں جنکو ی شوق
 اغیار تو ہوں ساتی ہوش شریک
 بھول لہو ہے حیف تعبد الہ کہ
 ہے زینت وہ پیار جو گائے نکست
 دریائے بے کنار ہوا دراک نین ہوا

بے مثل حسن میں نہ آگے وفا نہ ہو
 سمجھا رہی ہے سبہ تعمیر کوئی دیکھ کر
 زندہ نہیں ہے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
 اس دل کو آواز ہے جو بندہ نہ ہو
 اس کا غنم کیا ہو چھپتا ہے قبا نہ ہو
 دیکھو اس کی تہا کیوں کہ نہ ہو نہ ہو
 پیروں کھڑے رہیں گے ہار نہ ہو نہ ہو
 تکرر سبب یہ کہ مرے بھتی و غلہ وفا نہ ہو
 اس راہ میں اگر ترس بادیا نہ ہو
 خیر وید کا حجاب کوئی آستانہ نہ ہو

اس رشتہ کو تو بیکار ہی کہو
 پھیلاؤ آٹا پاؤں نہ دنیا کو دیکھ کر
 کیا بونگے اوتھو کو کوہ گلستانیں
 شکل پسند میری طبیعت پر شوقیں
 اس طرح چاہیے کہ میں نقشِ پادمو
 اگھر جس کو اپنا سمجھے ہو مہماں سرِ ناز
 کیا چاندنی کا لطف جو وہ مر لقا ہو
 جاتا ہوں اس طرف کہ جلد ہر استا ہو

حیراں میں ہیں ماہی کہ یہ کو سنا کر نظم
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے تیرا برا ہو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۲

تو یادگارِ رفتگان لکھنؤ
 ہوں قبا آدمِ غبار کا روان لکھنؤ
 نیرا حسرت کہہ رہا ہے داستان لکھنؤ
 رہ گیا ہے اب یہی رنگیں بیان لکھنؤ
 گوئی خبرت سے کوئی مری فریاد ہے لکھنؤ
 بلبلِ خنیں نوائے بوستاں لکھنؤ
 میرے ہر آنسو میں اک آئینہ تصویر ہے لکھنؤ
 میرے ہر زلزلے میں ہے طرزِ فغان لکھنؤ
 دھوڑ مڑتا ہے اب کسی لے کر چراغِ آفتاب
 کیوں نہ آیا ہے فلک تو نے نشان لکھنؤ

لکھنؤ جن سے عبارت تھی ہوئے و فائدہ
 ہے نشان لکھنؤ باقی نشان لکھنؤ
 اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال
 کھلے ان کو زمین و آسمان لکھنؤ
 پہلے تھا اہل زبان کا دور بگوش میں
 چاہیے تھی تیغ اردو کو فسان لکھنؤ
 مرثیہ گو کتنے یکتائے زمانہ تھے یہاں
 کوئی تواتنوں میں ہوتا نہ خواں لکھنؤ
 یہ غبارِ ناتواں خاکِ سرِ روانہ ہے
 خاندان اپنا تھا شمعِ دو دمان لکھنؤ
 چلتا تھا جب گھٹیوں اپنے بیاں طفلِ رضع
 سجدہ کرتے تھے اُسے گردنِ کشان لکھنؤ
 عہدِ پیرانہ سری میں کیوں نشیروں ہو سخن
 بچپن میں بہنے چوسی ہے زبان لکھنؤ
 گلشنِ فردوس پر کیا نانہے رضواں تجھے
 پوچھ اس کے دل سے جو ہے رتبہ دان لکھنؤ
 ہوئے اُنس آتی ہے حیدرِ خاکِ مٹیابرج

جمع ہیں اک جا وطن آوارگان لکھنؤ

۱۳۹

۱۶

فتاں از آہ و زاری دل دیوانہ در پہلو
 شب بازندہ می دارد میں افسانہ در پہلو
 دل من سوخت ناگاہ پر تو سے از شمع رخسار
 فتاں کیس شعلہ افتادہ است میا کانہ در پہلو
 خوشم آید ز ساغر خندہ سرشار بر ویم
 خوشم آید زمینا گریہ ستانہ در پہلو
 و فورستی من کرد بر ہم وقع محفل را
 در آغوش است ساقی شیشہ و پیماہ در پہلو
 مہی دالم چہ افسوں کرد بر من نشہ ہستی
 نگاہم محو غیر و جلوہ جانانہ در پہلو
 خوشا عرفاں اگر از اسوا پہلو ہتی کردی
 بر میں کز گنج خالی نیت ایں ویرانہ در پہلو
 ز دم شمع بالیں آستینے در شبہ بحر ایں
 دلم می سوخت بر بے تابانی پروانہ در پہلو
 بشمع قامت آں ترک من قنہ ز ابا شد

که خود متغیش بلرز و چوں پر پروانه در پهلوی
 تنم را زار کردست آسینان سودای زلف آو
 نمایاں استخوان آگشته مثل شانه در پهلوی
 بشرد را انقلاب در هر گوی در غلطان است
 بهر پهلوی که غلطه دارد آب و دانه در پهلوی
 همانا چاره داغ دل از مرسم نمی آید
 که دارم مینه بر پهلوی و آتش خسانه در پهلوی
 مثل شد و ترناسب چشم و بروش چو در عالم
 ز راه شوق مسجد می کشد تخیانه در پهلوی
 دلم محو طلسمات جهان من طالب صلح
 هوای کعبه در سر دارم و تجمانه در پهلوی
 خوشا وقت قدح خواری که گردش میکند با هم
 بنیزش ساغر و تمسج صد دانه در پهلوی
 چه طواری شکایتها که بنوشتم با و آخر
 که هر یک لفظ دارد معنی بیگانه در پهلوی
 چو گل با غار مینی جانے فریاد است ای حیدر
 که دل سوز دلش پر خنده و بیگانه در پهلوی

حرف ہ

۱۴۹

کس کو یہ پھٹتے ہیں رہنہ مسردونوں ساتھ
 کبھی یارب نہ ہوا صبح شب وصل علی
 بعد میرے نہ رہا عشق کی ترکمان
 لے جنوں کچھ ادھی صحران اکیلا یونین
 مجھ کو حیرت شب عیش کی کوتاہی پر
 اس نے پھیری نگہ ناز یہ معلوم ہوا
 غم کو دیں نے جگہ دل کو جگہ پہلنے
 اس کو روکوں میں آئی کہ سنبھالوں اس کو
 ناز بڑھتا گیا بڑھتے گئے جوج کھینچو
 تجھ کو مطلب نہیں دیا قہقی سے غرض
 بت سننا کہ کسی جاننے والے کی کبھی
 انہیں سلاہ کی بھلی شک کا سیلاب بھی ہے

کس کو یہ پھٹتے ہیں رہنہ مسردونوں ساتھ
 کبھی یارب نہ ہوا صبح شب وصل علی
 بعد میرے نہ رہا عشق کی ترکمان
 لے جنوں کچھ ادھی صحران اکیلا یونین
 مجھ کو حیرت شب عیش کی کوتاہی پر
 اس نے پھیری نگہ ناز یہ معلوم ہوا
 غم کو دیں نے جگہ دل کو جگہ پہلنے
 اس کو روکوں میں آئی کہ سنبھالوں اس کو
 ناز بڑھتا گیا بڑھتے گئے جوج کھینچو
 تجھ کو مطلب نہیں دیا قہقی سے غرض
 بت سننا کہ کسی جاننے والے کی کبھی
 انہیں سلاہ کی بھلی شک کا سیلاب بھی ہے

کہا کوں نہ رہہ و خرد کا عالم اے ظلم
 نکلے خلوت سے جو نہیں وقت سحر و دل

لے و بیام الف مقصورہ ہے بعد الماس کا سحر کر لیا جائز نہ

(۱۶)

یوں تو نہ تری جہنم میں نہ بار ا تھ
 اکھڑائیوں میں پھلتے ہیں بار بار ا تھ
 ڈوبے ہیں ترک سہی سے آنسوں تو ہے
 آتی ہے جب نسیم تو کہتی ہے سوچ
 دیے ہیں میرے قتل کے احباب ہیں
 دامن کشاں چلی ہے بدستِ نعلِ کدوچ
 نشانیں نوشتہ قسمت کسی طرح
 سانی سنبھالنا کہ ہے لہر ز جامِ مے
 سطرک پوچھ سدا جبر و اختیار
 میں اودھ ہوں علاقِ دنیا کے دہیں

(۱۷)

دینے کے لئے کریم مگر میں نہ بار ا تھ
 شیشہ کی سمت بڑھتے ہیں بے اختیار ا تھ
 ساحل تھا ا تھ بھرتہ لگاتے جو چار ا تھ
 یوں آبرو میٹا اگر ہوں نہ بار ا تھ
 خونِ سخن کہ میرے خونِ نغمہ ہیں یاد ا تھ
 کھینچتے ہیں ہسلیتوں میں جو یوں بار بار ا تھ
 تجھ سے سر کو بھوڑ کہ زانو بہ بار ا تھ
 انفرش ہے میسجیاؤں میں اور عیش و آرا
 کیا مالِ ہم پر اٹھتے ہیں بے اختیار ا تھ
 میرا نہ ایک ا تھ نہ اس کے ہزار ا تھ

انے نظم وصل میں بھی ہاتھ نہ چھین
 دل کو ہوا اقرار تو ہے بے قرار ا تھ

حرف ی

فاعیل فاعلام فاعیل فاعلام

۱۸۶

جگر اڑا ہوا ہے نکلنے میں جان کے
 کچھ وصلے ابھی میں اُسی امتحان کے

جنگل میں سیرین کے گئے خاک چھان کے
 کیسی شرب وریں ہے آسمان کے
 نالے پیچ گئے ہیں قریب آسمان کے
 اوڑ بھائیں ہو تن گن بھی سارے جہان کے
 سسٹھی میں بیت سات مرقی آسمان کے
 جودل کا مال ہے نہیں قابل ان کے
 قلاب ل گئے ہریں میں آسمان کے
 آنکھوں پر لوں گائیں قدم آسمان کے
 دل اتھ دھو کے پچھو پچھو پر اسیری جان کے
 کسار کسین گئے آنکھی نشان کے
 اوصاف کس زبان سے ہوں اس زبان کے
 جھان آئی فکر سات طبعی آسمان کے
 گویا حجاب قدس یہ پردے میں کان کے
 ٹھہرے اگر تو سایہ میں پوچھو کان کے
 دیکھے جہاں پر لوگ آس ان بان کے
 کتبک اوٹھاؤں ضعیف میں تیر مکان کے
 مارا پڑا میں دیہاں میں تیر مکان کے

آئی بار بار و زخفانی جہاں کے
 لایق لائے طرزیں سارے جہان کے
 کیا دیر انقلاب میں اب جہان کے
 دکھلا دو منہ ذرا صف محشر میں ان کے
 چاہی تو دو جہاں کو ڈوبو سے یفلش شک
 حیران ہوں گلہ جو کسی سے کرو تو کیا
 یازت کسپہن گئے نو حلقہ ہای زلف
 ہے منتقم کہ پھر میں رونامی آگیا
 بھیا چھوڑا کچھ تھا میں لڑا اٹھالے اتھ
 کو نہ آیا کہہ رہا ہے کہ ہر فوج گل قریب
 شیریں ہی تیری گایاں بھی حرفتخ
 یا مجھے نہ عالم اجسام میں کہیں
 اب تک میں سن رہا ہوں صدائے الست کو
 احسان سر پہ لے تو کسی باجو قار کا
 آنکھوں کے سامنے سے گیا ہے وہ قار کا
 بہتر تو بھی اے نفس واپسین آ
 سوئی میں چشم غول کو سمجھا چراغ باہم

اے دو دہاکہ ہو گئی رسوائی کوئی حد
 محض دی پر چڑھ گئی پریش ہاتھی نشان کے
 اے نظم نرم عیش پر متقل کا ہر گلاب
 چھیریاں یہ چل رہی ہیں تھوڑا دن

۲۱
 ۱۳۲
 بڑے سچے ہے بن کے حصار آسمان مجھے
 لے تو چلا ہر تو سن عمر رواں مجھے
 ہوش و خرد ملے مجھے تاب تو ان مجھے
 ہوں قلزمِ قافیاں سہاے ریاضِ سانس کے
 جب کنارہ میں نے کیا سرو کی طرح
 کچھ کہہ رہی تھی شہرِ خوشاں کی غامضی
 جلدی نہ کر تعلق دنیا ہے سدا رہ
 اچھا اگر نہیں شنوائی نہیں سہی
 کتاب اوٹھتے بیٹھتے دامندوں کا غبار
 خود کو سنبھالتا کہ میں دل کو سنبھالتا
 دیکھا شعرا اہل ورع سمعہ و ریا
 سن لے یہ کہہ رہا ہے زمانہ شباب کا
 بھولا ہوا ہوں عہد کو صبحِ الست کے
 ذوق وصال کھینچ کے لایا کہاں مجھے
 اس کی خبر نہیں کہ گرا دے کہاں مجھے
 اس کے عوض اٹھانا ہے بلاں مجھے
 دیکھ لے جوابِ خوبابا دباں مجھے
 یکساں ہے اس جہن کی بہار و خزان مجھے
 کوئی سنے تو یاد ہے اک لاشاں مجھے
 اے موت توڑتا ہے یہ بند گراں مجھے
 اس کا علاج کیا کہ ہے ذوقِ فغان مجھے
 کیوں ٹھوکروں میں نہ گیا کاروان مجھے
 اک بخودی تھی ہوش تھا یا کہاں مجھے
 امی پسند صحبت و دیریناں مجھے
 وقتِ عزیز میں ہوں نہ کرانگاں مجھے
 پہلا سبق ہوا نہیں اتنا کہاں مجھے

ناوک لگا رہے اس انداز کوئی
 سر میں سفیدی لگی باندھ پھری شمس
 کچھ کم نہ تھا بسا کا غم اس پر یہ ستم
 اکافیت دہرے تھا پر اس میں تقدیر
 رخت بخر خلق میں راحت نہیں نصیب
 خواہش کی پہچانی ہے جہنم کا مشا
 باہم جو اتحاد ہے پاتا نہیں رقب
 اے نظم کو وہ دوست میں کمار ہمارا
 بلکہ جسوں چھوڑ چلا کارواں مجھے

گدڑی نیم باغ کو شاواں کئے ہوئے
 رخ ہے عدم کا عمر گزراں کئے ہوئے
 تھقی صبح ظلمت شب غم سی ڈری ہوئی
 کیا جلد جا رہا ہے زارہ تشا کا
 آیا تھا جوش لالہ و گل کی طرح شباب
 دشمن ہی نے بچے تھوڑے سے بھلا دئے
 میدان باد پر میں دیوا کھان عشق
 رہ عاتر میں جان میں احساں کئے ہوئے
 ہستی کو گرد جنبش داماں کئے ہوئے
 آئی چراغ کو تہ داماں کئے ہوئے
 اسب عیاں سستہ کو جولاں کئے ہوئے
 جاتا ہے خون حسرت دارماں کئے ہوئے
 بھولا نہیں میں دھرت کے احساں کئے ہوئے
 میٹھے ہیں چاک و قرعہ صباں کئے ہوئے

دو چار اسٹنڈر کو لایا ہوں اگر کم
 شہنشاہ لڑی ہو پھونکے افسوں پہ ہرگز
 ہم آپ سے ایک تھم بزم السبیل
 ہزارہ مشربلی کا جنہیں کچھ نہیں خیال
 مہا کیوں پھر ہے سفاکیوں پہ نازی
 قیامت میں اس کے اور قیامتیں فرق
 ایران رفتہ سے تھو کہ کج تار میں
 راہ طلب میں کج کے ہوا وہ جس کے صل
 پیری نے دی شکست کو نہ بجا جواب
 امید ویاس کرتی ہر طاووس کا شکار
 ساتی تو بد و شرہ کہ آئی فوسل گل
 انجلی پین میں فال کے حل مشکلیں ہیں
 کیا دامن نسیم میں ہے ہاتھ افراموا
 موج نسیم میں کنگو نو کی ہے نہاں
 اک لالہ از خون مہر کو کن کا ہے

جو خون آرزو میں ہیں غلط کئے ہوئے
 شہر آفتاب کا سامان کئے ہوئے
 کچھ یاد بھی ہیں مدد و پیار کئے ہوئے
 یہ لوگ زندگی کو ہے زلزل کئے ہوئے
 منہ دیکھتے میں شیخ کو عریاں کئے ہوئے
 صبح ہن دو نوں دست و گریباں کئے ہوئے
 بزم شطاعتش کو ویراں کئے ہوئے
 ہاں سرکشوں کو بل فرما کئے ہوئے
 جاتی ہے ہر فری صفت کاں کئے ہوئے
 رنگ پیدہ کو منہاں کئے ہوئے
 بدلی میں آفتاب کو پہنا کئے ہوئے
 چٹکی کلی کہ عقدی ہیں اس کئے ہوئے
 بجھے نہیں چراغ قرونال کئے ہوئے
 بال پری کا رنگ نہاں کئے ہوئے
 دامن میں بیتوں کے چراغاں کئے ہوئے

اے نظم شاعری نہ ہی ساحری ہے
 میرا ہر کلام افسانہ غزل ہے

اوتنا ہی شکر نعمت و راحت میں چاہیے
 جتنی شراب محفل عشرت میں چاہیے
 اس بات کا خیال محبت میں چاہیے
 برگِ خاد و رنگِ اس سے ہوا ہے مال
 میکش موزہ دست و شاہدِ دست ہو
 نکلا جیویم قدسِ رگ جاں کے متصل
 پہلو سے دل کال کے اتھو نیلے کھیر
 خدمت کا عمر بھر کی صلواتِ مساع و ہر
 اس خدمت کا سبب بنے خدمت تو نہیں ہو
 اتنی کہ ساتھ روک میں لکھو دست ہو
 حسرت ہی امید ہی آرزو کسی
 اہل وطن نہیں ہی یاد وطن کسی
 آنکھوں میں ریشے کتنی ہے خاکِ تنگ
 اپنی ہی جب نظر میں تاتے نہیں ہم
 احباب پر نہ لاش اٹھانے کا بار ہو
 طے دے تو گالیاں دین میں شرم کی

جتنا کہ صبرِ رنج و محبت میں رہا ہے
 اوتنا ہی خونِ دل غمِ فرقت میں چاہیے
 یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہیے
 بس ایک رنگِ معنی و صورت میں چاہیے
 اس سمہ و ریاضِ عبادت میں چاہیے
 ایسی طناب پر وہ قدرت میں چاہیے
 ایسا حضورِ قلبِ عبادت میں چاہیے
 کیا دوسری گز کفنِ مجھے غفلت میں چاہیے
 کچھ فرق کا ہوا و تربت میں چاہیے
 جو چاہیے نہیں وہ اس آفت میں چاہیے
 مونس کوئی تو عالمِ وحشت میں چاہیے
 کوئی تو ساتھ وادیِ غربت میں چاہیے
 سرِ ضرور ویدہِ عبرت میں چاہیے
 اب کون سی بات جو ذلت میں چاہیے
 میری لکھی گوشتِ غلت میں چاہیے
 کچھ تو بھلا نک بھی جلت میں چاہیے

پہلو میں دل ہے آرزو یار کے لئے

پہلو میں دل ہے آرزو یار کے لئے

۱۲۵

پہلو میں دل ہے آرزو یار کے لئے
 طاعت یہ سمجھ کو ناز و حرمت چھوڑنا
 سب کو تن کھڑے ہیں قیامت کے خوف سے
 کانٹوں نے پیر میں کو تبرک بنالیا
 اب کے عجب نہیں ہے ہوئے بیار سے
 دیکھا نگاہ بھر کے جو آنکھوں نے یاد کو
 لالچ ہے مال و زر کا بری طرح کا گھر
 پہلو میں انہوں نے خم و یاس کا جو دم
 یاد آتی ہے ہوا تر کو چھ کی خلد میں

۱۰
 آنکھیں ملی ہیں حسرت یار کے لئے
 زار یہ معنی ہے ہے بیکار کے لئے
 شاد و حال بال گز گار کے لئے
 ایک ایک تار کے لیا دستار کے لئے
 اور تر و تازہ ہو گئے عیار کے لئے
 دھڑکنے لگے دل کے تار کے لئے
 دشتِ لب و جان شربتِ یار کے لئے
 دل کے تار کے لئے
 دل کو تار ہے سیاہ دیوانہ کے لئے

حیدر کو سلسلہ تھکان کیوں رکھ
 لیکن اوجھڑے ہیں بیکار کے لئے

۱۲۶

اعمال کے سبب گراں بار ہو گئے | جو مرے تھے پہل وہ دشوار ہو گئے

<p>رحمت خدا کی ان کو جو شہساز ہو گئے نالے تو آج کھینچتے ہی تلوار ہو گئے بیوت تیر تائب سو فار ہو گئے آزاد بھی ہوئے کہ گرفتار ہو گئے اس بار پھر پیکرِ محم اوس بار ہو گئے جو دن تھے زندگی کے شب ہو گئے کافرا سیرِ حلق زہار ہو گئے کتنے ہی قصق تھے جو سار ہو گئے ملتے ہی آنکھ واقفا سار ہو گئے حیلے جو موت کے تھے وہ بکا ہو گئے ایک نصیب کے خطا پر کار ہو گئے</p>	<p>میکش کے حق میں ہر تہمت نیک و بد بسمل دل جگر کو نہ دکھاتا تھا طرح قبر و عتاب کی ٹھکانی میں بخش دلتیں اس رہ گدز میں دلم نہانی بڑا تم تھا بجلی کی طرح کرتے ہیں وہ صراطِ طوی باتوں کے ساتھ دیکھے میں تار کو بھی ٹو ہر دم ہر لمحہ رہا گوشتِ تن میں سو گئے شے کی گدے گدے غیر بیاں کے دھوکو اسانی کی شہمت کا رندوں کے جانچ مرنے کی آرزو ہی شبِ غم میں گئی سب کو نوا طبع جب فی ثبات قدم رہا</p>
---	--

بغضایوں میں نظمِ شبِ عمر کتنی
 غافل کبھی سہ کبھی ہشیار ہو گئے

<p>لو صبح ہو گئی شبِ عشرت نہیں رہی جاڑوں کی دھوپ میں معذرت نہیں رہی بیچین دل وہ شہزادہ نہ رہا</p>	<p>آخرو اشباب وہ محبت نہیں رہی پچھلے کی چاندنی میں یہ سرِ کفیل سب کو نوا طبع جب فی ثبات قدم رہا</p>
---	---

سکتے ہیں بھی نہ آئینہ دکھائیں چارہ گر
 دلو کو بھجلا دیتو تمہو پہلے ہیں اور اب
 مانند ابر کو کہ سر اپا بچار ہیں
 تلووں کو شوق خاہیغیاں نہیں
 وہ انتظار وصل کی شب کا گزریگی
 ماتم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
 ہر کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی بھٹی ہمار
 ہر کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں بہت تھی بہت
 ہر کچھ دنوں کا ذکر کہ بھٹی برج پر تاب
 انگنائیں مرہ ہونہ رفتار میں ادا
 اب یہ فروتنی یہ تواضع یہ انکسار
 لبریز ہو چکا ہے جو بیامہ عسر کا
 جاتا رہا شباب را غم شباب کا
 الیں پہ آگے ناز سے تھی ہے یہ اجل
 بولی یہ روح غالب خالی کو چھوڑ کر
 ان ابروؤں کے راہ حقیقت ملی مجھے
 غلوت جو چاہتا ہے تو حمید و خودی کو چھوڑ

اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
 خود کو سنبھالنے کی بھی طاقت نہیں رہی
 انہد برق نبض میں سرعت نہیں رہی
 سر میں ہولے وادی وشت نہیں رہی
 وہ بقیاری شب فرقت نہیں رہی
 مجبور میں کہ اتم میں طاقت نہیں رہی
 لیکن اب اس حسن میں طراوت نہیں رہی
 لیکن اب اس شکر میں جلاوت نہیں رہی
 لیکن اب آئینہ میں عظمت نہیں رہی
 باقی وہ بول چال میں لذت نہیں رہی
 وہ تختوں میں وہ شان و شوکت نہیں رہی
 جام شراب ناب یہ غربت نہیں رہی
 باقی رہا عذاب قیامت نہیں رہی
 کیوں اب تو سچ کو کوئی حسرت نہیں رہی
 واسن پہ گرد وادی غربت نہیں رہی
 اب وکان کی مسافت نہیں رہی
 غلوت میں اوہن کو تو تعلق نہیں رہی

۱۴۸ میں دیکھتا رہ گیا وہ چال بدل گئے
 حسرت سے دیکھنے پر وہ کیسا بدل گئے
 ناک بھی تری کرتے ہیں بے عقلیاں
 کیسا اب قشیت فراز جہاں ہیں
 منزل کا شوق اپنے لئے مختصر رہا تھا
 سب نیا میں دنوں کو دنوں تھے بے ثبات
 سدا صد بیک درختان بہر سے
 ہے کار ساز گریہ ابرو خط اب برق
 حیران مہر کے ہونٹوں کو لایں کیاں نہ تو
 عالم کو پھر نہ کہیں یہم تو کیا کہیں
 کہتی ہیں فہر و ماہی جلوہ فروشاں
 قماروں تو سر پہ گنج گراں باریے لگیا
 بے دیکھ لگیا ارنی کو گوش پہ عرش
 ہم دل جلوں کے حال کا پروانہ ہو گود
 نادان ہیں جسکو قاب کی غزنہ ہے
 زار بھی شب کو زمر میں نہ دیکھ کر
 میدان امتحان میں کتنی ہی مہوس

پہلو سے دل نکال کے تلووں سے لگے
 آخر قتل کر کے بھی تیوری سے لگے
 آئے او دھری اور دھری سے لگے
 جاتا رہا شباب تو سانچہ میں نکل گئے
 تھک تھک لاکھ لاکھ گر کر پھر سنبھل گئے
 آ کر جابجیخ سے ٹوپی بدل گئے
 آئے یہاں اب کف افوس بدل گئے
 تریا جو دل تو آنکھ سے دیا اہل گئے
 ہو دلوں شباب کے دل سے نکل گئے
 آ آ ہے یہ بھی کوئی کراہ گئے نکل گئے
 کھوئے دم بھی عالم فانی میں چل گئے
 ایسے بھی لوگ گندہ مرجع سر بھل گئے
 آئے وہ اور آنکھ بچا کر نکل گئے
 سینچے قریب بتھڑاؤں کو چل گئے
 مٹی کامل کیا جو کھلو باہل گئے
 کیا ٹوپیوں کا ذکر عمارے اوچل گئے
 ٹھہر گیا نہ روپہ وہ آ کر نکل گئے

کیا خوف کا تباہ عمل کا بار میں جب تلخ رکھ لہا نہ رکھیں کسی طرح رہتے تھے جو یہ ریختہ قی سے تھیں عی میں جنہوں نے کشتہ عزت میں کھیں کس نے یہ کہہ دیا میرے نام میں رہا ستل سے اہل دیک کا فیکہ زیرِ بارِ	ساقی وہ رت بدل گئی پہر بدل گئے پھر کوہِ سانس نے کئے تو ٹل گئے لے کر لکڑی میں ساتھ نہ اونچے خل گئے بیٹھے ہی بیٹھے وہ تو بڑی چال چل گئے نرگس کے پھول بیت گائیں نرگس گئے اور کبھی جواک جھلک تو کیجے مسل گئے
--	---

انے نظم عشق اور ہوس بیتِ فرق ہے
 عیدِ میر کے ساتھ کے اکثر سبھل گئے

دل اس کے سامنے ہو وہ ہر دل کے سامنے بیٹھے ہیں ہم حسینوں کی مغل کے سامنے ہر اجازہ گور کی منزل کے سامنے ہو گئی مجھی پہ تیغ لگانے کی ابتدا اچھے رہو وہ راہ و فامین جو مرے خچہ کا دل بھی آہ سے خالی نہ تھا گر تیغ نگاہ ایک خریدار سیکڑوں ہم خاکِ مہ کے بھیج رکے راہِ شوق میں	۱۶ پر وہ جو ہو تو آنکھ کے اک تل کے سامنے کوئی تو آئے گا کشتِ دل کے سامنے کشتی بس اب پہنچ گئی ساحل کے سامنے پہلے پہل چلا ہوں میں قاتل کے سامنے پھیلائے پاؤں سوں کے ہر منزل کے سامنے سنتا ہے کون شورِ غدا دل کے سامنے چھڑاں چلیں گی دیکھتا قاتل کے سامنے ہم پہنچے اونچے بیٹھے منزل کے سامنے
---	---

<p> اک نہضِ اتواں تیشِ دل کے سامنے تیوری چڑ ہے نہ خیرِ قاتل کے سامنے الٹی چلی نہ سانس بھی منزل کے سامنے قاتل کا منہ اتر گیا بسل کے سامنے کیوں دل کا نام لیتے ہو بیدل کے سامنے اڑٹھا اڑٹھے کے خاکِ آتی سے محل کے سامنے گتھیاں بھری ہوئی محفل کے سامنے پڑ گیا نہ بدتمثال کے سامنے </p>	<p> دیکھا رگِ سحاب میں بجلی کا خطر اب شرط و ناکا پاس کے کشمکشِ عشق قبلہ کے رخ گیا ہے بولنِ کنج کے دم کیسی نگاہِ یاس کے تصویرِ کھینچ لی بھجی ہوئے کو یاد دلانے سے فائدہ اے ساربانِ ناتواں سلی بوشِ باش میری سر اٹھتی یہ جو کھلو اویا مجھے اب رو کا حسن دیکھتے ہی چھب گھال انے نظم مجھے جو چھلِ دلِ نفس کی خبر دیکھا تھا تو تھے کسی محل کے سامنے </p>
---	--

<p> ۲۳ ندی وہ سامنے ہے شرابِ طہور کی انہ میں عنایہ کے سطریں بُور کی و اعطائے خیال میں حینِ تہور کی مٹی ہوئی خرابِ شرابِ طہور کی بیٹھی ہوئی نعلتی ہے آوازِ طور کی حالتِ روزہ چھاؤں کے بالِ طور کی </p>	<p> ۱۵۰ نشہ میں سو جھبی ہے مجھ دور دور کی خداست ہی زندہ بانی گلشنِ طور کی ہنگامِ وعظِ عشوہ گری بے سبب نہیں ان زامانِ خشک کو جسدِ اگر ملا میدانِ شہر میں میرے ناؤں کے سامنے تھیمہ ہوا پشِ سلیماں ہو آتو کی </p>
---	--

جاؤں گا مدرسہ میں نہ میں خاتوا سے
 اپنی بہتر کر دیکھنے والے نے وہ نگاہ
 اوٹھے اگر تو سیکڑوں قدر ٹھکرائے آپ
 پڑھنے سے میرے خط کے بھی ہر کو کو جانیے
 لکھی تھی جبکہ چوکی بانی میں بے زراں
 بجلدہ بجلدہ توں کو میں کرتا محال تھا
 بت سے اہل جذب کی قائم کر گیا
 ماتی گانے کشتی باوہ کنار آب
 بروی سے ہم قیروں نے مرنایا قبول
 اتنے گذر رہی ہوں اک پیر زلال پر
 اس کے سامنے بھی چپے تاباں ہی
 بھٹا میں آئیے ہی جو ہوئی میں مشور
 دل کر دیا ہر قدر تیرے گیس نے تعل کو
 مٹن کو دیکھتا ہوں نہ کس کی آنکھ سے
 مجھ کو یہ سماں کی روننگی سے بڑھیں
 بل پر سیکدہ کی نظیر جو چڑھ گیا
 س سال کر بلا کی جو حضرت لے مجھے

رستے وہ سب میں پھیر کے رہیں ہیں
 جھکی ذرا نہ آنکھ تھکی سے طور کی
 بیٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جو بین طور کی
 گرداب غم کی فکر نہ موج سہر کی
 تصویر سے بھی ہوئی تیرے غور کی
 اس خمیہ سید میں طبا میں نور کی
 درائے غم سے فکر مجھ سے عبور کی
 لیکن نہ کہاں کھینچ کے پہنی سمور کی
 طوفان نوح کیوں نہ خبرے تور کی
 نکلی آج لاشیں دل نا صبور کی
 بیٹھے ہوئے بنائے باتیں غفور کی
 سادے پھردی کلائی بُور کی
 سندا ہوں گشت گل سے کہانی ملیور کی
 دن آجے ہیں عیش کے راتیں ہر فر کی
 چوٹی دکھائی دینے لگی کو طور کی
 حج کا ثواب نہ کروں حضور کی

اے نظم دیکھ لیجو گاہم جو کہتے ہیں
پھر اس سے بات اپنی کی اور ضرر کی

۱۹

کچھ لگ دشمنوں کی لگائی ہوئی سی ہے
او حیلہ جو مہرِ تجھ آئی ہوئی سی ہے
ساری ادا کسی کی سکھائی ہوئی سی ہے
جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے
یہ چال تو کسی کی سکھائی ہوئی سی ہے
کچھ گرد آسمان چھائی ہوئی سی ہے
کانوں میں آج تک سانی ہوئی سی ہے
بستی جو نہروں کی بسائی ہوئی سی ہے
بکلی یہ آسمان کی گرائی ہوئی سی ہے
تو اور بھی اہوں نہائی ہوئی سی ہے
افنی کے زہر میں بیچھائی ہوئی سی ہے
تاریکی آفتاب پہ چھائی ہوئی سی ہے
سرخ لہجی سے چہرہ چھائی ہوئی سی ہے
اھ آنکھ آئین کی لگائی ہوئی سی ہے

۱۵۱

دل میں شرارت ادا کو سائی ہوئی سی ہے
صورتِ خواب کی بنائی ہوئی سی ہے
بادِ صبا یہ چال اڑائی ہوئی سی ہے
ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا
میں کس طرح فلک کے تہ کا گلہ کروں
شہانِ سرفراز کا تہا تو ہے نشان
لوکش کچھ اس طرح کی صحنائے الست تھی
منزل اسے سمجھو مگر کھولتے ہیں ہم
سے تو اضطرابِ تھا دل کو اس قدر
زنجیریں میری قتل سے دامن بھی پار کا
پانی نہ لٹکا شہتہ شمشیر ناز نے
آمدِ غلط شہباز کی دنِ سراج
جلتے ہو گا عید میں وہ در شراب کا
اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہے شرط

<p>جان خیر فلک کی تسلی ہوئی سی ہے آنکھوں میں ڈیل میں تسلی ہوئی سی ہے ساتی گھٹا کچھ آنکھوں میں جھالی ہوئی سی ہے جس شعر میں کبات بنائی ہوئی سی ہے</p>	<p>اٹا اسی طرف میں واکہ اسی طرف زلفیں بھی حلقہ حلقہ میں کال بھی پیچ پیچ فصل ہمارا کسی اک جام پیٹے رہی سمجھو اسے بنے ہوئے شاعر کا کلام</p>
<p>اسماں پر نظمِ ملکات خلق سے لیکن بری یہ ملیں سمائی ہوئی سی ہے</p>	

۱۰

۱۵۲

<p>وہ ہرزہ گرد ہوں کی پریشانہ ساتھ ہے کیا دھوم ہے کہ سیزوں یوانہ ساتھ ہے پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے جب کہ فرغِ شمع ہے پروانہ ساتھ ہے جب تک کہ مے ہے شیشہ میں پیانہ ساتھ ہے جب تک کہ سر ہے سجودِ مکرانہ ساتھ ہے اور ہر قدم پہ جلوہ جاناں ساتھ ہے اپنی مدد کو بہت مردانہ ساتھ ہے جس بزم میں گئے ہیں انسانہ ساتھ ہے صحرا میں ہوں مگر میرا کاشانہ ساتھ ہے</p>	<p>تسا نہیں ہوں گروں یوانہ ساتھ ہے شنگار اک پری کی سواری کا دیکھنا ولیں ہیں لاکھ طرح کے حیلے بھر وچنے روزِ سیہ میں ساتھ کوئی نہ تو جانے وہ تائیں ہے ساتھ ہی دست کا کوئی لیکھا ہوں یکدہ میں طریقِ فروتنی جو بے بھر میں ٹھونڈتے پھر تڑپ میں دردور ایک خوف ہو جس ذہن و نیا کے مکر کا غم کی کتاب کے دل صد پارہ کم نہیں نامزد گرد باد ہوں خانہ بدوش میں</p>
--	--

۱۵۳

باز سے تھران کے ہاتھ لگا کر جہاں کبھی
 فریاد و آہ سے نہ مراد دل بھرا کبھی
 تھی ہم سے آپ سے ملاقات کیا کبھی
 عالم کو قتل کیجئے تر جی نگاہ سے
 کعبہ سے تنگدہ میں گیا خسیہ ہو گئی
 اب اشک کے ماتھے میں ساتھ آہ سرد
 دیکھا تھا اک نظر کہ چل سو نکمہ کے تیر
 تھا او کو میری جہ میں وریا سو آئینہ
 گرداب میں جہاں گئی کشتی تو سمجھے ہم
 اس زہم میں جلا کے ہم شمع کی طرح
 گویا کہ زخم تھا میں دل روزگار کا
 بے وجہ ہو کسی کی برائی میں جو کوئی
 زانو پر راتا تھا کہ تھکے سے چوڑے سر
 ظلمات میں تو جانے نکل گئے تھے حفصہ
 چشمے کبھی بہا نہیں اور کجا جہیز بہا

۱۵۴

کھولے تھے چھ پیڑ کے بند قبا کبھی
 فوراً اٹھائے در دبوٹھیا کلا کبھی
 یوں پھر گئے کہ جیسے نہ تھے آشنا کبھی
 یہ ہے وہ تیر جو نہیں کرتا خطا کبھی
 زار دیاں قبول نہ ہوتی دعا کبھی
 ایسی تھی برخلاف تاب ہوا کبھی
 کتار اک اب سے نہ ہوگی خطا کبھی
 اوس چار اس طرف کی نہ پہنچی صلہ کبھی
 ساحل یہ پادری نہیں آیا خدا کبھی
 نکلا زبان سے نہ بڑایا بھلا کبھی
 رویا کبھی تو حال پر ایسے ہنسنا کبھی
 اس کا کبھی اس جہاں میں نہ کھلا کبھی
 مٹا نہیں نصیب کا غافل کبھی کبھی
 کوچہ میں زلف کے زلے کا ستا کبھی
 میرا ظم عصا تھا کبھی اڑ دیا کبھی

کیا طرف عاریت نفس مستعار ہے
چرخِ خلوک ایک نمودِ شرار ہے
چھوڑے نہ راستی کا کبھی راستہ بشر
پتھر میں گھر بنایا تو نے جولے شرار
سے یہ صد اٹکست میں جامِ جبابگی
ہونے کو اس بے چاک گمیاں کہ آہ میں
فکرِ ساقی میں قدرِ اندازِ ان عجیب

۵۵

جس کی بقا کا آمد و شد پر مدار ہے
ہستی سے جو کتابِ عدم بے قرار ہے
ہونے دے گر عدوِ فلک بے گداز ہے
آخرِ نباتِ عمر بھی کچھ پائدار ہے
طرزِ علمِ ریفس مستعار ہے
اندازِ پریشانی بادِ بہار ہے
جو طائرِ خیال ہے اس کا سنا ہے

۱۱

نظروں سے تو سنا وہ مثالِ نظر ہے
ہے آنکھ وہ کہ عیبِ اپنی نظر ہے
دو دن کے سروں میں آکر اتر ہے
کرتی ہے اے صبا ہی آزمیگی کی طال
آئینہ کچھ جوابِ قاصدِ پھر اکوئی
کیسا خیال ضبط نے ہو کیا مجھے
دم بھی روا نہ ہو اگر فیشائے راز ہو
پڑھ لو لکھا ہے صاف خطِ پیار میں
میں نے کبھی پڑھی جو دعائے ہلال بھی

آنکھوں میں تیلیوں کی طرح جلوہ گر ہے
وہ ہے قرہ کہ شکستِ امت تر ہے
کہنے کو سب کہیں گے یہی عمر بھر ہے
تو عیا ہستی سے باغ میں دم بھر ٹھہر ہے
خط لے کے جو گئے تھو وہیں جا کے مر ہے
نوکِ شہ پر اشک کے قطرے ٹھہر ہے
بس کاروانِ آہِ مہم سفر ہے
ہم نہ کہ میں شوق کے سینہ سپر ہے
ایرہ کسی حسین کے مد نظر ہے

خوشید پر یہ خندہ زنداں نما ہوا | شبنم کے اشک گل پہ جو وقت بھر ہے
انے نظم ساتھ بھندہ سکاہل ذوق کا
جب ہ قدم اٹھالے چلے ہم ٹھہرے

۱۱

۱۵۶

میں ہی راز اے شبِ عشرت نہ توہری
وقت بھر نہ بزمِ طرب رو برو رہی
بجھو گے تم نہ بات نہ نونکا میں کبھی
خلوت میں آئینہ نے بھی دکھا ہر اہل
بجھو گے اتنا م ہو گیا پہلی نگاہ میں
دل میں مے ہوا دھوس کی جگہ بیک
حیرت سے اپنی درسِ غموشی ملا مجھے
عالم میں لے ابلنے کوئی تمہارے ہی بل
تجلیگی تین سے رونے جانے کس طرح
بخشش کا حکم ہو گیا دم اس کو م گیا

رونے کو لاش پر جو رہی آرزو رہی
اک میں گرفتہ دل رہا ایک آرزو رہی
میرے تھکے شہر پہ اب لنگھو رہی
او ہو فارہی تو مجھے آرزو رہی
اچھا ہوا کہ جان لگی آبرو رہی
ناخواندہ میماں کی طرح آرزو رہی
لو طلی کو آئینہ سے اگر لنگھو رہی
میں تیرے ساتھ اور مجھے ساتھ تو رہی
اگر وقت نزع کش کش آرزو رہی
جب تھوڑی دیر لاش مری قبلہ رہی

بیجا نہ تھی یہ آمد و رفت نفس صبی نظم
ہر ایک ذی حیات کو کچھ جستجو رہی

۱۵

مضامین و مقالات

۱۵۷

خاموش ہیں نغمات سے لب کشا نہیں ہے
 اوس کا رواں میں ہیں ہم جس میں دریا نہیں ہے
 کچھ آرزو نہیں ہے کچھ التجا نہیں ہے
 پائے طلب نہیں ہے دستِ دعا نہیں ہے
 بندہ ہے رند مشرب کچھ پارسا نہیں ہے
 پھولوں میں بورے کے بوئے ریا نہیں ہے
 پھینکی گند کیونکر قمری کے اشیاں پر
 سروچمن کا طرہ اتنا رسا نہیں ہے
 ہے گلشنِ شگفتہ عبدِ شباب لیکن
 رنگِ بقا نہیں ہے بوئے وفا نہیں ہے
 نکلے جو میرے دل سے میری نہیں تنہا
 پیدا اثرِ موجس میں میری دعا نہیں ہے
 کیوں تیری رنگداریں بیمار سر نہ پیشیں
 تعویذِ دردِ سر ہے یہ نقشِ پا نہیں ہے
 بلبل کو عشقِ گل میں کیا خاکِ لطف ہو گا
 تیرے رنگ نہیں ہے تیغِ ادا نہیں ہے
 اہلِ دل نہ اتنے پھیلا میں پاؤں اپنے

یہ کارواں سر ہے دولت سر انہیں ہے
 کیا جانے در و بچراں کیا جانے آہ سوزاں
 ناصح مری طرح سے تو مبتلا نہیں ہے
 یہ دل و ولایت حق اور معرفت سے خالی
 آئینہ تو ہے لیکن اس میں جلا نہیں ہے
 جاتی ہے غمزدوں کی فریاد اور اوپر
 گنبد میں آسماں کے شاید صدا نہیں ہے
 حیرت کا میری باعث جلوہ ہے خود تمہارا
 تم آئینے سے پوچھو میری خطا نہیں ہے
 کہنے سے تیرے ناصح چھوڑوں میں ہرزہ گر کیا
 تیری طرح سے میرا کچھ سر بھرا نہیں ہے
 نظم آج ڈھونڈنے کو اس کے چلا تھا گھر سے
 کھویا گیا خود ایسا جس کا پتا نہیں ہے

مفاعیلن فعلن مفاعیلن فعلن

۱۵۸

۱۳

<p>سب ان کہت گل ساتھ ہم صبا کے چلے فضائے دہر میں ہم مثل برق آگے چلے روادی میں میں ہم سن لقا فدا والو</p>	<p>ہے آشاوہ جو کہنہ یہ آشنا کے چلے تڑپ کے کاٹ دیا وقت مسکرا کے چلے کہ جس کو ساتھ ہو دنیا قدم اٹھا کے چلے</p>
--	--

<p>نمود و ریشہ پیری ہو ا جہل آلی شمار ہو جسے اس دن ہر جو صاحب یہ کیسا حسن کا نشہ یہ بول چال ہے کیا سنا ہے برق کو اک لاک سے بلند سی خدا کے واسطے وہ صبر و تاب و ہوش و فرد یہ دیکھتا ہو کہ سدا کی لاش اور میں ہوں کبھی جو آگے نیکہ یہ ہم فقروں کے نظارہ کا جس کا ہو عالم کو بایہ حسرت جب اپنی آنکھ ہوئی بند ب کی آنکھ کھلی</p>	<p>چراغ صبح تھے گویا کہ جہل کے چلے وہ پاؤں چھپے جاوہ پر جو دنیا کے چلے زبان بھٹکے چلے پاؤں لڑکھڑکے چلے شہزادہ کی زیادہ بھی سر بھٹکے چلے کہاں چلے کہ مجھے پیراں نہ لکے چلے خبر نہیں مجھے وار کب ادا کرے چلے و عا میں سن کے چلے کو سنے نہ لکے چلے وہ راستہ میں نہ کیوں اپنا منہ جھکے چلے جو گہری میند میں تھے آخر ہم چلے</p>
--	--

و عوین اڈا لے لے نظم تری باتوں نے
 قیہ چلے اوٹھے پہ تو تھکے چلے

۱۵۹

<p>اگر تو آرزو خدمت مغل داری اگر رنگ و تال کنی زیاں برت زمانہ در شفق توں ہاں تیغ نو دید تو قریب تر از تو حرم جانا نہ است دنیا میں ظلم حوادث تو از چہ اتادی</p>	<p>بیار از دل و دیں انجی ارغوان اری کہ صید بر دلف و تیر در گمان داری تو آسمان و گزیر آسمان داری و لیک نفس خودت را تو دیل داری کہ منزل آں طرف دور آسمان اری</p>
--	--

گدائے کو پوچھ محبوب راہی بسب
 خضرہ حالت تنہایت و لم سوزد
 شکست طرف کد شکت جمانداری
 چہ لطف زیت کہ اندوہ جاولداری
 بنال نظم کہ ایں بزم بگسارانت
 شراب درود و شیشہ فباں داری

۱۸

وہ ذوق جلوہ حسن تو نہیں رکھتے
 وہ یوں قدم و مہم شیریں نہیں رکھتے
 امید و ہم کے طوفان کا ڈھنیں نہیں رکھتے
 شجر نہیں اور بھی ایسا شہر نہیں رکھتے
 کہ چارہ گر تو امید سحر نہیں رکھتے
 ہوس ہے اوٹنے کی اور پال نہیں رکھتے
 قدم او دھنیں نہیں رکھتے او دھنیں نہیں رکھتے
 کہ جاتی ہیں کہ ہم تن پہ سر نہیں رکھتے
 سوائے رنگے یہ سحر نہیں رکھتے
 سر غرور و دل کینہ نہیں رکھتے
 نفس گداز ہی باد سحر نہیں رکھتے
 گر شکایت داغ جگر نہیں رکھتے

۱۹۰

کٹاں کی طرح جو خاک جگر نہیں رکھتے
 نہ دے سکیں گے اساتذہ دران طریقی
 سفینہ اپنا ہر صبر و رضا کے ساحل پہ
 یہ راستی یہ تواضع جو سر و بید ہیں
 مریض غم کو خوشی کیا جو ہے غمزدک
 او ڈاڈو ای قدر افکن لگا کے تیر کوئی
 وہ لوگ جو ہیں بد متقیم کے سالک
 فروتنی سے کیا سرکشی کو یوں پاپال
 خاک نہ وہ میں شب غم کے جانے والے
 غم زین خلق وہی خوش نصیب ہو جو لوگ
 ستارہ ریزی شام طرب میں محو ہیں جو
 ہمیشہ لالہ کے مانند لب ہے پر خندہ

<p>فلک کی طرح سے دوران نہیں رکھتے زبان حال کی بلبل خبر نہیں رکھتے کہ زعم ہے نگہ پر وہ در نہیں رکھتے جو کو پڑے رگ گل میں گذر نہیں رکھتے شعلہ مہر ہے بارِ نظر نہیں رکھتے</p>	<p>دوغ اپنا بھی ہے لاسکان پر لیکن گلوں کو بھی دل و دعویٰ ہے خبر بھی دکھا دنگا اونھیں میں چاک چاک جھینک خفاں میں بلبل شید کے خیر ہو تو کیا فروع بخش ہے چشمِ محبت احباب</p>
--	---

اونھیں کے صلۃ کا انھوں نے غور نہیں
خوب چاہی بھی جو خبر نہیں رکھتے

<p>۱۶ یہ جلتی چھاؤں ہے موتی ہے آتشاکی گناہ کس نے کیا آگنی قضا کس کی لگا رہی ہے مجھے بر جمیاں او کس کی بیان کس سکھوں چاہے جینا کس کی یہ سج تبا مجھے یاد آگنی وفا کس کی برگے اسے طاقت یہ بھلا کس کی یہ کیا ہو لہر مجھے پڑی بلا کس کی کدھر کا ضعف کس کا مضر د کس کی لحاظ کیا کس کا ادب جیا کس کی</p>	<p>۱۶ جہان کس نگاہ ہے عمر گریز پاکس کی گناہ اس سولای دل کا غیر حال ہوا و فور رشک ہو محفل میں کہ نہیں سکتا عذر ہو در پئے جان و ت در پئے دل ٹپک پڑی ہیں جو منوں کے ذکر آرزو مجھی پر رکھتے ہیں الزام میرے ہی غمخوار کسی طرح نہیں جاتا خیال زلف کمر وہ اکھڑا ہوا بالیق اہریں او ٹھٹھکا قدم یہ اس کے گر اسانے ہی ناصح کے</p>
--	--

<p>ہوا تھا سایہ یوار میں گندہ رکس سب روی میں بھی غنچوں دل سٹخ یہ کس حین کی آرن دل بھیجے اے گل تیرے حشہ گری بے سبب نہیں گس یہ توہ کیوں عین گوش اشکو ذراغ چمن میں جھو تو دکھاہ شاخ گل گدہ کو یہ کس کے شوق میں اس کا جگر ہوا ہلو</p>	<p>اوڑالی تو نے سعادت پرنا کس کی یہ تیری چال میں شوخی ہے اے صبا کی تری گلے میں ہے تسلی ہوئی قبا کس کی کبھی ہوئی تری آنکھوں میں آوا کس کی یہ گوئی تھی ہے ترے کان میں صدا کس کی بلا میں لیں تے آنکھوں نے ادا کس کی یہ بے پایہ ہوئے پال ہے جاکس کی</p>
---	---

عیش و آس کو تفسیر حال کا رونا
 جاسم نظم ری ایکس سے ادا کس کی

<p>۱۶ میرے چپ میں نہ ٹھہرو وقت نہ کہ کس کا ہے کہ ایک تھوڑا تھا دل میں کسی کس کا ہے نہ بھول اس لیے اسے مان زیر کس کا ہے خدا کے واسطے وہاں تری کس کا ہے جو وہ نہیں بھی شکر کریہ کس کا ہے یہ کہ نہ جانتا لی پھر تیرا وہ میرے کس کا ہے کیا یہ نہ سمجھو کہ تیرے ہر کس کا ہے</p>	<p>۱۷ قریب کتہ میں کمانے شریہ کس کا ہے تجانے دیر میں اعلا پرش کو کیا گداری نہ ساتھ لائے کو اپنے لیے کے جانے کا وہ زہم میں کچھ کچھ کے اتنی ہے فرج جو دل اہوا پہلو سے دل کا غم قوس اچھی نور و شمع کے قفسہ بندہ کو کچھ لیا جہاں ہوا جو گدہوں کے کس کا ہے</p>
---	--

ایک دوست میں میرا ہوا اس پوچھو
 میرے گھر سے کیسا نکل گئے ہو تلو
 لکھو وہاں سے میراں کہ پکا مال کرو
 ادا کا مار بھی پڑا گیا کچھ نہیں ہے
 بنایا ہے میرا نہ بنا دیا کوئی نہ بنا
 نہ منہ لگاؤ تیرے کو کچھ نہ کہتے تھے
 مرنے پر کار ساری پریم میں بھی
 کچھ نہ خافین کا بھی اپنے کچھ نہ مار
 اگر اجڑ جائے نہ ہو کچھ نہ کہتے تھے
 تو نہ کہتے تھے نہ کہتے تھے
 غلام میرا نہ بنا دیا کوئی نہ بنا

۱۶۳
 تیرا تیرا ہوا اس پوچھو
 میرے گھر سے کیسا نکل گئے ہو تلو
 لکھو وہاں سے میراں کہ پکا مال کرو
 ادا کا مار بھی پڑا گیا کچھ نہیں ہے
 بنایا ہے میرا نہ بنا دیا کوئی نہ بنا
 نہ منہ لگاؤ تیرے کو کچھ نہ کہتے تھے
 مرنے پر کار ساری پریم میں بھی
 کچھ نہ خافین کا بھی اپنے کچھ نہ مار
 اگر اجڑ جائے نہ ہو کچھ نہ کہتے تھے
 تو نہ کہتے تھے نہ کہتے تھے
 غلام میرا نہ بنا دیا کوئی نہ بنا

<p>وہ بے تکدیر دل سے پتھر گزرتے کرشمے لے کر بھروسے سے پتھر گزرتے خوشی کے دن تو ادھر سے ہوا دھڑکتے اسی روش پر سلاطین باجور گزرتے ختم کبھی نہ ادھر راہ بھول کر گزرتے نہ اس طرف سے کبھی صاحب نظر گزرتے ہزار ظلم و ستم ایک جان پر گزرتے جنوں میں آپ کے جیسے رت پتھر گزرتے کیس نشان نہیں ان کا جو ابد گزرتے ادھر سے گزرتے تو احرام باندھ گزرتے</p>	<p>شاید غیر کہ تو نے بنایا تھا جن کا شے کچھ نہ گیا کوئی تو اس کو سیما پروا غم و غم کی جو باتیں ہر وہ نہیں سنتیں فقیر نہیں جھکتے مگر کسی سے ہم بہتارہ گیا و اعطای طریق عرفاں سے کہ ہم نے کیا کیا خاک سے ہم کو نہ ہم نے ہاتھ سے سر شہ و فاجہ پورا بنا ہر ایک نفس بقی خرمین بستی دلوں میں گھر بنایا تو خاک و گھر بات تک جو کچھ حیرت مینا تو تولے و اعطا</p>
--	---

مجھے بھروسہ ہو ان ظلم و ستم کی حیرت
 یقین ہو میرے گناہوں کو بھی دلتے

میں دیکھتا ہوں کہ کیونکر بھلا نہیں آتی
 یہ سنتے کہ میں کبھی قصا نہیں آتی
 کہ یہ ہوش میں ہوا دھڑکتے نہیں آتی
 جتنا زور دھڑکتا تھا اور قصا نہیں آتی

شب فراق میں کب تک قصا نہیں آتی
 کہ گھر کے چاہتے ہیں تیرا درد و اندیش آتی
 کیسے دل سے پریشان ہو کر رہتا ہے
 ترا شہید محبت تو نہ دیکھتا ہے

بلا کشان غم عشق تو مبارک جو
 جو پوچھے راز حقیقت تو پوچھو رندو
 غم و حسن توں کہو کوہ تنگیں ہے
 نہ سکیے گا ایسے آئینہ سے بر شرمی
 جفا کا ذکر جو چھوڑا کہا نہیں سنتے
 جواب صاف ظاہر طرف سے قاصد کو
 تمہیں چار کے حسینوں سے لے گئے بار
 غم و الم کا ہر نونہ درد کا ہے گل
 نہ جانے بچھڑے ہو دوست پھر میں نہیں
 شب فراق میں چراؤ نار سا بوج
 خدا کے سامنے جاتے ہو کس طرح بکھیر
 پیام لاکے کسی کا یہ ہو گیا ہے غم و
 کس کے ہر سے کیا شک و انداز ہی
 آتے کے عرش پر ہیں ہم مراد آتی جہاں

کہ در دول کی کسی کو دو انہیں آتی
 کہ اس طرف کی خبر بجا نہیں آتی
 بچارو لاکھ لٹ کر صد انہیں آتی
 کہ اوس کی آنکھ میں مطلقاً نہیں آتی
 رخا کو اوس سے جو پوچھا کہ نہیں آتی
 اجل بھی از سے کتنی ہی جا نہیں آتی
 کسی کو حال تمہارے سو انہیں آتی
 مجھے شکایت اہل فانیں آتی
 وہ راہ ہو کہ صدائے در انہیں آتی
 کہ آگ خرمین مدین گاہیں آتی
 کسی کو شہم تمہیں تو ذرا نہیں آتی
 اخیر ان کے اب صبا نہیں آتی
 ہمیں کو خود طلب مدعا نہیں آتی
 بیابان زبان سے لے بیٹھکے غائب آتی

جو شمع ہوتیں یہ تمہیں بجا میں ظلم
 تو جہم جو دم کے نکالی کھائی نہیں آتی

کھالے پیچ مجھی پر مے سکھائے ہوئے
 چلے گا سرو جو دامن کو یوں اٹھائے ہوئے
 جو زہم انس میں میں تجھ کو لو لگائے ہوئے
 کہو خاک ہو گریاں ذرا بچائے ہوئے
 لکٹے اتر آ پھل تو سیکڑوں قتبے
 کہیں چھپائے کی جھپتی ہے شب کی بنی
 خبر کہے کوئی ان کو مری اسیری کی
 اگر آفتاب قیامت نہ گریاں ہم
 سا بیہم سو بروز شمار کیا ہو گا
 جنوں نے دیر کا رکھا ہیں نہ کعبہ کا
 ستارے صبر و خرد اک نگاہ میں لی
 غرور جن غرور شباب استغنا
 ہونیں جو رشک عینوں میں یکہ کھجور
 مری طرف نکلے ناز اور عتاب آمیز
 ہنسی بھی آگئی تو تم کو زہم ماتم میں
 دکھایا پیر غار نے وہ جام میں کھو
 لیا ہو قند و ناز و نہ سے نکھائے ہوئے

چلے تجھی یہ وہ فقرے مے تباہ ہوئے
 کہوں گا منہ پر انداز ہیں ہوئے
 تادم خلق سے بیٹھے میں منہ پھڑکے ہوئے
 چلا سے نالہ دل اس تین ترائے ہوئے
 او بھٹیں گے دامن محشر میں بیٹھائے ہوئے
 نگاہ میں کستی ہیں جاوہر میں بچائے ہوئے
 جو میں بولے چمن کا زہر کھائے ہوئے
 ہم آپ میں عرق شرم میں بچائے ہوئے
 کہ چند روز میں وہ بھی گئے ہوئے
 ٹھکانے چھوٹ گئے سب لوگ ہوئے
 یہ کب ہو چھپے تھے مجھ پر ادھار کھائے ہوئے
 شراب کی ہیں کمی تو یلید چھائے ہوئے
 لگی ہوا گ کہ پھرتے ہیں تھلکے ہوئے
 لگاؤ تیر بھی اور زہر میں سمجھائے ہوئے
 اسی تو آنکھوں میں آتو تھوڑے ہوئے
 کہ یہ سر پہ تھرتھرتی ہوئی میں حال ہوئے
 کہ یہ سر پہ تھرتھرتی ہوئی میں حال ہوئے

<p> صدمے تجھے کوثر سے اس گناہ کا وہ چاہے قتل کرے چاہے وہ زنا گدہ کروں گانہ میں جو نصیب لکھا بروز حشر میں انکا مزاج پوچھوں گا اب وہ شایعہ جھک جھکے ڈھونڈوں نظر لگے نہ کیس آفتاب حشر کی اونٹھائے ہو رقیات نہ خواہے پیالہ پیرے کو بھیجے بگڑا تو پا رہا ہے </p>	<p> کہ سیکھ لے سو چلے پاس نہ بھگتے ہوئے کٹرے ہوئے میں گنہگار نہ بھگتے ہوئے قلم چلائیں بے انتھک لائے ہوئے ترے جو وعدے یہ ہیں اعتبار کسم جو زمانہ گذرا جسے خاک میں لائے ہوئے کفن میں لے ملے داغ و قہر پیلا ہے عیسیٰ شبِ غم کی میں تم اٹھائے ہوئے نظر سے سرنواں کی نظر ملے ہوئے </p>
--	--

چلائے قلم کا ہارس کش میں اونٹنی
 بھڑک رہا ہے دل سے ڈر رہا ہے

<p> حسین مجھے بختِ خضر رہا ہو تلبیہ ہے جو ہونے والا ہے وہ تو ضرور ہے ہر ایک شے سے اسی کا طور ہو گیا ہے ہر ایک قطرے میں دریا ہو کوئی گئی جانے تر ہے عبد شہید ان حسرت و دلیر بھلا ہر تو شبِ بھر کی کجا لیکن </p>	<p> اور میں فتنہ بیگ میرا تو رہتا ہے بری بلا یہ دلِ ناصبور ہوتا ہے کہ آفتاب کا ڈروں میں نہ رہتا ہے وہی سمجھتے ہیں جن کو عجب ہوتا ہے اوٹھ کر تو عرش جو میٹھے تو ہوتا ہے کفن پسیدہ صبح نشہ دہتا ہے </p>
---	--

ہوا بہشت کی آتی ہے جب سنا غریز
 دل اپنا آپ سے دیتا نہیں سکو کوئی
 چھین نہ ریزہ مینا کی طرح کیوں مرگا
 قیام گہ ہے جو حاصل بھی فزوانی
 سرے دہریں ہر کون آشنا کس کا
 فروتنی میں کچھ ایسی ادا نکلتی ہو
 کیا نشیب و فراز جہاں کو جمع ہو
 نہیں علاج منافق کی رویا ہی کا
 او سے کرم یہ ہوا صراہیم کو عیال پر
 کیا ہوا اس نے ہر اکے وصال کا وعدہ
 سراب ہو جسے سمجھو ہوئے ہوں میں نا

جنوں نے چھینی ہوا من مرا او دھرا کلام

بہر ایک غار جہاں بختل طو رہتا ہے

۱۹۷
 کہے سے سوزِ پاس آگے مٹھ گئے
 کچھ اس واسے چلا تو اوٹھ کے کھل
 نگاہِ یاس مری کام کر گئی اپنا
 نگاہِ پھیر کے توری ڈرا کے مٹھ گئے
 کہ دل بھی ساتھ تے نقشِ ناگے مٹھ گئے
 رو لگے اٹھے تھے وہ سکا کے پھیر گئے

سحر کو اٹھتے ہیں وہ دیکھ کر گفتگو نہیں
 دینا دیکھ سکے وہ نہ صبیہ کا اپنے
 یہ نرم بادہ کشوں کی ہے حضرت و
 جو در پہ اس کے ٹھہرنے دیا نہ دریا
 چلا جو تیر تو سینہ پر کیا ہم نے
 فلک سے کیا طلب بدعا کرے کوئی
 کھڑے ہوئے تھے سلاطین کے جو بند کا
 گرائے اعلیٰ آیام کبہ گرتے ہیں
 نظر کیوں نہیں باتے حضرت صاحب
 قدم ہی اوٹھائیں میلہ کی بونگیاں

اب آئینہ بھی سکے خاک کے میٹھ گئے
 نشانہ تیر قطر کا لگا کے میٹھ گئے
 غضب کیا یہ کہاں آئی کے میٹھ گئے
 تو سامنے در دولت سر کے میٹھ گئے
 اوٹھی جوتی تو گردن جھکا کے میٹھ گئے
 در قبول یہ پہرے قضا کے میٹھ گئے
 عروج اپنا فلک کو دکھائے میٹھ گئے
 جو شہار کہ پیری جا کے میٹھ گئے
 سنا ہے گھر میں کسی سے تقا کے میٹھ گئے
 ابھی اٹھے تھے سیاں سمجھ کے میٹھ گئے

وہ اکبیل پر چلے تھا نظم بر عالم
 کہ سر پہ بار مصاب اٹھا کے میٹھ گئے

ہے نہ ہم تو پیش کبھی وفا کے
 سنبھلے حضرت زائد یہ نرم مذاک
 خوشی یہ ہے ہم آخر تحالت نام و کا
 غضب میں ہر دو پہنی بھیک گھر گئے

تجھے بھی شرم کبھی آئی ہے جفا کے
 بلا میں ہم تو پڑے آپ کی صلا کے
 کئی جو عمر کی منزل خدا خدا کے
 در کہیم پہ آئے چلے جا رہے

تہاے جلوہ کے آگے کسی کی ہستی ہے
تہاے سامنے کس کی زبان ہوں
وہ شب کی دست دراز سی ہنسی نکلتے
سحر کو اتار جو دیکھے تو نیلگوں محلے
زمین شجر و ابر کی کان ہے اپنے
کمال یہ ہے کہ جو منہ میں کہیں

چلی صبا کہ چمن میں گزرنیٹھی سی
 خود دو دوسرا جیاں کی فکر عبث
 فرہ کھات میرنگہ میں کیا کم ہے
 نہ کوئی بات کیگا بہن نہیں تو نہ ہو
 کب کب حال کی فحش کو خبر ہے لعل
 نیم صبح نہ آئے تو خواب پر گرا لعل
 نہیں تو ہے تعافل یہ پانا ہے بے
 ہر کہ بزم خیمہ نشین کیلے ہے چمن
 شکستہ عروسی جو گھیلیں پھول خوشی
 لکنا خاطر زلفہ ضرور ہے ساتی
 اہل شہنشاہی کو چاہیے سدا سدا
 شہنشاہی کو چاہیے سدا سدا
 شہنشاہی کو چاہیے سدا سدا
 شہنشاہی کو چاہیے سدا سدا

کسی کی آہ سے پتھر تو ہو چکا پانی	کسی کے دل پر جو لب بھی اثر نہیں ہوا
ترخیال ہے اور میں ہوں اور دل بیاں	کوئی انیس کوئی چارہ گریں نہ ہوا
ہمارے دل میں تو سرخا ہر گھڑی تم	تہا ری بزم میں اپنا گدہ نہیں ہوا
ہم نہیں جھٹکنے کے لاکھ مٹھلیں	دماغ تو ہے وہی تاج زر نہیں ہوا
عزہ ہے اہل توکل کو روکھی مدنی کا	نک نہیں نہ سہی یا شکر نہیں ہوا
یہی سمجھ کے سنا ہوں درد دل اپنا	کہ جی تو پہلے گا اس کا اثر نہیں ہوا

مراقلم تو جو ہر اگل رہا ہے نظم
جہاں میں گر کوئی حفاظت نہیں ہوا

یہ نہیں سمجھا کہ اتوں نے بزم انس سے	لے گئی اداشت اسکان کی طرف و خست
دل کی محبت کا وہ عالم اجتناب کیے ہو	اپ میں آئی گئی مکن ہی نہ تھی فرصت
عجیب و غریب کا عالم خود پرستی کا ہے دور	بہ خودی رہتیم و اسے ایسی نہ محبت
مجھے کو منزل خودی کی ہر تغیر تیرے	ہو گئی تیری جدائی عالم غرت
قتل بڑھا ہوں میں اتنا پیچھے مٹا جا ہوں	دور کرتی رہتی ہے تجھ کو مری ہر گھٹ
اسکال میں نہیں ہر اسکال میں تو نہیں	اتجھ کو پاسکتا میں لاکھ ہر وقت
اگر نیا شمشیر اب ریت کی سار اہماں	ایک باغ بہرہ و آبرہہ کہ نہیں خست
شان تیری یہ کہ بے مانگے وہ عالم دیدیا	حال میرا یہ کہ اب بھی رہ گئی حسرت

ہو گئے یہ کیا ستم اب تو نہیں کچھ یاد بھی
 دل تھا پہلو میں تو کرتے تھے کبھی فریاد بھی
 میں تو صید بازہ تھا چوکا مگر صیاد بھی
 پلکیں ٹانگی تھیں تو سی دیتا لب فریاد بھی
 تیرے رکھتے ہیں خدا پر ہیں فقیر آزاد بھی
 کم نہیں کملی سے ہم کو سایہ شمشاد بھی
 دل فیر جی پر تلے ہیں رو بھی شمشاد بھی
 جاں ستانی پر کہ باندھے ہوئے صیاد بھی
 میں بھی اس گلشن میں ہوں اور خانہ صیاد بھی
 نالہ وہ کھینچوں کہ جس میں برق بھی برباد بھی
 غم نہیں اس کا اگر میں ہو گیا برباد بھی
 دل تو ہے پہلو میں اور دل میں تھامی یاد بھی
 یاد ہے شیون بھی مجھے کونالہ بھی فریاد بھی
 آپ کو مرغوب کیا ہے کچھ تو ہوا رشاد بھی
 اب تو قائل ہے وفا کا وہ ستم ایسا کاد بھی
 ظلم بھی ہے رحم بھی ہے داد بھی بیداد بھی

کلم نگاہی اس قدر بے اتفاقی اس قدر
 اک نگہ پر ہم کبھی ہو گئے آزاد بھی
 آنکھیں پھوٹیں اوس کی جو منکر تیرے جلوہ کا ہو
 دیکھتا ہے یہ کرشمے کو ریا درزاو بھی
 رشکِ یکتائی کہاں تک تاکجا قہر و غضب
 خاک میں تول جکے فرو د بھی شدا د بھی
 دیکھنا اس خوابِ نوشیں کو نہ چونکے ہم ذرا
 شورِ یاقم بھی را شورِ مبارک باد بھی
 کی سوا دیشہر خاموشاں نے کچھ ایسی کشش
 منزلوں پیچھے رہی مجھ سے مری فریاد بھی
 سایہ گلبن میں بلبل کو اترتے دیکھ کر
 چال پر چھائیں کی سی چلنے لگا صیاد بھی
 دل سے بھاتی ہے وفا اہل وفا کی استغناء
 جان دے کر مول لوں درویشِ فریاد بھی
 ایک تو منزل کٹھن ہے اور پھر ہر گام پر
 حادثہ پر حادثہ افتاد پرافتاد بھی
 قطعہ

حشر میں ظالم نے یہ کہہ کر کلا گھونٹا مرا
 ایک تو اپنا تصور اور اس پر یہ فریاد بھی
 میں تو اب چپ ہوں مگر اس خن نا حق کا گواہ
 دامن جلا د بھی ہے خنجر فولا د بھی
 لوح دل سے نقش ہستی کو مٹ کر بار
 توڑ ڈالا ہے ظلم عالم اسحب د بھی
 یہ بھی ہے اشک و آہ پر جو باندھنوں باندھ گئے
 ہوں نہ اٹھاتا کبھی طوفان ابرو د بھی
 سچ پتہ پھولوں کی اس نے کر دیں ہیں انشہر
 گزھ گیا تھا ہمار میں شاید دل ناش د بھی
 غم اس بوٹا سے قدر کیوں نہ ہو یہ بلجھے
 جھوٹے ہیں سر د بھی اٹھلاتی ہیں شاد بھی
 غزل خوانی نہیں ادا نظم ہے صورت گری
 بار بد بھی جو حیرت ہو گیا بس ترا د بھی

چہرہ میں جب کہ جوش عشق میرے دلیں ہے
 زور و شور موج کا پیدا اثر سائل میں ہے

ابر تر ہے یا کہ ہے غمخیزہ کیف بہار
 شاخ گل ہے یا کہ پیمانہ کف ساحل میں ہے
 تھی ہو کی چھینٹ باقی میرے جسم زار میں
 وہ بھی کچھ تواریں کچھ دامن قاتل میں ہے
 مرے لئے دریا ملک آسمان کے لاکھوں تشنہ لب
 استخوانوں کی صدا خمیازہ ساحل میں ہے
 جان دینے کا فرہ اہل وفا سے پوچھئے
 مرجحے ہیں پھر بھی مر جانے کی حسرت دل میں ہے
 ویدہ بیدار میں ہے ہو کا عالم ہر طرف
 بزم ہستی خواہے اور ویدہ غافل میں
 میں کسی سہ سہ پر رکھوں بات یہ عادت نہیں
 ورنہ ہے میری زبان پر جو تمہارے دل میں ہے
 کچھ نہ میں سمجھا کہ آخر میں ہوں تو یا تو ہوں میں
 کچھ نہیں سمجھا کہ دل بھر میں ہوں تو دل میں ہے
 کشتی سمجھے بس پھر بے آردن پہ تیغ
 یہ تو جو جھانپتا کچھ حسرت بھی تیرے دل میں ہے
 ناتواں تھیں اور تھکا سکتا نہ تھی راہ کی

بات اتنی ہے کہ دم اٹھا بوا منزل میں ہے
 اس کا چشم نہ ٹیس سے ہو رہا ہے قتل عام
 شعلیں روشن ہیں اور اندھیراں محفل میں
 خون ناختہ کا پتہ دیتی ہیں تیری شوخیاں
 کچھ یہی انداز تو میتا ہے بسل میں ہے
 ناقہ ہے پنچہ مجنوں کی کسند آؤ کا
 پنج لے جا سکتی نہیں ہلی اگر محفل میں ہے
 کوئی جا جڑوہ جاناں نظر آتا نہیں
 دل میں ہے آنکھوں میں چلوتی ہے محفل میں
 حیرانوں چل گیا عالم پہلے زہرہ میں
 ہند میں تو اور افسانہ تیرا بابل میں ہے
 کس حضور نے بنایا آنکھ کی تصویر کو
 دیکھ لو سارا اطلالت جہاں اک تل میں ہے

۱۳

زندگی جن سے تھی وہ غم پریشاں ہو گئے
 سخت جاں تھے ہم کو پھرنے کے ساں ہو گئے
 اک گفتگو رہا تھے کتنے سلیمان ہو گئے

تیر جو اڑتے ہوئے آئے تھے بریاں ہو گئے
 حلق سے اوتری بھی تو اوتری لمہ کو کر تیرا
 جھر ساقی میں مجھے دو گھنٹ چھریاں ہو گئے
 مذہب اہل وفا میں روکے میں مجرم ہوا
 اشک گر کر آنکھ سے دست و گریباں ہو گئے
 کیا تباہوں رو رہا ہوں کب سے اہل بیبا
 نوح کے کتنے ہی اس عرصے میں طعناں ہو گئے
 کبر جن کا بڑھ گیا مدد وہ ہیں تنگ جہاں
 جو کہ جامہ پہ ہوئے بار وہ عریاں ہو گئے
 آئینہ میں ہے مرقع جمع اجاب کا
 دیکھتے ہی مجھے آنکھوں سے پناں ہو گئے
 فقیر قیر تک فرشتہ بازہ سکتا تھا کبھی
 کیا قضا آئی تو اندھے سب نگہاں ہو گئے
 جان بایگی نہ چھوڑیں گے درمیانہ اب
 ہم سے اچھے سیرمناں سے عہد و چہاں ہو گئے
 رہ گئے جی کھول کر رہنے کو جو اسان تھے
 چتے چتے دل میں آنور خم خداں ہو گئے

کیا سمجھ کر جان دینے کو کھاتا آپ نے
 دیکھ کر لاشہ کو کیا جلا سی پشیاں ہو گئے
 دوی جو گیسو میں گرہ آپنل سرک جانے لگا
 جب یہ آپنل تو پھر گیسو پریشاں ہو گئے
 مڑکے دیکھا اس نے دل سینوں میں بل کر ڈکے
 منہ او دھر پھیرا تو جو بل تھے بے جاں ہو گئے

۱۶

ولہ

۱۶۴

جو کھینٹا شورِ شش و فودر گریہ سرشار کی
 گرد جو میٹھی جاتی ہے گھٹا اُس پار کی
 سنگ بارانِ ستم کا ہو رہا ہے مشورہ
 کرتی ہیں گردوں سے ایتس چوٹیاں کسار کی
 ہم نے وہ میدانِ اراہی کہ جس میں ہر طرف
 آرزو کا خون ہے یا لاش ہے پندار کی
 شش جت ہر اک گمروں دارہ گزارِ سیل پر
 جس میں گردوں ایک جلتی چھاؤں ہے پندار کی
 سب کو قہمت نے کیا ہے لاکے امن نہ نہیں ملے
 رہنے والی ہے اہل جس گنبدِ دوار کی

جان دے کر مر کے پہنچا ساحل مرقد پہ میں
 جھیل کر آفت بھنور کی موج کی منجد ہار کی
 صفحہ عالم پہ طواریب غم ہے رقص
 مہر ہے اس پر ہمارے دیدہ بیدار کی
 بند ہو کر آنکھ پھر کھلنے کی ہے کس کو امید
 لوٹ لے جتنی ہے دولت دیدہ بیدار کی
 دن جو میں اپنے خزاں کے کچھ بھلا لگتا نہیں
 یہ فضا یہ چھاؤں یہ ٹھنڈی ہو اگلزار کی
 ابر کو جوش جنوں میں دیکھ کر کتنا تھا میں
 اوڑھ رہی ہیں دھجیاں کیا دامن کسار کی
 موج ہے آبِ گہر کی سکرادینا ترا
 شعلہ یا قوت ہے جنبش لب گفتار کی
 اٹھ میں لے آئینہ کی طرح شقاوتوں کا دل
 اوس میں صورت دیکھ اپنے نخوت و پندار کی
 دیکھنے کی ہیں ادائیں سیکڑوں اور اک نگاہ
 لکھی ہے قسمت میں گردشِ مردم بیمار کی
 دشتِ حیرت میں تھا سرگرداں اٹھا گردِ باد

کھل گئی مجھ پر حقیقت گند دوار کی
 جلوہ اس کافر کا جب دیکھا تو رکھ دی ہاتھ
 مردم دیدہ نے سمن آبنوؤں کے تار کی
 نیم سہل ہے نہ مزا ہے نہ اب جیتا ہے نظم
 پڑ گئی اوجھی سر وہی ابروئے خمدار کی

۱۵

۱۵

آ کے مجھ تک کشتی مے ساقیا اولی پھری
 آج کیا ندی بھی الٹی ہوا اولی پھری
 آتے آتے لب پر آہ نار سا اولی پھری
 وہ بھی میرا ہی دبانے کو گلا اولی پھری
 مڑ کے دیکھا اس نے اور وار ابروؤں کا چل گیا
 اک چھری بیدھی پھری اور اک ذرا اولی پھری
 لا سکا نظارہ رخسار روشن کی نہ تاب
 جا کے آمینہ پیرو کی ضیا اولی پھری
 راست بازوں ہی کو میا آسمان سے آئین
 والے سمت جب پھری یہ آسیا اولی پھری
 جو بڑا بول ایک دن بولے تھے پیش آیا وہی

گنبد گردوں سے لگا کر صد لٹائی پھری
 رزق کھا کر غیر کی قسمت کا زبور عسل
 تو نے دیکھا صلح ملک کا ر غذا لٹی پھری
 تو شائش گر ہے اوس کا جہیز تیر اند خوال
 یہ تو لے شفق صغیر مر جیا او لٹی پھری
 جس پر آئی تھی طبیعت کی اوس نے کچھ ز فذر
 جنس دل ماتد جس ناروا او لٹی پھری
 یا تو کشتی ڈوبتی تھی یا چلی ساحل سے دو
 دائے ناکامی پھری بھی تو ہوا او لٹی پھری
 گرنے والا ہے کسی دشمن یہ کیا تیر شہاب
 آسمان تک جگے کیوں آہ پر سا او لٹی پھری
 جی گیا میں اوس کے آجانے سے دشمن مر گیا
 دیکھ کر عیسیٰ کو بایں پر قضا او لٹی پھری
 مر گیا بے موت میں آخر اجل بھی دو سے
 کرچہ قاتل کا بتلا کر تیا او لٹی پھری

۱۰ یعنی مر جیا یک میں جو ضمیر ہے یا مر جیا بہ میں ضمیر جو ان دونوں ضمیر
 کی جگہ ضمیر متکلم مقصود ہے یعنی مر جیا ہی ۱۲

بھر کی شب مجھ کو اولیٰ سانس لیتے دیکھ کر
ایک ہی دم میں دہاں جا کر جبا اولیٰ پھری
ہے مرا ویرانہ غم نظم لے سا بہ لسناک
موج سے لپٹا کر تیرے گریہ پر ریا اولیٰ پھری

۱۵

۱۶۶

ایک دم کو جن گل سے گلشن آرائی ہوئی
اک نظر اس بارغ میں شبنم تماشا فی ہوئی
صبح بیری اور غفلت اس قدر چھائی ہوئی
مسکراتی ہے سر بایں آجیل آئی ہوئی
خندہ زن گل لب پر پتھوں کے منہ آئی ہوئی
اے صبا کچھ خبر ہے حال ایسی اٹھلائی ہوئی
اک قدم ہے اندرون خانہ اک بیرون در
سانس قالس میں جو آئی بھی تو گھبرائی ہوئی
منہ سے نکلے بات اور طوفان پر طوفان اٹھے
اشک پٹھا اور رسوائی سی رسوائی ہوئی
مڑکے میں دنیا و عقی کی طرف کیا دیکھتا
مانع وہم دو عالم تیری کیتائی ہوئی

باز آئے کب یہ کاری ہم مثل قلم
 مدتوں سجدے رہے برسوں میں سیانی ہوئی
 باغِ عالم میں بہارِ زندگانی ہو تو کیا
 ایک ہی دل کی کلی اور وہ بھی چھائی ہوئی
 کج روی طینت میں ایسی جو تو اس کا کیا علاج
 راہ تو سیدھی ہے لیکن چال کترائی ہوئی
 کوئی رسوائی تم آنے کو نہ ادا کھتا تھا قدم
 دستگیر آخر کندنا شکیبائی ہوئی -
 عشق کے شعلوں کو اب تو ہی بجھالے چتم تبر
 یاد کریہ آگ ہے تیری ہی بجھڑکائی ہوئی
 کھل گئے گل عقدہ دل ناکشودہ ہی رہا
 ناخن موج جیسا سو بھی نہ گیرائی ہوئی
 شام سے سوزِ شب غم نے مجھے دلا دیا
 شمع کے منہ پر جو دیکھی مر دنی چھائی ہوئی
 گیند اک وہ بھی ہے وہم و تشک کی بازی کا
 بات جو کبھی ہوئی ہے یہ ہے سمجھائی ہوئی
 تہ وہی علت عدم کی جو ہے علت کا عدم

باعث ہنگامہ اپنی ناشناسانی ہوئی

۱۴۶

عشق میں جب تک جنوں کی کار فرمائی تھی
 گرمی ہنگامہ باز رہی رسوائی نہ تھی
 شغل خود بینی تھا شانِ بزمِ آرائی نہ تھی
 جلوہ گر تھا بار آور چشم تماشاائی نہ تھی
 کیا سمجھ کر دشت میں جاتا بہار آئی نہ تھی
 کس طرح میں هجوم کراؤ تھا گھا چھائی نہ تھی
 مجھ کو آواز شکست رنگ کے رسوا کیا
 ورنہ دل کی بات تو لب تک کبھی آئی نہ تھی
 جنگلوں میں خاک چھانی ہے جوانی کے لے
 منزلوں گرد ہم آہوئے صحرائی نہ تھی
 لذت دنیا کے خیالہ کو ہم زندوں سے بوجھ
 دم نکلنے کی یہ تھی تصویر انگڑائی نہ تھی

۱۴۷
 اپنی ناشناسانی ہنگامہ ملکات کا باعث ہوئی مگر خود کو نہ پہچان سکے سمجھو کہ ہم بھی
 میں تو ساری کمالات کا ہونا لازم ہے ہر ناشناسانی یعنی عدم اور اک ہی اور ک
 عدم کا باعث ہو ایں طرح ممکن کے لئے عدم ترجیح ترجیح عدم کا باعث ہے

ترک لذت میں بھی کچھ دل کو فرو ملنے لگا
 ورنہ کیا مجھ کو ہولے بادہ پیمائی نہ تھی
 وصل کیا ہوتا کہ طبع یا تھی خلوت پسند
 اور اپنے گوشہ خاطر میں تنہائی نہ تھی
 جلوہ گل کے تحشتاؤں میں ہم اکسرتک
 اور زکس کی طرح آنکھوں میں مینائی نہ تھی
 کون ہول میں یاد ہو گا آپ کو یہ اے کلیم
 برق امین سے کسی نے آنکھ جھپکائی نہ تھی
 یا تو لے سکتا نہ تھا میں سانس یا تر یا کیا
 جان تازہ تھی یہ شاید ناشکیبائی نہ تھی
 چشم تپدیکھنا دامن کسی نے آج تک
 رہ گئے ارسل میں دیوار اٹھائی نہ تھی
 سوتے سوتے شور و غر جاک اوٹھا کس طرح
 اے جنوں میں نے ابھی زنجیر کھڑکائی نہ تھی
 ترک الفت کر کے کراؤ اور بھی کافر کا رنگ
 دل کو حسرت ہے کہ پہلے تو یہ رعنائی نہ تھی
 دیکھنا ہے سیر اگر میرے تڑپنے کی تو دیکھ

یہ نہ کدینا کہ بسل میں شکبائی نہ تھی
 ساتھ غیروں کے تھے ہم بھی دور سا غریب
 پی رہے تھے خون اپنا وہ پیمائی نہ تھی
 اب کیس دل سے لگی رہتی ہے تو کہیں
 یوں کبھی رنگ خانے آگ بھڑکائی تھی
 وہ تو آٹھلا تھا لیکن ہو گئی کیا جلد صبح
 میں نے ایک رلف بھی چہرے سے سرکائی تھی
 بات کی تو نے تن بیمار میں جان آگئی
 سچ بتانا پھر یہ کیا تھا گر میسائی نہ تھی
 آگیا کیا چین تجھ کو گر کے اس کے پاؤں پر
 یہ علاج دور دیر تھا ناصیہ سائی نہ تھی
 صور اسرافیل سے میں جاگنے والا نہ تھا
 کیا کیس تو نے تو آکر قبر ٹھکرائی نہ تھی
 ہم سچ کر تخت پر یوں کاٹا جانا تھا
 اتنی بھی کو نہ گنبد ناست کیبائی نہ تھی
 کشتی نے پر ہے اب تخت سلیمان کو بھی ترک
 بادہ پیمائی تھی آخر باد پیمائی نہ تھی

نفوسِ زمیں میں سر سے پاؤں تک ڈوبے ہوئے
 آگئی تھی لہر اک مستوں کی انگڑائی نہ تھی
 زندگی گزری ہے کوئی طرح بتانا اے جل
 لاکھ بار آئی تھی تو کچھ ایک بار آئی نہ تھی
 ہم نے عالم میں کیسے دو دل ڈال دیے نہیں
 ان میں کجی نہ تھی تو ادن میں یکجائی نہ تھی
 فرشتے استبرق بچھا یا تھا نگاہِ شوق نے
 حشر کے دن ہم کو فکر بہنے پائی نہ تھی
 کیوں نکل کر تو ہوا خلوت سے زیبِ سخن
 حن بے پردہ تھا جب کہ تصویرِ روائی نہ تھی
 کامِ مشکل آٹا تھا اور نہ تھا عزمِ درست
 عقدہ تھا و شوار اور ناخن میں گیرائی نہ تھی
 پھیر لیتی ہے نگہِ تصویر بھی اس شوخ کی
 پوچھتا ہوں جب کہ ہم سے کیشا سائی نہ تھی
 مہرباں ہوتے غریبوں پر تو کھٹ جاتی نہ تھی
 کیا تم آجاتے تو میری قدر افزائی نہ تھی
 پست ہو جانے سے اپنے ہو گیا تیرا عروج

ورنہ کچھ تیری بسا ملے چرخِ مینائی نہ تھی
 ہم تھے ساقی تھا ہمارا میکدہ تھا جام تھا
 جب زمانہ میں بنا ہے چرخِ مینائی نہ تھی
 میرے بس ہو گیا کیسا گل رخسارِ سرخ
 تیرے لب سے برگ گل اس طرح شرنائی تھی
 راہ میں شل ہو گیا بران و حجت کا قدم
 پیروی عقل نادانی تھی دانائی نہ تھی
 پوچھنا ہے نظم مجھ کو زکس بیمار سے
 کیوں چلی آئی چمن میں گر توانائی نہ تھی

۱۱

۱۶۸

شرم یہ کیوں تیرے ہائے پناں کس لئے
 سر پہ آنچل کس لئے منہ پر ہے داماں کس لئے
 غور کر طرزِ جفا کو دیکھ اندازِ وفا
 تیغِ گریاں کس لئے ہے زخمِ خداں کس لئے
 اکھول کر بند کفن پوچھے کوئی اجاب سے
 منہ چھپا کر جاتے ہیں اس گھر سے مہاں کس لئے
 سرِ زانوئے توکل تن بہ آغوشِ رضا

ذکر سر کس واسطے ہے مگر سماں کس لئے
 صحبت بے مضر گراں دہاں ساں ہوتی نہیں
 در دہر رکھتا ہے پھر شیریں شاں کس لئے
 سن کے حرف آرزو جامہ سے کیوں پہنچے
 خبر ہے کچھ ہو گئے شیر عریاں کس لئے
 سنو سے تو نے کہہ دیا جو آگیا مجھ کو یقین
 جو ٹی قمیص کس لئے ہیں عہد و پیمان کس لئے
 ہو کے تاب شیخ سے بیت بھی کر کے دیکھ لی
 جا کے اب باندھوں نہ پیمانے سے پیمان کس لئے
 ایک نگاہ نطفہ ہوا اس کی تو یسب نہیں بنا
 جان و دل کس واسطے میں دین و ایماں کس لئے
 خضر بھی ہیں غرق گرداب اجل میں ایکین
 اے سکندر ہے تلاش آب حیاں کس لئے
 کس بہار جن سے اے نظم تھا تو ہمکنار
 چاک ہیں گل کی طرح جیب گریباں کس لئے

ہے پلاساقی اے فضل بہار ایسے میں ہے

اب جیواں دے جیات مستعار ایسے میں ہے
 سچ ہے اے ناصح کہ یہ ہنگامے نوشی نہیں
 مجھ کو جلدی ہے کہ دست اختیار ایسے میں ہے
 پھر نہ یہ سحر نلے گی یاد حق کے واسطے
 آنسوؤں کا پنجہ قمر گاہ میں تار ایسے میں ہے
 وقت ہے صیدِ رمیدہ جاگے آنیکا نہیں
 وار کرنا ہو تو کر زورِ شکار ایسے میں ہے
 بعد اس کے پھر گلے سے بھی ملاقات کیو
 پھیرے آکر چھری دل بے قرار ایسے میں ہے
 دیکھ تو حیدر کوئی تیر ابھی ہے پر سان حال
 چند ساعت اور ابھی روز شمار ایسے میں ہے

۱۸

۱۸۰

سنگ پانی ہونے کو بانی ہوا ہونے کو ہے
 دیکھ اے مسکرو پنی دنیا فنا ہونے کو ہے
 پرشِ اہل گنہ روز جزا ہونے کو ہے
 گرمی بازار جنسِ ناروا ہونے کو ہے
 اپنی بے صبری سے عکس مدعا ہو نیکو ہے

آسینہ دار اثر دست دعا ہو نیکو ہے
 دل وہی دل ہے حواس کا مبتلا ہو نیکو ہے
 جان ہے وہ جان جو اس پر خدا ہو نیکو ہے
 اڑیوں تک دوش سے گیسو رسا ہو نیکو ہے
 بڑھتے ہی بڑھتے یہ افعیٰ اثر دہا ہو نیکو ہے
 قتل سے میرے پشماں بے وفا ہو نیکو ہے
 اک تم تو ہو چکا اب دوسرا ہو نیکو ہے
 گوسرا پاشل اخلگروں گرہ کچھ غم نہیں
 خاک ہو جا مرامر اعتقدہ کشا ہو نیکو ہے
 بزم میں ساغر کسی کے واسطے کوئی بھرے
 میں سمجھتا ہوں کہ میری ہی صلا ہو نیکو ہے
 شان اُس کی دیکھ کر مجھے تھے ہم روزت
 دولت کوین بے مانگے عطا ہو نیکو ہے
 کس طرح بازو پہ میٹھ دوں مانے چشم زخم
 اوس کی سفاکی پہ شور مر جا ہو نیکو ہے
 اتھ سے آئینہ جب رکھا تھا سمجھا تھا یہ میں
 ہو چکا ہے تیز خنجر اب جفا ہو نیکو ہے

سلسلہ جنیان وشت ہے خیالِ فالِ بخ
 دانہ زنجیر کو نشو و نما ہونے کو ہے
 بایں میں مجھ کو تسلی دے رہی ہے بخودی
 پردہ ابا و بھٹنے کو ہے اب سامنا ہو نیکو ہے
 چپکے چپکے ظلم کرنا چھپ نہیں سکے گا اب
 نا کو کہ بیداد میں پیدا اصد ہو نیکو ہے
 فکر بے جا سے منقص کیجے کیوں عیش کو
 یہ تو ہے معلوم قسمت کا لکھا ہو نیکو ہے
 چل کے زنداں و گریباں کے تتم کی داد
 مردہ اے اہل جنوں امشب سیا ہو نیکو ہے
 آگیا ہے شرمِ عصیاں سے جو آنسو آنکھ میں
 بے کے رخساروں پہ در بے با ہو نیکو ہے
 یہ نگارستانِ ہستی مظہرِ قدرتِ سہی
 نقش ہو گراںِ مہواں پر قفا ہونے کو ہے

ہر میں دریاے ہستی کی حبابِ آنیکو ہے
 جو کوئی آنیکو ہے پادرِ کبابِ آنیکو ہے

مہن کی آئینہ داری کو شباب آئی کو ہے
 زلف میں بل گیسوؤں میں سج و تاب آئی کو ہے
 مژدے دل پھر سولے انقلاب آئی کو ہے
 دور گردوں جو بچا دور شراب آئی کو ہے
 آنکھ میں تیری مروت بھول کر آئی نہیں
 شرم ہو بار آنے کو حجاب آئی کو ہے
 کہ دیا بس۔ فال بد منہ سے نہ او ولفظ نکلا
 مجھ پر رحمت او تریگی تجھ پر عذاب آئی کو ہے
 جا چکی تاب و توان پس اب ہے اتنا انتظار
 زندگانی کی طرف سے بھی جواب آئی کو ہے
 پتیاں پتھر اعلیٰ میں کہتے کرتے انتظار
 چارہ گر خوشی میں اب آنکھوں میں خواب آئی کو ہے
 دیکھئے کیا زنگہ ہو محفل کا اہل مصر کی
 ہاتھ میں چھراں میں یوسف بے تعاقب آئی کو ہے
 بھر کی اک شب میں گھیراں سج چکی میں دہرا
 اے فلک تجھوں گا میں روز حساب آئی کو ہے
 سونے والو وقت آخر ہو گیا اب تو اٹھو

لے کے آئینہ لب اہم آفتاب آئینو ہے
 شیشہ تو بہ نہ جوش کشمکش میں ٹوٹ جائے
 جھوم کر صحن گشتان میں سحاب آئینو ہے
 آگئی عارض پہ سرخی ہر طرح سے ہے ستم
 یا حجاب آئینو ہے یا اب عتاب آئینو ہے
 خانہ دل سے اوٹھائیں اپنا بستر صبر و ہوس
 اس سرا میں کاروان اضطراب آئینو ہے
 جوش گل کی کشمکش میں آگیا سبز کو غش
 شیشہ شبنم میں کچھ کچھ کر گلاب آئینو ہے
 نظم و یکجہیں مصطفیٰ کا جانشین ہوتا ہے کون
 عرش سے مسجد میں حکم سد باب آئینو ہے

۱۶

دل

۱۸۲

جشنِ جم کا جابر ابد صبا سے پوچھ لے
 کیا ہوا تخت سلیمانی ہوا سے پوچھ لے
 داود حشر آرزوں کا ٹھکانا تو کج
 جان بھی شکل سے نکلی ہے قصا سے پوچھ لے
 کشتہ قح تعافل کی نہیں کج کو خبر

میں بتاؤں تجھ کو تو اپنی ادا سے پوچھ لے
 پوچھتا کیا ہے کسی سے دل کو دل کی خبر
 سارہ حال میں ساغر گہتی نما سے پوچھ لے
 دو گواہوں سے پریشانی کا میری رنج و توت
 گر تجھے باور نہیں زلفِ دوآ سے پوچھ لے
 ہر قدم پر آتی ہے شہرِ خموشاں سے صدا
 خاک میں ہم مل گئے ہیں نقشِ پا سے پوچھ لے
 اسے جنوں لے چل کسی بنگل میں ہے جوشِ بہار
 راہِ گلی بن کے اس کا لی کھڑا ہے پوچھ لے
 آگیا آتشِ قدم کئے یہ تپتا اس قدر
 جھوٹ کیا ہے شعلہٴ رنگِ خا سے پوچھ لے
 لوٹا بھی دل کا ظالم دیکھنے کی سیر ہے
 آنکھ اوٹھانے کے لئے شرم و حیا پوچھ لے
 زلالِ دنیا کے فریب و مکر سے غافل ہے
 بے وفائی اس کی مردانِ خدا سے پوچھ لے
 جوشِ مستی میں نہ اتنا بے حجابانہ گزرتا
 راہ میں آنکھیں نکھی ہیں نقشِ پا سے پوچھ لے

ہے زبان شمع خاموشی میں بھی حرف سخن
 بزم ہستی کی خبراں فنا سے پوچھ لے
 سفت کا چکر ہو گر پہناڑے نسل ضمیر
 دور کیوں مالتو خبر کو مبتدا سے پوچھ لے
 متسل ہو تو نہیں ہے اس کی رحمت میں کمی
 چشم سے پوچھ لے دست دعا سے پوچھ لے
 جس ہنر سے خود ہو عاری سیکھ لے اوستا
 راستہ جو بھول جانے رہنا سے پوچھ لے
 پھر شکیبانی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظم کو
 پھر فراق آ کر ذرا ناز و ادا سے پوچھ لے

۱۸۳

منزلوں کو عشق کی اہل جنوں سے پوچھئے
 حال یہ یا رہاں بے ستوں سے پوچھئے
 دل کے حزن ہونے کی حالت اشک سے پوچھو
 جان پر کیا بن گئی سوئے دروں سے پوچھئے
 آسماں سے کیجئے باتیں ذرا بن کر غب
 وجہ بربادی کی کچھ گردنوں سے پوچھئے

سن سکیں گے آپ کیونوں کی بتیابی کمال
 پوچھے لیکن ذرا صبر و سکون سے پوچھے
 سرکشی کا دیکھئے سروصنوبر کی شہر
 جھوٹے کی وجہ شہنشاہ سرنگوں سے پوچھے
 دہرے اندر قلم آسمان مثل جاب
 تھاکہ کو پھر اس کی کیا گردون دوں سے پوچھے
 تابلب آتا ہے اندر لبت لیتا ہوا
 وجہ بتیابی کی کلات ارغنون سے پوچھے

۱۴

ول

۱۴

عشق خاموش ہے سوا الفت لب خاموش کی
 بڑھتی ہی رہتی ہے گرمی آتش خسروش کی
 ہم نے اس سماں سے لی کوچہ قاتل کی راہ
 بارگروں سرکباروں و بال ووش کی
 کاسہ سرٹھو کریں کھاتے ہوئے دیکھئے وہیں
 ہر قدم پر جس جگہ محفل تھی تا و نوش کی
 خاکہ ان دہر کے چھپنے کی پروا کچھ نہیں
 تیرا دیوانہ نہ سمجھا گرد تھی پاوش کی

قبر پر آیا بھی تو شوخی سے باز آیا نہ وہ
 شمع نہ فن گاہ روشن کی کبھی خاموشی کی
 دیکھ کر بچوں پر شبنم ہے یہ ستوں گولیاں
 رال ساغر پر ٹپکٹی ہے کسی نے نوش کی
 کیا کندہ زلف کم ہمتی قتل عالم کے لئے
 اوس پہ یہ طرہ ہو اتوار زیب و دوش کی
 برج دینا اس قدر مجھ سے رما دت و بغل
 وسعت عالم ہونی تنگی مری آغوش کی
 مٹ نہ جائے آسمان اک دن نہر کی طرح
 اشک غم میں شوخیاں ہیں طفل بازی کوش کی
 احتمال اب تو مکان کا لا مکان پہ ہو گیب
 بڑھ گئی ہے اس قدر دیر و از میرے ہوش کی
 جاتے ہی خبر پہ واعظ آپ سے باہر نہ ہو
 الجذراے مریاں کچھ حد بھی ہے اس جوش کی
 خطا ساغر دور سے ساغر کے چمکے کس طرح
 یہ گاہ مست ہے ساقی کسی نے نوش کی
 ہے بجائے خود کمال شوق بھی مثل

تنگ آنا یا رکائگی ہوئی آغوش کی
آرزوئے دل کو سن سن کر یہ فرماتے ہیں ہمس
جی میں کیا ہے نظم ہے باتیں کرو کچھ ہوش کی

فاملائن فاملائن فاملائن فاملائن

۱۴

۱۵

مضطرب آئے یہاں مضطرب چلے
مفت کا احسان مجھ پر دہر چلے
ہر جگہ گر کر اوٹھے اوٹھے کر چلے
بزم میں چھپا ہاں چلیں خنجر چلے
آفتیں جھیل مصیبت بھر چلے
چاہیے جھک کر ملے رک کر چلے
جب تک اپنا گیر و ابتر چلے
چار دن اپنی سی ام بھی کھلے
کیا ہوا اگر زخم میرے بھر چلے
جادہ تسلیم پر ساغر چلے
کچھ تو میرا زور گردوں پر چلے
ہائے یہ ٹھنڈی ہوا باہر چلے
داؤ اپنا دیکھیے کیونکر چلے

کیا کہیں کیونکر تمہے کیونکر چلے
غیر کے گھر اس طرف ہو کر چلے
ضعف میں بھی ہو گئی طے راہ شوق
کیا نگاہ آفت تھی کیا عشوہ تھام
زیر گردوں زندگانی تھی پھاڑ
ہو تو وضع بھی گر تمکین کے ساتھ
سندس وقار کی بھی پروا نہ کر
کیا مزاج دہر کی اصلاح ہو
اس کو پھر تیج آزمائی کا شوق
ساقیا ہم سب ہیں رند پاک باز
خاک ہو جاؤں تو ہنوں اوڑھے کاش
قبر میں گھٹ گھٹ کے یوں وہ جانیں ہم
وہ تو دل لیتے سی بازی لے لیا

<p>کشتی مے لے کے ساتی جلد آ جھومتے دریا پہ ابر تر چلے</p>	<p>۱۸۶</p>
<p>۲۱ موج برق طو۔ سینا ہو گئی بات خاموشی میں پیدا ہو گئی آنکھ مکت پہنچی تو دریا ہو گئی شام اشب صبح فردا ہو گئی دفن ساتھ اس کے تنہا ہو گئی روح مغرشتہ برپا ہو گئی پھر کھٹک آنکھوں میں پیدا ہو گئی اور خبر عالم میں افشا ہو گئی آنکھ جیب محو تماشا ہو گئی مضطرب بھن مینا ہو گئی تیری دولت کس نے لیا ہو گئی روشنی طاق کس نے ہو گئی اک گھر برق تجسلی ہو گئی پھر جو ان کیونکر زلیخا ہو گئی سر سے اونچی موج دریا ہو گئی</p>	<p>تندی مے حیرت افزا ہو گئی جب زبان حال گویا ہو گئی دل میں مٹھی تھی ابھی اک لہری عیش کی رات اس قدر کوتاہ تھی دب گیا گرد و لہورت میں دل آتی۔ ہے تار نفس سے یہ صدا ضبط گریہ مجھ کو اس آہ میں دل میں چپکے سے برا آیا خیال پھر چھ انسان کو نظر آتا نہیں اتور تہی دل بیمار پر کچھ نشاں تجھ کو ملائے خاکِ خم پر زن کے کلبہ تاریک سے جہنم مومنی کو تھا ایسا شوق دید عشق کے اس شعبہ کو دیکھنا دست و پا ارے کسی نے اب کیا</p>

<p> زلفِ سنبل خطِ طغرا ہو گئی دل سے دل میں راہ پیدا ہو گئی کیوں طبیعت ناشکیبا ہو گئی وہ بھی تپوں سے سویدا ہو گئی لیجئے آباد دنیا ہو گئی </p>	<p> آگیا گلشن میں فرمانِ بہار عشق بھی اک قوتِ اشرق ہے دارِ پرہیزجو نہ اس کی ترے دل میں تو نے جو چھپا رکھی ہو گئی انِ جویں سبِ رفق </p>
--	--

نظم لکھنا تو نے دنیا سے جوا تھ
 دیکھ کہ ہر نعمت مہیا ہو گئی

<p> ۱۳۔ زائد عیار کیوں کیسی کہی جھاگنی ہزار کیوں کیسی کہی کیجئے اقرار کیوں کیسی کہی اس کو آئے پیار کیوں کیسی کہی ہو گئے بیدار کیوں کیسی کہی اور پھر اصرار کیوں کیسی کہی عقل کی ہے ہار کیوں کیسی کہی ہو گئی بوجھار کیوں کیسی کہی ہاتھ لانا یا ر کیوں کیسی کہی </p>	<p> ۱۴۔ سب سے زار کیوں کیسی کہی کٹ گئے اغیار کیوں کیسی کہی میں یہ سب اقرار تھوٹے یا نہیں روکھنے سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ دیا میں نے رب سے جو تھوٹ ایک تو کہتے ہیں مدد بھتیاں اٹھایا یہ محبت دیوانوں کے ساتھ یا تھوٹتے یا ذرا سی بات پر مجھ سے محبت کرے تو بھی دعا عطا </p>
--	---

سہمہ دے کر دل کے لینے کا ہر قصد
جان دیدے جل کے در پر یار کے
کیا ہی بگڑے ہو پتے کی بات پر
آنکھ تو کرا چا ر کیوں کیسی کہی

اب توحید راوری کچھ رنگ ہیں
مانتا ہوں یار کیوں کیسی کہی

۱۸۸ ————— فطانت فطانت فطانت فطانت ۱۸۹

سبح نظر و نبیل گر عالم فانی ہو جائے
نکستی بارہ میں پیدا وہ روانی ہو جائے
کاش دل کش مری شمع شبیبانی ہو جائے
دل گر بہہ اقلیم مہمانی ہو جائے
خسرو عشق نے تیشہ وہ عزت ہی ہو جائے
جوش میں ہو اگر دلچہ ہر قطرہ ہو جائے
جاوے عبرت ہو کیوں کو کسے لنگر گل
اگر راتشکی شوق میں تاثر سے شرم ہو جائے
کبھی نہ ہو کا ہر مذکور کبھی حشر کا ذکر ہو جائے
دین رنغم ہو سب سے کہ لیتی ہو دعا ہو جائے
شکوہ تھر تھرا ہوں تو ملتا ہے جواب ہو جائے

بصر ہی سج مدانی ہمہ دانی ہو جائے
زنگ بھر فلک آبی بھی انی ہو جائے
درد دل تو نہ مرا اس کی کہانی ہو جائے
مر تفع بعد نکانی و زمانی ہو جائے
سرفراہ پہ جوتاج لیانی ہو جائے
آرم ہنگامہ خونابہ فشان ہو جائے
جرم قافداک برگ خزان ہو جائے
پھر جو پتھر کی طرف دیکھنے پانی ہو جائے
پاس اخطا کے جو جیسے خفائی ہو جائے
اگر زیادہ سے خنجر کی روانی ہو جائے
صبح ہو جلد میں ختم کہانی ہو جائے

اس قدر جوش ہو واعطائیں لیا تو نہ ہو
 گوہر بند کجا اور کجا ناشنوا
 رشتہ در رشتہ جو طول ال لطف ہو
 چمنستان میں غمازل کا مویا تو جو ہم
 اناخیز میں لے کے عصا طریہ سے میں کلیم
 صرف نمودن ہی نہ زور بدانی ہو جائے
 دیکھتے پتھر نہ سماعت کی گرائی ہو جائے
 صید اس دام میں طاووس حسانی ہو جائے
 شاخ گل جو ہو وہ ارگن کی کمانی ہو جائے
 آشکارا نہ کہیں حال شبانی ہو جائے
 راہ مولیٰ میں اگر نظم کو سہ جائے اصل
 گرد و صحرائے نجف بردیانی ہو جائے

وہ جو بہم ہیں تو بکری ہوئی تدبیر بھی
 دیکھیں اب بتی ہے کیا دام میں خیر بھی
 چاہے وہ قتل کے چاہے مجھے قید کر
 منہ نہ کوہ تو میں تائیں خود دیکھ لوں آ
 دل مضطر کی اسیری کے میں ساں گیا گیا
 خون ناحق کو بھلا شرم سے کہتے تو ہی
 کس کو دیتا ہو خدا تعالیٰ و ظفر کس کو شکست
 ہم نے ان زہر و دوشوں کو بت دیکھا ہے
 لے چکے جان اشار و قرہ دار و کے
 مستعد لڑنے پہ مجھ کو مری تقدیر بھی
 دل بھی قاتل بھی ہے کیاں بھی تدبیر بھی
 سر بھی شمشیر بھی ہے پو بھی بخیر بھی ہے
 دل میں کہ خم بھی ہو زخم میں آہ بھی
 زلف کا کل بھی کیسی و گدہ گیر بھی
 سن و صیاد بھی قراک بھی بخیر بھی ہے
 دیکھنا سخت جواں بھی فلک پر بھی
 کچھ حقیقت بھی ہے کچھ حیلہ و زور بھی
 کتنے تیغ بھی ہو دل بہنہ بر بھی ہے

آئینہ رکھ کے ہر متلو سے آرائش بھی
 نہیں کھتا سبب غفلت اہل عالم
 اسی پردہ میں مگر قتل کی تدبیر بھی
 نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تدبیر بھی
 چاہے کہ تم کو گنہ گار ہوا نظم حزن
 قابل قتل بھی ہر لائق تغیر بھی ہے

۱۶

کر دیا مگر دو عالم سے بکدوش مجھے
 طبع رنگین نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے
 کر دیا یہ غم عالم نے سید پوش مجھے
 میں سنبھالوں اسے اتنا تو ہر موسم مجھے
 لی گئے گول کے رندان قلع و قوس مجھے
 نظر آیا وہ تم گار زرہ پوش مجھے
 کہ نسیم بھری کر گئی خاموش مجھے
 لئے اسی پیرنچاں آگیا بھر خوش مجھے
 کہ تیری یاد نہ ہو جائے خاموش مجھے
 شب گیموں میں ہوئی جیسا گوش مجھے
 جھڑپاں کتنی میں سیری میں رہ خوش مجھے
 کس محبت سے لیا کھول کے لغوش مجھے

۱۹۰

لے کے ساغر سرو پا کا نہ رہا موس مجھے
 ہو گیا دام کا خطرہ بھی فراموش مجھے
 میں نے کہتے ہوئے کعبہ کو سنا ہر کثر
 تیرم عشرت میں آجائے وہت آسانی
 کہہ رہا ہے یہ نقش خط میاں جم
 کھل کر میں گرہ زلف پشیمان ہوا
 عید پیری میں ہوں وہ شمع فراہ دست
 دیدہ وادل ہے پھر آج گہ جبرانی
 ہو چو ممکن تو رنگ جاں میں دے رکھو
 عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شک میں
 خوف یہ ہے نہ کہیں وار اہل کا چاہے
 الفت مادی آخر تھی دین کو مجھ کو

اس کی رحمت کے میں صدمے کو کیا ازلہ
 بادشاہی تھی گداؤں درستی نہ کی
 نقش حسرت ہوں کسی نے کیا پیر
 دل افسردہ تھے خاطر پر جوش مجھے
 کہ سلیمان کی طرح لیکے اوڑا ہوش مجھے
 حرف عبرت ہوں بنایا نہ درگوش مجھے
 پریش حشر سے لے نظم بجالے گی ضرور
 اوس کی دغا دغا پاش خطا پاش مجھے

۱۹۱
 دیکھے وہ زلف کرا قدر عا دیکھے
 کس کو وہ دیکھے ترا جو رخ زیادہ
 کوئی کتکتا لانا قاتل شاہ دیکھو
 خیر صاحب ہوا اگر گھریاں ہونے دو
 شکوہ ظالم کا زبان سے تو نہیں کہے
 دیر سے حور ہر سا غریف و عشوہ نہا
 سیر کی بتیا بی دل کی ہوا ونیس کیا پروا
 شام ہی سے غم فرت میں مر رہا
 تھا کہ رسم یہ شب عیش کی کوتاہی کا
 بد مزاجی کی بھی کچھ حد سے آہی توبہ
 زار بد خشک کو دعویٰ ہے شکیمانی کا
 جس کے آگے تو خرا ماں وہ کیا کیا
 چاندیہ دیکھ کے پھر منہ نہ لکے دیکھے
 روٹھ جانا ترا دیکھے کہ مچلنا دیکھے
 میں سمجھو کا نہیں وہ مجھے سمجھا دیکھے
 میں دکھاؤں جو کوئی میرا کلیجہ دیکھے
 آنکھ جن نے تری دیکھی ہوا دھڑکا دیکھے
 جن نگاہوں نے دو عالم تو بولا دیکھے
 کیوں مجھے اتنا جو طول شبت بیدا دیکھے
 صبح اور شام کو یوں کوئی کیا دیکھے
 چھپو دے کوئی فرا اور تاشا دیکھے
 سامنے اس بت کا فر کے ذرا دیکھے

جس کو منظور رسائی ہو ترے کوید
ہو جسے مثل جاب الگ نکلے کی فرصت
چلیے دہر میں وہ عاقبت اندیش نظر
جوش گریہ ہے علی غم دیوای عشق

۱۹۲

جلوہ کن فیکوں سے ترے فرمایا نیسے
سرکشی نفس کی ہے باعث تباہی دل
آنکھ مٹی ہو تماشا کہ گری اک بجلی
عقدہ نہ ریت نہ ہو اصل اتک
قید مٹی گر بسلسلہ آہ نفس
روئے جی بھگے کے ساروں نکل کاؤ
تو نے دوزخ میں گرا یا بھولے نفس بول
دیکھ کر جلوہ جاناں میں ہوا گم ایسا
چشم بنیا کو نظر آتے ہیں امرار نہاں
سارا عالم بنی طور میں ہو خوشید تباہ
دیکھ کر بھڑکی کا جل کی بنیادنی
زیت کا لطف گیا ساتھ دانہ کے

دل

۲۱

کچھ دنوں کھائے ہو اوست کی حوا
کھول کر آکھ کو جاتی ہوئی نہ دیکھے
جو کہ امر و زکوٰۃ بستر فواد کے
دل سفیل طے جو بتا ہوا دیا دیکھے

کیا کی ہو گی تنہا میری پرانے سے
لہر پیدا یہ ہوئی سانپ بل کھانے سے
برق پیدا یہ ہوئی دل کے ریت سے
گتھیاں اور بھیڑی گیس کھانے سے
زندگی ہوتی ہے زنجیر کے گھر کاٹے سے
خاندہ کیا نہ شویہ کے ٹھکانے سے
شعلے اوتھنے لگے آخرت بھر نے سے
آپ کو پانہ سکا آپ میں بھی آنے سے
پردہ ابر میں بجلی کے چمکانے سے
ذروں میں مہر کی تصویر اتارنے سے
لے نجات ابدی رخ کے نکل جانے سے
جل گیا نخل بھی اس پھول کے کھانے سے

<p>وے چکا بندے کو اپنا دو چہا وہ پہلے اپنی دنیا تو بنالی تھی ریاکاروں نے داود جبرگنہ گاروں سے پریش کسی وہیں طرف عرش کے ہر منزل مقصود اپنی لو کھلی دیکھ لی نیت تری ہم نے سانی آگے تو بیجہ بیان کام نہیں ناصح کا کر سنی عدل کی اصغر نے ٹھہا دینی قیر ابو جبر مجلس اعلیٰ کی سفارش سے ہلا</p>	<p>اصل قیمت کو سمجھ لیجئے بیگانے سے ل گیا خلد بھی اند کو پھیلانے سے فائدہ قصہ پارینہ کے دسرانے سے رہ گیا میں کشش ارض میں آجانے سے بادہ گم ہوتا نہ کچھ جام کے تھلکانے میں سمجھ جاؤں گا کتنے ترے تھکانے داوری گاہ عدالت میں جنگ مانے سے اور سلطان حق آگاہ کے فرمانے سے</p>
--	---

داد لیتا ہوں میں نظم نو اسبجی کی
ابر کے جھوٹے سے بکر کے لہرائے

<p>۱۹۳ ہو تھے ہم کو بہت ذکر رستانوں کے سکرانے سے جھلکتے ہوئے سہانوں کے گرد میں قافلہ نگشتِ فحل کی سمجھت آتش افروز مونی برق صدا اضطرب یارِ خاطر تو ہو جا کہیں اے طولِ امل پتیلیوں کا یہ تماشا تھا جو دیکھا ہم نے</p>	<p>سننے والے نہ رہے تو ان انسانوں کے بزم میں کھلنے لگے بھول بھی گلدانوں کے دیکھ کر رنگے مدہ کو گلدانوں کے نغمہ نے نہیں شعلے میں مٹانوں کے پس بجاؤں میں کہیں لو جہدِ انسانوں کے اتھ پر رہے میں سے سلسلہ جہانوں کے</p>
---	---

لذتِ مغر سے ہوتی نہیں رحمتِ محسوس
 بسطوں کو بھی تڑپتے نہیں دیکھا ایسا
 لے چل اے جذبہ دل آنکھ سجاکر مجھ کو
 ڈال دینی لہرِ درونے اون پر بھی کند
 میں جو اوست بھی زمانہ کے وہ امجارِ رقم
 نکل آشوب سے اس وقت فلک کے پچ کر
 آزمانے کو جو بنائے زمانہ کی چلا
 ہاتھ راتھ دھربے بیچ میں بابِ کمال
 خواں قسمت پیہم اہل ہوس کا عیش
 بحرِ موجوں سے گلا اپنا چھڑا کر نکلا
 جلدیے بادِ اودا اگر ہے کشتی اپنی
 کتنے سمورہ عالم تھو کہ اب ن کی جگہ
 اوس کی مصل میں خبر کچھ دل مستطاع کی
 مجھ کو حیرت ہے کہ رخسار تو لوہے میں
 ہم نے بھی گوشہ غارت میں کئے ہیں کام
 ایسے دروازہ کو بس دوسرے ہی اپنا سلام
 بیتِ حدتِ دولتِ عثمانی نے

ناتوجنا ہے ترنمِ رحدی غنائوں کے
 چاندنی شمع کی قنصل میں پروانوں کے
 پیرے بٹھی ہو رہ جائیں نگہبانوں کے
 انگڑے عرش سے اونچے تھیں ہوائوں کے
 نقش رہ جاتے ہیں سرخس میں غلغلاؤں کے
 کچھ بگولے میں سیر راہ بیابانوں کے
 دیو بھی مجھ کو لے بھیس میں انسانوں کے
 موصلے اور برصغور میں نادانوں کے
 من و سلوی نہیں حصی میں کس انوں کے
 رہ گئے دام جو کچھ تھے گریبانوں کے
 سنجہ میں گرداب کے آشوب میں غنائوں کے
 خاک ہی خاک ہے دامن میں بیابانوں کے
 لوٹے ساتھ بھی دیکھا تھا پڑانوں کے
 اور کھلاتے نہیں پھول کبھی نازوں کے
 کارنامے جو تہمتن کے ہیں میدانوں کے
 جس جگہ ناز اٹھانے پڑیں قربانوں کے
 شیر میں لرزہ برآمد مہشتانوں کے

چاہیے عرش کے مضمون غزل میں نظم
ساتھی اس کے مضامین پرستانوں کے

۱۹۴

دل تو مل جائے جو اکھو نہیں لڑائی ہوئی
داؤ پر دولت کو نہیں لگائی ہوئی
بات جو اپنی تھی کاہک کو پرانی ہوئی
ساتھ لیتی ہوئی دل کو نکال لیتی ہوئی
پہلے مجھ سے تو ذرا اکھ ملائی ہوئی
ایک آنسو نے وہ دیوار گرائی ہوئی
ہمیں رہ جاتا نریب کر جو راہی ہوئی
کبھی تقدیر جو لڑتی تو لڑائی ہوئی
شیر سے وادی دشت میں گلای ہوئی
لطف جب تھا کہ گھٹا اکھوں میں لای ہوئی
چھاؤنی عالم فانی میں چھائی ہوئی
آسمان کو ہوس ناصہ سائی ہوئی
اس تنگ نے ابھی آگ لگائی ہوئی
دم بھگنے کی تو امید برائی ہوئی

مجھ کو لے یا دریا شہم نمائی ہوئی
وے کے میسر مضاف مجھ کو کاور نہ
راز سے دل لے نہ کرا جو زبان کو آگاہ
دل سے حسرت کا نکلتا تھا اگر امکان
سامنے داؤد شہر کے کہتے تھے آگ
ضبط قیامی دل نے جو بنایا تھا مصفا
ہو شہر رشتہ گین طرح قفس میں لای ہوئی
کوئی بدیر جو تہ تو بکرا بیٹھے و
ٹوٹ جاتی جو بد زنجیر تو اُمید و جنوں
تو جب کرچے ہم ابراہیم ابھی تو کیا
وضع ہم خانہ بدوشوں کی بنا کر اختر
اب غرت سے گراتی نہ اگر حرص مجھے
رشتہ خوں رکت سکا خیر ہوئی یہ در نہ
دل کے ارمان اگر تھے نہ بکھنے والے

حسن جو تھا ہر جنبش میں مضمحل نہیں
 کا غبار و رادست ہوس میں دلدار
 گر پڑا پاؤں پہ کوئی تو کہا ٹھکرا کر
 تو نے احسان جو اٹھا اٹھا کسی کا انتظم
 اس کے چہرے سامنے اوس کے زانو ٹھالی ہوئی

۱۹۵
 جان باقی رہے شکوہ نہیں گزولے
 پھر تو لی ہے نگہ اس کی خبر نہ کہیں
 مضطرب شب غم میں تار و پود تو
 روح بچو نکس تن بچاں میں بچو نکس
 کہ فی موسیٰ کی طرح طالب یہ اتر ہو
 آفتوں کا یہ گرد مچھنی لینے کہ جب
 ایسے نیراز گئے لوگ جو دیات گھر
 نصرت حق جنہیں موسیٰ کی طرح منظور
 طالب منزل مقصد ہر مراد شبت بجا
 مبع خیر غم الفت کا قلم تو بہ
 خون باقی کہیں چھپ سکتا ہے ہر دم

۱۹۶
 کیا جز رکھتے ہیں اوج شوق کا عذرا
 مل گئے خاک میں نظر و آئینہ
 کیسے خاموش گئے تو میں گزری ہو
 کیا بچا بھی ہیں مغموم کا کھنکھاتا
 لپٹے عاشق سے وہ پودہ نہیں
 آواز قند ہی مناسبت نہیں منے سے
 اب ادھر جوں کے بھی نہ تیرا خیال
 کسی فرعون ہر گز نہیں مستی
 ساتھ لے لے مجھے رتہ و گداز نہ ہو
 غوطے کھا جاتے من پانی تو بھر نے واپس
 شر کے دن تو مگر جا میں گرنے وار

<p>ریت زلت کی ہر مرتبہ ہر مرتبہ کچھ خبر بھی ہے تجھ موت سے ڈر نہ الہ</p>	<p>۱۹۶</p>
<p>۱۲</p> <p>چین گڑ کی طرح رنگ بدل کر کھلے اشک تباب میں آنکھوں کے کھلنے کے لئے ام ساتی کا لیا گڑ کے سننے کے لئے ہم تو بیٹھے تھے بڑی دیر چلنے کے لئے اے نازک بھی تو ہوں زخمی چلنے کے لئے تم کبھی تو نکل آؤ گے سننے کے لئے کلام اے گایہ مودی کو کھلنے کے لئے نخل کو سنیچے میں چھو لئے پھلنے کے لئے ہی یہ مار دو زبان زہر اگنے کے لئے دو نول اٹھوں تک کچے کو مسلنے کے لئے دل تو ہلوں ہے سونا تھ اچھلنے کے لئے</p> <p>بے یہ بالوں کی سفیدی خبر مرگ کی نظم دھواں پڑا یہ چریتی ہر ٹوٹھلنے کے لئے</p>	<p>۱۹۷</p> <p>شمع خورشید ہر آن زم میں جلنے کے لئے غم ہے بے صبر کچھ مراٹنے کے لئے اول بہر کا تھا گر نشہ میں بہکی نہ باں موت ہی نے شب ہجر ایں میں بت کی لہ اتنا اطلس کی تپا پر ہونا زان طاف یہ سمجھ کر سر رہ ہم نے بنایا ہے فرار سہ کے اند اول نازک کو بنا لے تھیر دل لگایا ہے تو آنسو نہ بہاؤں کیونکر پوچھے دشمن سے کوئی میرے قلم کا ہزار دل ہو تپا تو یارب کے طاف تھیں دامن باریتک اٹھ نہ پہنچا نہ سہی</p>
<p>۱۱</p> <p>کیا نہیں آتا ہے کافر کو وضو آتا ہے</p>	<p>۱۹۸</p> <p>کینوں تکملا بے بک لہو آتا ہے</p>

<p> اوس کو جو کوٹھی پر دیکھا تو ہر دل کا نشہ مٹ سے ہے لغزش قدم ماتی میں کوئی پوچھے تو ہی قتل کیا ہے کس کو قبر میں بہر خدا چین کسمووں کیس میں کہ ہر زندہ اور اجھوم کے چلا دیکھیں بس نہ دوانے چلتا ہے تیشاں کچھ لعل گلاب کو دل میں خوش گانچی زفر تیرا کس آفت کا تھا اوجھ میں لاش بسل یہ جو ہے شکست فی منظور </p>	<p> جب اوجھتا ہے لبم کو جھوٹا ہے جھوٹے لقا ہوا فاضل میں سب کو آتا ہے منہ چھائے ہو وہ عیاں جو آتا ہے ہے تم ساتھ جنازہ کی بھی تو آتا ہے ابر کسارت سے اونٹن کر لب آتا ہے تہ تو دل آتا ہے قابو میں تو آتا ہے خون استوں میں بقدر ہر مو آتا ہے آج کھنکھار میں غوغا کے لہو آتا ہے بال کھولے ہوئے وہ غار کو آتا ہے </p>
--	---

نظم انبیاء نے کیا قدر شناسی کی آہ
 کہیں لاش نہ قبال سونو آتا ہے

<p> زہوت نہ مدارانہ وفا آتی ہے پیر وہ عیش لئے باد صبا آتی ہے انوکھیاں کانہیں رکھتے تو صدا آتی ہے رات دن قافلہ عمر ہے سرگرم سفر شک گئے تو اسے بٹنے کی طہارت میں اگر </p>	<p> ظلم آتا ہے ستم گر کو جھٹا آتی ہے سانبر گل میں شوش نام آتی ہے شور کرتی ہوئی اک سیل فدا آتی ہے دل شکر تیری تو آواز اور آتی ہے ایک لمحہ ظلم بہا میں لگا آتی ہے </p>
---	--

گل نے کیا جائے سن پانی ہر کسی آواز
 اے صبا پر گلستان میں تندرستی
 موسم گل میں ہے جام میں سماں شکل
 شہنا ہو تو کوئی شوق تو ہو منزل کا
 دشت غربت سے پھر کاہتا ہر خیال
 منزل گور ہے اس دشت کی پہلی منزل
 دم جو لیتا ہے ذرا گوہ کنی میں فراہ
 خلوت و وصل میں نیکی ہو جرت کر
 اس کا دم بھرتے ہیں نیچے تو دینا آگ
 خود تو غمخور ہے اوروں کو نصیحت
 لطف جب اکبر سے لگے بیخاں پر
 کیا عجب کہ احی بھی کے سجدہ کر
 وہ چلا گویا بیاں کو خدا خیر کرے
 دل دہائیں شب فرقت میں صبح تک
 آہ کے ساتھ نکلے جو کچھ دل کا غبار
 نہ تھی عمر وں لکھ پھر کن راہوں
 رعتیں ادی غربت میں بھی توئے بخش

کان بھڑ میں بھی تک وہ صدائی
 تو قرابے گل نسیر کی لٹھکائی
 ٹھیک آگ ہے گریبان قبا آتی ہے
 سیکڑوں کو س سے آواز دہائی ہے
 ساسو حیرت نقش کف پا آتی ہے
 دل کے آ جانے کو پہلے ہی تھا آئی
 جاکے تیرے آواز سنا آتی ہے
 آتی ہے شرم بھی تو رو بھلا آتی
 ہر نفس میں خبر ارض سما آتی ہے
 کچھ تھے شرم بھی اے مرد خلا آتی
 جھومتی قبلہ سے گھٹکھٹکھٹا آتی
 جھومتی قبلہ سے گھٹکھٹکھٹا آتی
 لو قیامت بر خاک شہد آتی ہے
 اس کہان میں کہیں نہ بھلا آتی ہے
 جاکے گرد و ق بھی وہ خاک اڑا آتی
 سچ کہا ہے کہیں مٹھی میں آتی
 چھاؤں ہر سیرہ ہر ٹھک کی آتی

<p> آنکھ جھپٹتی رہ دینا تو بڑھتی ہے ہوس انویہ قبر کی گرمی یہ اندھیرا ہے ہے کچھ دنوں تختِ سلیمان تھا ہوا پر اب تو خاک میری ہوئی بڑا تو ہو جانے دے تعبانہ صحرے آئینہ کھرا رہا ہے چھیر کرنا ہی یہ ابرو کہ پیچے کی تلوار اصل کی رات بھی رہی ہو لڑائی گذر تیرے رمی چڑھ جاتی ہو تو ایہ تماشا دیکھو چاند نکلا کر سے بڑا بڑا کہ نکلتا ہو اگر </p>	<p> جب دیکھ کوئی کھلتا ہے ہوا آتی کوئی کھلتا ہے نہ روزن نہ ہوا آتی ہے خاک اڑانے کو سلیمان کی ہوا آتی ہے میں تو خوش ہوں تھے دامن کی ہوا آتی ہے پاؤں ٹپنے کے لئے حیا آتی ہے کہ رہنے ہی گیسو کہ ہوا آتی ہے بار بار میں ہر لعل و فنا آتی ہے تمہوں سے جو نہی اوس کو ذرا آتی ہے کہیں اوس میں ترے عارض کھٹکتا ہے </p>
---	--

نظم آزاد ہر بعد و کج خلوت
 باد صحرے جان و صبا آتی ہے

<p> ۱۹۹ پاک اسگتے اے شاید خوش میسے انھار نے سوا زرد رہا تو میرے بر جیساں بار کا اور دجگو چاکٹ کر عید طفلی کی جو ہیں سر پہ بلالین نایل زرد و اندوہ کی پتی ہی رہی ہیں وکن </p>	<p> ۲۰ ہاتھ نازک میں تھے گرم ہیں آنسو میرے دھڑکے تکیں پہ بچ کھجی آنسو میرے پردہ دار حشر شوق میں پہلو میرے جانتا ہوں کہ میں تھے ہیں گیسو میرے غم کے ہاتھوں میں کیا وہ رہا اب میرے </p>
---	--

ہاتھ سے سپینیری اشک کے پاگل اُس نے
 پاؤں سے کھلے کھلے کہ سو دلپشا
 اوس طرح کی کبھی کروٹ کبھی اس جہا
 ہیں گلیے جو کبھی ہر تھا کے ہائیں
 جب میں جانوں کہ ہوئی یکدلی ویدر
 جب بڑھ کر دست دعا جانبا تی آزل
 جان پہچان نہیں کوشہ غرت میں کی
 دل کو تو لے تو مجھے حسرت دیدار ذرا
 آگیا حال مجھے حضرت ٹوٹنی کس طرح
 آج پر جوش ہے پر شور ہو مٹانی ل
 سوزِ غم سے کسی کروٹ نہیں آیا آرام
 کعبہ افسوس ہی ل میں کیا کام تمام
 راز ہو گیا گرہ زلف کھل جائے گا
 دیکھ کر تاروں کی آواز آتی ہو نرم شبِ عشق
 کیا بیان کج بولوں کی سفیدی کا فزع
 نظم اس نظم میں میں شاعر صابند
 دل سے عالی نہیں صبح کو بھی پہلو میسے

لچھیاں مٹیوں کی ہو گئے آنسو میسے
 عشق تہیاج کے شکر گفے ہو گھگھو میسے
 دھونڈتے ہیں کسی محبوب پہلو میسے
 آج شاخ گل خورشید میں بازو میسے
 اون کی آنکھوں سے ٹکٹو لگیں آنسو میسے
 بھر گئے بارہ مقصود سے چلو میسے
 روشناسوں میں میں آئندہ نانو میسے
 روشنی طور کی دیں سنگت از تو میسے
 آگے چکا جو کبھی سامنے جنگو میسے
 یہ سب کہ ناظم میں ہیں آنسو میسے
 مثل فانوس خالی رہے پہلو میسے
 خون امید سے لبریز ہیں چلو میسے
 کوئی مضمون ہیں بندہ جائیں کا ندو میسے
 صبح تک شام کو محنت نہیں آنسو میسے
 عہد پیری میں نہ ہوے ابرو میسے

زنگ غل شک میں ہر نظر آتا ہے مجھے
 پر خطر عشق کا صبر نظر آتا ہے مجھے
 بندہ اوس نفس میں لہجہ نظر آتا ہے مجھے
 نظر عاقبت اندیش اک آیت ہے
 نہ فلک کیجھ کالے رکال وہ فروغ
 زلال میسرغ کا نہ کور اک افسانہ ہے
 شوخیاں کیا ہو میں اوجانہ بلندار حجاب
 اس کی عزت کا جو حال پر گناہوں کا جو
 کچھ عجب حال ہے کچھ ہی ہوا کی تصویر
 کشتی تادہ گامے بس اے ساتی
 غیر آنکھوں میں لالے گناہ تیرا
 سا غریب کے ہوا اور نہیں اس کا علاج
 آج وہ اوڑھ کے نگریں پیٹہ آبی
 بخود ہی کو مری کا فیڑی ہے موی
 جتھوں تری اوشت پر تھجڑا ہوں
 چشم و ترگاں کا تصور ہی خون کا ماں

آج دامن کی نظر آتا ہے مجھے
 خضر اس رشت میں کیا نظر آتا ہے مجھے
 دین مار کا چھال نظر آتا ہے مجھے
 شکل ام و زین فردا نظر آتا ہے مجھے
 ترانہ صبح و آرا نظر آتا ہے مجھے
 دوت اس عہد میں غافل نظر آتا ہے مجھے
 رجب پر وہ تراکھ نظر آتا ہے مجھے
 ایک سیلاب دریا نظر آتا ہے مجھے
 نہ اندھیرا نہ اوجال نظر آتا ہے مجھے
 آج کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے
 جب سے چہ وہ بھی کچھ ترانہ نظر آتا ہے مجھے
 دل قتل غم فردا نظر آتا ہے مجھے
 آساں زنگ تانہ نظر آتا ہے مجھے
 کوہ پر لالہ عمر نظر آتا ہے مجھے
 کہ فلک لہا نظر آتا ہے مجھے
 ان پرکوں کی تو صبر نظر آتا ہے مجھے

ایک کفت کا یہ تھلا نظر آتا ہے مجھے	بند کی دیکھتاں نے پرچی خشک میں
جان پینے میں بھی گھٹکا نظر آتا ہے مجھے	سن زلے وہ نفس باز پس کی آواز
کف افس بھی لا نظر آتا ہے مجھے	ورق مٹھو دکا کسا خوب شکوئی تھ آ یا
آئینہ آنکھ کا اندھا نظر آتا ہے مجھے	بوجھ جوش صفا اور تمنا سے آگے
دم نکلنے کا تماشا نظر آتا ہے مجھے	صبر دید سے جان جو گئی گھٹھیں
ایک لہو تو اپنا نظر آتا ہے مجھے	دراغ کو کیوں کیجیو سے گائے رکھن
دل میں کچھ خون تماشا نظر آتا ہے مجھے	لے غم بار لہو میرا سکھانے والے
بضخج میں خفا نظر آتا ہے مجھے	شہر ہی شہر ہے سہی کا بیان امیلم
آپ کا نقش کف پنا نظر آتا ہے مجھے	جس جگہ میری بوت فرسٹ پائی ہوا

ناز انداز تم عشوہ کر شہو صبر

جو ہے وہ خون کا پیسا نظر آتا ہے مجھے

۲۰۱ ————— غلاتن فعلاتن فعلاتن ————— ۱۲

وہ ادا کی کہ قضا لوٹ گئی	حسن پر فلق خدا لوٹ گئی
مثل نقش کف پنا لوٹ گئی	چال پر اس کی قیاست اٹھ کر
دو قدم چل کے ہوا لوٹ گئی	درو کی طرح اٹھا میرا غبار
عرش پر چلے دعا لوٹ گئی	سیکھے ہم سے کوئی انداز سوال
قبر پر گئے وفا لوٹ گئی	بعد میرے کوئی پر سناں نہ ہوا

دیکھنا دار ادا کا اوس کی	ساتھ سہل کے قضاوت گئی
وہ جو تانہ چمن سے گزرا	شاخ گل سوج مباوت گئی
دیکھنا جذب دل زار مرا	کشش کا ہر بابوٹ گئی
واہ بے حسن پروہوش و کمر	دیکھ کر زلف و قضاوت گئی
چھاؤں آئی تیسے کوچ میں کو جو	خاک پر شا مباوت گئی
چاندنی تا سر دیوار آکر	دیکھ کر جوش صفاوت گئی

کئی سن کرتے تھے لے لے نظم
بہل نغمہ سرا بوٹ گئی

۲۲

منا علن فاعلن مقولن دوبار

۲۰۲

خبر ہوئی خود بخود دیدل کو دہرا لانا نہیں ہے
خوشی یہ کہہ کر ہوئی دانہ مٹھکانہ ساں نہیں ہے
وہ عندی لب ایسروں میں ہو کر اذیت نہیں ہے
بقفس میں نقش نگار کیا ہوں نفس ابھی نچکاں نہیں ہے
کبھی نہ کیس کے دل سے یا میں کہ یہ ارادہ نہیں ہے
نہ حرف مطلبان تک آیا کہ یہ میری خبراں نہیں ہے
میاں سے جانے کا نام آنا قریب میں کچھ آنے جانا
طلسم ہے رہ گزرتی غبار و کارواں نہیں ہے

نہ خیرب وہ کربا میں پایا نہ رنگے سیاخا میں پایا
 کہاں کہاں میں نے جاگے خود اداں و جگر کا نشان نہیں ہے
 بنانے ضبطِ نعل کے کیونکر غمِ دروں کو چھپا کے رکھا
 حریر زنگ پیدہ میں تو کہیں نہ شعلہ نہاں نہیں ہے
 ادھر جوانی کی شام آئی ادھر صبحی عہد پیر
 یکے کی شام و سحر آئی کہ جس میں شبِ سیاں نہیں ہے
 نہ کوئی اعلیٰ نہ کوئی ادنیٰ کہ ہے ساواں آنا و برب
 جہاں کہ ہم سہریں ہو اے زمین نیل آسمان نہیں ہے
 اگرچہ ہے بے نبات عالمِ مٹھہ کوئی دم تو او رہنم
 ترا قدم تو سب سے ایسا کہ برگ گل سپر گراں نہیں ہے
 کندِ فکر بند سب فضائے خاطر کو ناتواں
 تو کہتی ہے شانِ انسانی کہ اس کی حلا مکاں نہیں ہے
 سہیل و شعری و سر طائر میں خطا سحر میں خود لیتا
 اگر نہ پیرِ رخاں کہتا کہ یہ خط مکشاں نہیں ہے
 برا جو کتا ہے کہ لے واعظ براتہ میں گزند ہرگز
 کبھی سے دل میں لان کھائیہ رسمِ دیرخاں نہیں ہے
 چمن میں آ کر یہ میں بجا ہوا اتفاق اصل شادمانی

یہ دو ہوا میں بھی ہر مل کر نہ رہا اب نہیں ہے
 کند موج شمع پا کر چلی سوئے اچ مہر شبنم
 سینہ روزہ گیا تڑپ کر کہ وہ دل و باں نہیں ہے
 یہی تو ہے اس کا آستانہ نہیں بت دور ہم کہا
 وہ سامنے لاکھاں نہیں ہر وہ علاقہ لکشاں نہیں ہے
 جھلک کھاوی پتی کسی اپنی کہ جو ہر وہ پتیاں لاکھ
 فضا آئینہ ہر او اس وہ طوطی پر شاں نہیں ہے
 نہ اف کرو نکاتا کہ دیکھو چھری بجز رنگ کے کچھ
 مجھے لال سم نہیں ہے مجھے مجالِ خفاں نہیں ہے
 نگاہ آہستہ ہوتی ہے ہوس ہے آلودہ نہاں
 تو اس سے بہتر ہے کم نگاہی کہ کچھ ماسیاں ہیں
 ہلاکت کو کولے مسافر حاشا تار میں کہ مر تو
 کہ غول صخرے کے شبدے ہیں آتش کار و ان نہیں ہے
 جھلا ہونا دان و غلوں کا کہ سیکھو کو کیا ہے ربوا
 و گرنہ بادہ کشی کا چرچا کہاں نہیں ٹھکانا نہیں ہے
 تمام تسلیم میں ہنچکر آرزو خوف و رجا کا دیکھا
 نہایت تڑپتے تھے غلوں کے بشت میں دھوپ نہیں ہے

یہ کسی نے نظم چاہی ہے کہیں نہ روا کر دیہ تھک کو
کوئی غمخوئی نہ ہوگی ایسی کہ جس میں کج دامن ہیں

۳۲

معاہلین معالین فنون

۲۰۳

کہ چھلکا خون رنگ سیا لگیں سے
پھیلا دامن تو او لچا آستیں سے
بنائے چاند نہ لعل غمخیز سے
اجازت لو نگاہ شرم لگیں سے
نہ اپنا اٹھ نکلا آستیں سے
لکنا سیکھ زلف غمخیز سے
چھری پھرتی دہشت نازین سے
او سے مار لگا دایس سے
کہیں مانا ہو آریا ہوں کہیں سے
کہیں ٹوٹے نہ حرف دل نشین سے
یہ عادت سیکھ لی ہم نے کہیں سے
ہوٹکا نگاہ جنگ لگیں سے
کہ جھک کے تو تار ی زمیں سے
چراغ عقل گل آستیں سے

بھراسا تکی کس آپ آتیش سے
یہ کاوش خار صحر اور ہمیں سے
فلک شر گیا اس کی جبین سے
کبھی دیکھو ادھر بھی آنکھ اٹھا کر
فلک دیتا را سرا یہ دہر سے
کشیدہ رہ نہ دیوں اے دامن بار
مبارک نیم بسل ہو کے مرنا
قصا صخر لیا قاتل سے میں نے
سفر کامیر قصہ مختصر ہے
بت نازک ہوا ناصح مراد ل
لیٹ جاتا فوراً بات کہہ کر
بتا کس خون گرفتہ پر غضب تھا
سبب گردوں کے خم ہو گیا یہ ہے
شرار عشق دامن جھل کے بھڑکا

<p>خوشی میں بھی کھائے غم کے پہلو اٹھائی آنکھ جسے اور نہ دیکھا یہ شاخ گل ہے بے بلبل کی یاد بھلا محشر میں کیا واعظ سے امید کھلا یہ سابقہ کے بعد نا صبح سخن جب اصل ہی ہے نہ تک عطا کر دہر سے یوں آتھ کھینچا کیا میں نے قیامت ہو تو بولے عجب آپ اد ہے دیوانہ عشق مری قربت کا اک زینہ سے پہنچ اشارہ تیر ہی رحمت کا اگر ہو وہیں ہو خار زار ای چرخ افروز بلا انگیز ہے خال رخ یار خیال خال باز محافل میں ہیں یہاں کس کو خبر دور خلعت کی تسلی اہل نعمت نے نہ چھوڑی نگاہت نے رسوا کیا ہے</p>	<p>حد سمجھے دل اندوہ گیس سے یہ سنبھلا جام دست از میں سے کہاں لے کر تھیں آیا کہیں سے گنہ گار اس نے ٹھہرایا یہیں سے کہ حضرت آپ بھی میں کچھ یوں نہیں سے تو کیا ہوتا ہے شور آفریں سے شکن تکی نہ اپنی آیتیں سے یہ مردہ کیا تھیں آواز میں سے نہ دنیا سے غرض اوس کو نہ دہر سے وہ منزل دور ہے عشق کی آیت سے اڑوں کشتی کرانا کا نہیں سے چین پیدا ہونے جس بہر میں سے زحل اور ایسے چرخ ہتھیں سے تسارہ دیکھتا ہوں وہیں سے کے فرصت جو دو ہتھیں سے گئی گرد و بوق ناک اور گرد میں سے اوٹھا طوفان موج ساٹھ گیس سے</p>
--	---

جلائے نظم آئینہ پر اپنے
ہوی گردن کا عیب میں سے

۲۴

اجل سچ کہتے ہیں سر پر گھڑی ہے
گراں جس پر کہ سسی کی دھڑکی ہے
یہی تدبیر مجھ کو بن پڑی ہے
کبھی کا دن کبھی کی شب بڑی ہے
یہ مجھ فصل گل اک بھلچھری ہے
کہ لاش آرزو جس میں گڑی ہے
کہ یہ تلوار تو دل پر پڑی ہے
کوئی پوچھے کہ تجھ کو کیا پڑی ہے
غیبت ہے جوانی جو گھڑی ہے
سروئی جب پڑی اوجھی پڑی ہے
یہ ساعت نیک ہے اچھی گھڑی ہے
تمہاری لگتی تو دو گھڑی ہے
سر اس جھوٹے اور دھڑکی ہے
کہ زندوں پر تری رعب بڑی ہے

۲۴

خیال چشمِ نقاں سر گھڑی ہے
لباؤں کا پھول کی انکھ گھڑی ہے
چلو صحر اکو یہ دہن ہر گھڑی ہے
یہ غمر زلف و رخ پریا در کھٹا ہے
نہیں رنگ چین کو پاینداری ہے
دل انگلیں مرا وہ کر ملا ہے
نظر کیا جانے شوخی اوس ادا کی ہے
علا جاتا ہوں میں غم ہو کسی کو
کتاب بھرتو ہے پیری ہی پیری ہے
مجھے مار تیری اس ناز کی نئے ہے
وہ آکے رخ میں الیں یہ میری ہے
یہ نہیں ہے ہونجھ کو غم بھل ہے
بھلا تم اور پیراؤں کی گھڑی کا ہے
سے بائیں یہ مینا کی مرادیں ہے

<p> شمنشا ہوں سے بگڑا رہتا ہر وہ الٹی تو دل بے آرزو دے مرے پاس آتے گئے رک کر وہ جہالت میں سلوک راہ عرفاں میں پہلی ہی ایسی ہی سہ تھا سمجھا نکالیں تو قدم وہ گھر سے باہر تسلی صبر بھونکی سوز غم نے گناہوں کی گھٹا لے جائیں گے سچ نہ ہونیرا مجھ سے تو تو اے قبر وفا کہتی ہے اب حیدر گل جا اداکہتی ہے ایسی سیاہی ہے </p>	<p> مجھے تیری فیری بن پڑی ہے مجھے حسرت میں حسرت یہ بڑھی ہے اسی سے سانس سینہ میں اڑی ہے اندھیری رات کے منزل کڑی ہے کہ بانا عاشقی کا تھنڈی ہے قیامت ہاتھ باندھی کھڑی ہے یہ جھکاری کہاں جا کر پڑی ہے سنا ہے دھوب غصہ کی کڑی ہے میری صورت گلی ہے یا پڑی ہے </p>
--	---

<p> وہ اڑتی آتی ہے برقِ علم کی بھلا ہو خیر ترے دم قدم کی کہ راس بند میں دیر و حرم کی تیری آنکھوں میں کالہ دم کی یہ لاشیں میں شہیدانِ ستم کی </p>	<p> وہ آئی تو بچ گل وہ برقِ چمکی مجھے خواہش ہے ساقیِ جامِ حرم کی یہ کہتی ہے صدفِ شرکاءِ ستم کی نہ کھلے نقشِ پاؤں شوخوں کو اندھ لہار رہا ہے لالہ و گل </p>
--	---

سمجھ لے ہاتھ پھیلائے سے پہلے
 مجھے غش میں پڑا رہنا ہے بہتر
 ہمارے وہ رہیں بھی ہے وہی عالم
 جو میری طرح سے لیچنچا دم سرد
 نہ کیوں کہتے اپنی ہوں میں زان
 نہ رکھنا زیت میں دم کا بھر پڑا
 وطن کو مٹکے غربت میں جو دیکھا
 یہ دل ہے اور تیرے عشق کا داغ
 عطا چھٹ چاہی تو چھٹ چائے لیکن
 رہانی دام گیسو سے ہوئی یوں
 وہ دل آفت زدہ وہ کوہِ زلف
 گریباں تک پہنچا ہاتھ اس کے
 ضرور اب اعتبار آئے گا سب کو

چلیں گے رچھیاں لاؤ نفس کی
 سوا ہے گرم دامنِ کرم کی
 خرابی کی ہے جس نے ملکِ عمر کی
 تو سانس اوکھڑی نیم صبح کی
 اگر گنجائش نہیں ہے میں فکرم کی
 کسی نے کیا وحیت مرتے دم کی
 تو اک زنجیر تھی نقش قدم کی
 قسم ہو مجھ کو قندیلِ مرم کی
 ادا چھٹی سنیں اہلِ کرم کی
 چھٹیں نہیں ایسے ان سبھ کی
 وہ تاریکی وہ راہیں پیچ و خم کی
 مشتیاں ہو کے بھی گردنِ زخم کی
 قسم کھاتے ہیں وہ جھوٹی قسم کی

حذر لازم ہے بدگویوں کو انظم

کہ ہے کالی زباں میرے قلم کی

۲۰۶ — غزل مشاعرہ بین السلطنۃ والوزارتین دولتِ کھفہ

چہ سامانِ یہ کاری نہ کردی | و لے کردی و چنداری نہ کردی

دوریں گلشنِ بیانِ کلمتِ گل ورش از سجدہ تو دور تر بود	نرخود رفتی و خود اری نہ کردی باز ازہ نگوں سازی نہ کردی
سرت بارِ مصاحبی برنتابد خلاف از آبروی عشق آریں	چراغِ بیکاری نہ کردی جو برین اشک غم جاری نہ کردی
اریں خوابِ گرانِ غفلت کے والے بریں عقل تو و اعطای آفرین است	تو گاہے قصدِ بیداری نہ کردی کہ غمِ خردی وینہ اری نہ کردی
من از تو ایس سخن اوردہ دارم بخراک اند کہ راز عشق را فاش	کہ دل بروی دل آزاری کردی تو درستی و بیاری نہ کردی
حقاک اند کہ در ایں کوئی عشق شدہ زار عطایت فاش ہے شدہ	الحاظِ ذلت و خواری نہ کردی کہ پیناش ز بیاری نہ کردی

خدا بودہ است آمرزندہ لے ظلم

نہ کردی بیش اوزاری نہ کردی

بقاعین چار بار

۱۲

۲۰۴

نہجی بہا مرلئے گل و رنگ گلشن سے
را آوارہ شیلین گرد باد اٹھ کر بیاں سے
نکھ بے باک بھری کا کلیں سر کا سو آنچل
لڑا اس طع آنکھ آئینہ کی چشم میراں سے

غلامی کر کے شاہی مصر کی پائی تو کیا پائی
 نہ یوسف کو نہ سبھا نکلنا چاہ کنگاں سے
 ہوا سے کھل رہے تھے پھول یہ اجرا دیکھا
 کہ جاتے تھے تیری ریز اور خفگی لگے شعلے گلتاں سے
 ترپتتے تھے میں نہیں اے آہ گرنا دیکھ سبکی کا
 اثر تجھ میں نہیں و دردا وٹھنا سیکھ طوفاں سے
 جہاں فانی ہو لیکن ہے دلیل ہستی باقی
 وجود سایہ ہو جس طرح خورشید درختاں سے
 ہوا دل غم سے پتھر اضطراب بھی نہیں جاتا
 بجانا شیشہ ناموس یارب سنگ رزماں سے
 مجھے نشو و نما تے تھے تسوسن کا شک گرنا
 وہ اک پرواز تھی طاؤس کی صحن گلتاں سے
 عجب کیا زگرں ہمار کی آنکھوں میں نور آنے
 یہ بادل ہے کہ سرمہ اوٹکی آیا ہر صفاں سے
 میں اہل ہوش کی اس چارہ سازی کا ہوں بے نیاز
 نہا میں طوق اوسے گھٹا ہوا دم جس کا گریباں سے
 ادب کا ہے تقاضا تم میرے باندہ کوئی

انہیں خو ہے اولجہ پڑنے کی ناصح گریباں سے
 نگاہ غور کی جس شخص نے اپنی حقیقت پر
 تو شرار نہ پھراس نے اٹھایا سر گریباں سے
 ہسانِ سیل ہم قطع تعلق کرتے رہتے ہیں
 بے سبب بوج گردا گرداں ہو گریباں سے
 پلا پھیر نظم کو جام جنوں انگیزائے ساقی
 کہ دروہر نہو خیارہ چاک گریباں سے

۱۷

ولہ

۲۰۸

اب نکلوں گا ساری عمر کوئے پرستان سے
 کہ دیکھی میں نے ہمدردی میں انسان کو انسان سے
 ملا ہے گل نشانی کا سبق مجھ کو گلستاں سے
 گہر ریزی مرے غامض نے سیکھی ابرنیاں سے
 ہر اک ذرہ یہ چشمک جھانک کر وزن کرتا ہے
 کہ میں واقف ہوں تحلیل شعاع مہرباں سے
 سماں اب تک شبِ عشرت کا پتھر ہے نگاہوں سے
 نکل آنے کو تھی سلائے فطرت خود شبستان سے
 غلط ہے اس میں راضی راہِ مستی کا کب ٹھہرا

گراں کچھ تپا تھا اس کا گرد جواں سے
 اثر آعرش پہنچا اک نگاہ حسرت آگیاں کا
 تپا علم پر گیا ہے جنبش دامن شرکاں سے
 نہ انسان کبھی ممنون مت ایسے دیوں کا
 زمیں میں گلیاں ہوں میں فلک کے بار احماس سے
 کئے دیتی ہے بخود اپنے گل ہاتھوں میں سے حسرت
 سنبھل لے باغیاں گرنے نہ پائیں بھولنا اس سے
 شکست مدعا کا سنا ہر دونوں جانب سے
 کسی کا دل ہے نازک تر کسی کے عہد و پیمان سے
 برج روشن پر اک غالی یہ میں دیکھ کر سمجھا
 عروج ماہ میں اور ایہ تداراج کیواں سے
 پتہ مٹا نہیں راتوں کو اب خواب بیدہ کا
 غرض کیا طار بیکر و کوٹھو بشتاں سے
 در اہل کرم سے راہ چلتے فیض پاتے ہیں
 صبا اکثر منظر ہو کے ٹھکی ہے گستاں سے
 ٹھکانہ اور بھی کوئی ہے کا خانہ بدوستوں کا
 کو صبر مانا ہی نہیں گرد باد و معرکہ بیاباں سے

خباہر رہ گزر سے رہبروں کا اجلاس لو
 خبر اوڑتی ہوتی آئی کچھ شہر غموشاں سے
 مجھے بے صبر کیوں کہئے خطا پیشگوئی کی
 کہ عادت ہو چکی تھی نے کی اوس کو نوکریاں
 صدف کا سا جگر کھو تو ہوا بستن کو ہر
 شکایت نگریوں کا کشت ہوا بریساں سے
 زباں کج مع ہے اور دعویٰ میں رنگیں خالی
 شوق چھ لے گی اب اکظم خون گرمی وہاں سے

۴

دہ

۴۰

رہا خوش ہے شہ کے بدل ظاہر فیض ہیاں سے
 پہنچتی ہے طراوت خشک تیر کو فصل باران سے
 کے ہیں انتظام ایسے ہوئے میں انتخاب ایسے
 دکن نے پھر گئے دن عبد شہان علیاں سے
 عجیب کیا ہے زمینیں بے رواج آباد ہو جائیں
 یہ سستے ہیں گزرنے کو ہر جہاں ہیاں سے
 جب کیا ہے سا کر عجب سلطانی کا افسانہ
 دین میں بانہ کز شیروں کو لے کر ہیاں سے

ایک چھڑ کر رخصت ہوئے سب پہلی منزل سے
 خدا معلوم دودھ اشک بھی نکلے تھے کس دل سے
 سنا جاو کو حل جاتے ہوئے کا حل کے بھی تھے
 قفل آیا ہر ایک تناسف چاہو بابل سے
 اسیری میں بھی آزادی میں بھی روزگار ہم کو
 قفس میں آئے بھی شکل سے پھر کئے بھی شکل سے
 ریاضت کشت زار آرزو کی سی بے جا ہے
 وہی اچھے رہے کہ اتھو دھو بیٹھو حاصل سے
 فلک کی گردشیں ہیں اور جائے امن ناپیدا
 بھنور میں کشتی عمر رواں ہے دور ساحل سے
 نہیں مگر قایم ڈوب مرنے کے سوا حارہ
 لایانی نہ چلو بھر کسی پائے کو ساحل سے
 ہزار آنکھ اب فلک پر تیرے کشت کی تماشائی
 تیرے جھلکے میں آئینہ داری بسمل سے
 تعلق سے جہاں کے اس طرح آزاد ہو جاتو
 نکل جاتا ہے نا کہ جس طرح طوق و سلاسل سے

میں اک افسردہ دل ہوں جاؤں کیونکر بزمِ عشرت میں
 چمن میں بج رہا ہے ارغنونِ صوتِ غدا دل سے
 میں اک شوریدہ سر ہوں مجھ کو لے جاؤ نہ دربار
 نہ دیکھا جائے گا موجوں کا کٹنا بھی ساحل سے
 شبِ غم میں ہوا ہے تجرید یہ بار بار مجھ کو
 اہل آتی ہے آسانی سے نیند آتی ہے شکل سے
 نورا تو ہی تباہ ہے اک صحر جاؤں کہاں مٹیوں
 جدا ہو کر ترے در سے نکل کر تیری محفل سے
 صدی خواں دیکھنا ایسا نہو پامال ہو جائے
 ہزاروں حسرتیں لٹی ہوئی جاتے ہیں محفل سے
 غبارِ اپنا فلکِ سارا شاہد ہے خود گردوں
 کبھی دہک کر نہیں رہتے کسی مد مقابل سے
 کبھی چھوڑا نہ ہم نے شیوہ اہل مروت کو
 کبھی جھکی نہ اپنی آنکھ دشمن سے نہ قاتل سے
 جو میں سیدِ دُعا کا ذکر کیا جو چاہیں وہ سمجھیں
 تراوش و جد کی بھی ہے پراقتنا فی سہل سے
 بڑے رسیار میں اہلِ کرم بھی میں تو قاتل ہوں

کہ جو دیتے ہیں اوس سے بڑھ کے لے مرتے ہیں مائل سے
 بیان ہو گیا ہو اوست گریق خبر من کا
 بنجانے آہ نکلی تھی یہ کس دگھتے ہوئے دل سے
 ہیں یہ بھی نہیں اب یاد حسرت کتنے میں کس کس
 نہ آئی تھی کبھی دل میں نہ نکلی تھی کبھی دل سے
 سرے غم سے کہیں اجاب بھی نکلیں نہ ہو جائیں
 یہی رہتا ہے اندیشہ کہ دل کو راہ ہے دل سے
 رہی جب ناخن بدمیر میں باقی نہ گیسرائی
 کھنٹی ہے جگر میں چاسراں نکلی تھی جو دل سے
 مگر نے میں ہے ظاہر تیرے حیرے سے پشیمانی
 زباں سے قتل کا انکار ہو آوارہ ہے دل سے
 مرے پہلو سے آخر اوٹھ گیا وہ بدگماں بھوک
 ترپ جائیگا شکوہ دل کو جو مجھے مجھے دل سے
 ہنوجات دل سے کچھ فرہ اوس میں نہیں آتا
 محبت چاہئے دل سے عداوت چاہئے دل سے
 خدا ہی نظم کا حافظ ہے اب کہ دور حافظ سے
 شب تاریک بیم موج بکشتی وہ در مائل سے

نہ قصر و لکشا رکھے نہ باغ جاننوار کھے
 بڑی جاگیر تو یہ ہے کسی کے دل میں جا رکھے
 غرض اس پر نزال دہر سے کس کی جا رکھے
 نہیں میں نازکش اس کا یہ ناز نے اٹھا رکھے
 رگ گردن پر جس کو ناز ہو تو جھکے مل اوس سے
 یہ وار ایسا ہے جو تہہ نہ گردن میں لگا رکھے
 غم و شادی کو میں ایسا ہی سمجھا جس طرح کوئی
 لگائے خون و امن میں کناخن پر خا رکھے
 وہ حاضر ہے بعد چاہے او دھر سجدہ کر اوس سے
 وہ ناظر ہے جا چاہے او دھر دستے مان رکھے
 گواہی دے ہے میں روز محشر دست و پا رکھے
 یہ حال انہوں کا ہے غیروں میں پھر امید کیا رکھے
 یہ کہہ کر اتھ وینا سے اٹھا اہل محبت نے
 مناسب کہاں گئے واسطے بھی کچھ اٹھا رکھے
 تری سرکار سے میں تمناعت نفیس کو پہنچا رکھے
 تجھے اندھاری غفلت کا حاجت روا رکھے

فقط دو قسم ہاں ہیں بہت خوان میر گردوش
اگر کھائے تو کیا کھائے اگر رکھے تو کیا رکھے

براق آریز پر عرش سے اور عرش پر پہنچا
فلک کو رہ گئی حسرت قدم یہ باد پار کھے

نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع گردوں لاکھ دیے ہو
اسیر قید غم رکھے گرفتار بار کھے

لحد میں مال و زر کچھ کام آئیگا نہ منعم کے
جسے خود کھود کر گاڑا ہو امید اس سے کیا رکھے

کسی کے کوئی کام آتا نہیں وہ وقت لے لے
کہ انساں اتھ سے لے لے اپنی بنا رکھے

جہاں میں آئے ہیں تنہا ہی اور تنہا ہی جانا ہے
بشر کا سیکو دو دن کے لئے جھگڑو گا رکھے

کسی کو ملک و مال آساں نہیں دیتا کبھی گرد
اگر یوسف بھی ہو پیلے کنوئیں اس کو تحفہ کار کھے

ولہ

۱۱

۲۱۲

میں ہوں بندوں میں اس کے جو محبت کی نظر رکھے
میں احساں عمر بھرانوں احساں عمر بھر رکھے

ہمیشہ انتظار آمد بادِ سحر رکھے
 بھروسہ زیت پر مثل چراغِ رو گذر رکھے
 یہاں جو خار ہے دامن کشِ برقی بجلی ہے
 قدمِ راہِ سلوک و معرفت میں دیکھ کر رکھے
 جو محرم ہونہ راہِ شوق کا اس کو یہ مسئلہ ہے
 نظر بھی سوچ کر ڈالے قدم بھی دیکھ کر رکھے
 نزاکتِ راہ چلنے کو ہے مانعِ بات کرنے کو
 حسیں ہو کر بھلا کچھ تو دہن رکھے مکر رکھے
 سکھاتا ہے غرورِ جنوں عاشقِ کشتیِ اوس کو
 زمیں پر پاؤں کیوں کھوکھو کہ وہ قد و قوت سر رکھے
 دربانِ وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں نکلا
 کسی کا ہو رہے غم ویا کسی کو اپنا کر رکھے
 کبھی ششہ نہ ہو اس تہمتِ نزدیکی میں بھینکے
 نکل جانے کو اپنے رشتہ چلنے کو گھر رکھے
 صدائے طاہرِ قبلہ ناکِ رفقانی میں
 فلک دے لاکھ گردش نہ جدھر رکھے او دھڑکے
 بے دل میں ہیں مضمون اب داتے جاتے ہیں

مناسب مجھے بھی ساتھ اپنے نام برکے
قدح کش نظم ہے لیکن نایاب بھی کہ اے واعظ
شراب کبر و نخوت شدید توبہ میں بھرے کھے

۲۱۳

ماتھا ایک ساغز ہر غم سے نیلگون بھی
تم ہے اوس سچ تصویر اے خلک و فرق بھی
اثر ہوتا ہرگز اہل دل روضہ محشر کا
صدائے جنگ ہو گی امدائے رفوں و بھی
سبا رباع اک ہنگامہ ہے چاک گریباں کا
جسے ہم جوش گل سمجھے تھے جوشِ تنوں و بھی
نکھیں کواڑ تھا جو ہر پائے اور زیبا تھا
ہوئے نام کی خواہش میں لیکن سرخوں و بھی
ہر طرف ہونے سے دل کو کس طرح کوئی بکا لیتا
گناہ اس کے ادا کی اوز کا تہ رفوں و بھی
ٹپ کر دل جو رہا تھا سلسلے تو جاتا تھا
قیمت تھی مجھے اک قمر عبت صبر و سکون بھی
خفاں کرنے پر اوس ادوی میں پتھر بھی ہے گادہ

جیسے رہنے والوں بن گئی سوز و رونا بھی
 جہاں ہے وارا تم شیوہ نگر دوں سے ظاہر ہے
 کہ پنا ایک ہی خرد ہمیشہ نیکیوں وہ بھی
 ملے دنیا بھی اور عقی بھی یہ تو ہو نہیں سکتا
 کسے جاتی ہے لیکن حرص میری نہ بھی بون بھی
 تباہی میں کبوتر کی طرح تھا کو کسب طالع
 ہوا آخر سنگار پہ نکتہ زہوں وہ بھی
 کسی عیا نے باتیں بنا کر لے لیا دل کو
 فسانہ میں تو سمجھا تھا گر نکلا فسون وہ بھی
 میں اب داد خواہی کی ہوس ہے داؤد محشر
 کہ میں بھی ہوں پشیاں شرم سے پر ہونے بھی
 مجھے سوز یہ میں سایہ اپنا یاد آتا ہے
 کہ میرے ساتھ تھا آوارہ بوشت جنوں وہ بھی
 کوں قصہ میں واعظ عقوان فوجوانی کا
 حدیث عیش قدس کتھا خیر القروں وہ بھی
 کوئی حرف تمنا ضبط کرتا ہوں جو لے حیدر
 تو آنکھوں سے ٹپک پڑتا ہوں کہ چمک نہ بھی

ملی تھی راہ میں منزل مراب عسرفانی کی
 یہاں نقش قدم سے اسے تو نے کیا شہ کی
 صدایہ آ رہی ہے دور سے برگیزانی کی
 کبھی ہم نے بھی لوٹی تھیں بہارین نہ گانی کی
 کسی پردل کا آنا موت تھی عید جوانی کی
 نہ بھولوں گا اسے یہ جان ہے ساری کہانی کی
 کرات صفا سحر کو چھو تو شبنم سے
 فروغ شمر قتل لے اوڑی کب نہ پانی کی
 بجلی بھی ہوئی آخر تو موسیٰ نے نہ کچھ دیکھا
 چکا چند ایسی تھی آنکھیں برق لہ ترانی کی
 غبار اوٹھ کر مرا منزل کی جانب چند گام آیا
 یہ ٹھوکر ٹپکی کس روئے نور و کاروانی کی
 کوئی مد بھی ہے پستی کی نزاروں سال جگہ سے
 تو ہم تک روشنی بھی نہ شعراے میانی کی
 بگولوں میں نظر آتی ہو خاکِ باد تھی گشتی
 عیاں میرق ہماں سے لڑائی آگ پانی کی

خیال آیا نہ مجھ کو حیف بعض انہن اٹم کا
 پیشیاں ہوں کہ ناصح ہو میں نے بگمائی کی
 حکومت کا فرد ہم نے اوٹھا پاٹھ کے شاہوں سے
 کہ اپنے نفس سرکش رہی ہمیشہ حکمرانی کی
 خجالت سے خضر کا نہ چھپانا ہی مناسب رہا
 کہ خواہش اور پھر وہ بھی حیات جاودانی کی
 علم رکھنا نہیں گرتو قلم سے نام پیدا کر
 مقام رشک پر شہرت و فرش کا ویاہنی کی
 یہ ہے اور موقع کار کاہ نظم کا حیدر
 کہ ہیں لفظوں کے آئینہ میں تصویریں معانی کی

۱۱)

ول

۲۱۵

بڑا غم ہو گا قبل عاشق ناشاد و مضطر سے
 یقیں ہے تیغ قاتل خون ریزے چشم جو بہت
 بھلا یا حسن و نماں سبب نازک کی خوبی کو
 بجھا دی آتش یا قوت تو نے اب گوہر سے
 خرام ناز تیرا دیکھ کر ایسا عسرتن آیا
 کہ آخر نقش سار و دھو گئے طاؤس کے پر سے

جو نازک بلع میں دستِ دل کے منہ نہیں لگتے
 زباور ہو لڑا کر دیکھ لو شیت کو پتھر سے
 حسینوں کی نزاکت دیکھ کر دھوکا نہ کھا جانا
 کہ رخسار تو ان کے چہرے میں ل میں پتھر
 خدا کے سامنے ہو گا خرام ناز کا شکوہ
 گو اہی دل کے پس جانے کی لنگے اہلِ محشر سے
 اگر اونکی طرح میری یگانہ چمکی ہو تو کہہ دیں
 لڑائی آنکھ میں نے رات بھر ایسا کیا آخرت سے
 کرامت تو نے زندوں کی نہیں دیکھی ہے اعجازِ رب
 بڑھا کر اتھ بھر لیتے ہیں ساغرِ حوض کو تر سے
 اثر دیکھے کوئی مہتابی دل کے جو مضمون ہیں
 مراکتوب آگے جاتا ہے بالِ کبر تر سے
 کسی کے شوقِ آرائش نے کی غافلگری کسی
 یا مشتاقِ سہول آئینہ چھینا سکندر سے
 مروت نام کو تجھ میں نہیں اور بق کیا کہتا
 لگا دی آئیاں میں آگ و نپتہ ہی ہے اور سے

پری تھی کہینہ خانہ میں عکسِ دلبر سے
 صدا پر واز کی آئی پراقسانی جو ہر سے
 سنو تم وہیفے ہم سے ملانے میرے
 پیہر سن کے آئے ہیں زبانِ صبح کوثر سے
 جنوں میں سر کوٹھکانا کبھی خالی نہ طئے گا
 پری شیشے اور شیشہ نخل آگیا پتھر سے
 سبک سر ہو کے جو خفت اٹھائی جو نہ کچھ پوچھو
 گیامیں ٹوٹنے پانی نہ ادا پنا ہو سکا سر سے
 کھلا جب کے کسب تیرے اشارے کر کے ہمیں
 جگو کو تیرے اک عشق ہے گردن کو خنجر سے
 سنبھل کر ہر قدم راہِ فانیں چائے رکھنا
 کہیں دیوار بن جائے نہ اونٹ کر گردن کر سے
 شبِ یلدا میری آبتن جمع قیامت ہے
 مجھے محشر کے نقشے جہانگیر میں حتمِ آخر سے
 صبا نے لے گل تر کوئی تیرے جو اس کی خور
 کہا رازِ ہفتہ فاش اور ہفتا پہچان پر سے

سو دیاے دل سزاں سو کیا اس بند کو نسبت
 کمال ضبط تو یہ ہے دھواں دھننے نہ بھرے
 لکھیں میں در تنگ تیر دندان جانتا ہوں میں
 عبت ہر فکر اب پانی تو اونچا ہو چکا سرے
 جو ہو حاصل دل روشن نہ کر لاف نب ہرگز
 صفائیں آئینہ کی فرق آ جا رہے جو ہرے
 غنیت کیوں نہیں سمجھوں ل پرورد کو حیدر
 کہ یہ دولت جو ملتی ہے تو ملتی ہے تھڑے

۲۹

ول

۲۱۶

شب میں اگر یاد آئے فلک و آفتاب آئے
 یقین ہے خرم تنگ تو برق اضطراب آئے
 شب غم میں کسی پہلو نہیں ممکن کہ خواب آئے
 تو کیوں کروٹ بدلو آئے کہ جوش اضطراب آئے
 بنگ مشک ترالوں پہ گوزنگ خضائیے
 نہیں ممکن حوائی کی سی رخ پر آب آئے
 عروت آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حجاب آئے
 جو کچھ کہئے تو سیدھی بات کا اول جواب آئے

روانی عمر کی ہے وادی ہستی میں سیل آسا
 حجاب و موج کے مانند ہم پادر رکاب آئے
 بڑھاتا ہے عیش تو اٹھ دنیا کی طرف ناداں
 خبر لے ہوش کی سمٹی میں کیا ہیج صلاب آئے
 ترش روئی کی عادت تلخ کامی سے ہوئی پیدا
 ہوائے سامنے ہو جائے نہر گزشتہ اسباب آئے
 نکلتا ہے اشارہ جھلانے سے تاروں کے
 ازل کے روز سے لے کر دل پر اضطراب آئے
 میں کیا جانوں گندے کاتب اعمال کتنے میں
 یہ جھجکتے اوس سے کہ جس کو حساب آئے
 عشاں گیر اوس کے توسن کا ہو جذب شوق آنا ہو
 غبارِ ناتوان، حلقہ خیم رکاب آئے
 قانون کی بھی جذبے اک نکلاتے کرشمہ کیوں
 حیا آئے حجاب آئے غضب آئے عجب آئے
 ترے کہنوں سے میں تو بہ تو کر لیتا ہوں اے دلہن
 راجا جاتا میں پھر جھوم کر جس دم حساب آئے
 ہوائے نبردِ عمری چل رہی جو سائے ظلم میں

نہ تھرا ہوا وقت بھر کیوں آفتاب آئے
 فسانہ کی حوض اے داتاں گوڑیہ کوئی افسوس
 اوتر آئے پری شیشہ میں گر آنکھوں میں خواب آئے
 جہاں میں سرکشی کی ہم نے اس پر بھی شرار کیا
 سر ایا اضطراب آئے ہم تن اضطراب آئے
 ملا نا آنکھ پھر نہ پھر کر تیوری چڑھا لیتا
 یہ مطلب ہے چھری وہاں ہے جس کو کتاب آئے
 ہوا ثابت یہ ب دو نوں کی ہستی اعتبار ہی ہے
 نہ کیوں گردوں سے پھر آنکھیں لانے کو جواب آئے
 نہ آئے وہ تمہارے اور بہار اس طرح سے گزرے
 ٹپ کر برق ہو رہا ہے گھر گھر کرساب آئے
 گناہ شوق کے چلتے گیا صبر و قرار آخر
 اسی رستہ سے شاید کاروان اضطراب آئے
 نشاۃ عالم فانی ہو تو ام رنج و حرام سے
 سمجھے چشم ریخوں اوس کو گر جام شراب آئے
 گذر تا ہی کچھ اس انداز سے شکر حوادث کا
 کہ اوڑ کر سر یہ گردوں کے غبار انقلاب آئے

خدا نے کی جنت و اعظم ہی کے لئے پیدا
 اگر یہ سیکرہ میں بھی گئے ہو کہ شباب آئے
 بقدر یک نیک جلت زد و جب بتیار اوس کا
 تو مشکل ہے بقدر یک شے و آنکھوں میں خواب آئے
 بت اصرار کرنے سے اوٹھانی تو ہو آنکھ اوستی
 مگر خون یہ کہتی ہے کہ آئے اور حجاب آئے
 اگر سو مرتب آئے بہار لے آسمان تو کیا
 کوئی گردش تو کر اسی کو پھر فضل شباب آئے
 یہ راتیں جبر کی تائے ہی گئے گنگو کہ عایں
 فلک سمجھوں گا میں تجھ سے ذرا روز حساب آئے
 سوا شام الم کے اور کیا دیکھیں گے دنیا میں
 اوٹھیں اتوقت سو کہ جب بام آفتاب آئے
 حذر ہے زائد سالوس ب کو تیرے سایہ سے
 اگر آئے تو تھرتا ہوا تیر شہا ب آئے
 رواں ہے تو سن عمر اور پیری جم نہیں سکتی
 تو پھر کس طرح قابو میں یا پٹے شباب آئے

اوہ درد میں رہو حسرت یہ حسرت بڑھتی جاتی ہے
 اوہ شور و غوغا یہ شور و غوغا بڑھتی جاتی ہے
 زمانہ میں نیک نام کوئی عشق بازی کا
 ہمارا سناخٹا سن کے عبرت بڑھتی جاتی ہے
 آگنی دل ہے یا رکالہ آتش ہے سہلو میں
 جو سوزش گھٹتی ہے گرد گردت بڑھتی جاتی ہے
 اوہ نہیں اتنا کبر یہ خوشی گھرا پئے جانے کی
 سحر کے ساتھ چہرے کی ثبات بڑھتی جاتی ہے
 جدائی میں مرثیہ تراں دیدہ کا عالم ہے
 کہ روتی گھٹتی جاتی ہے نصابت بڑھتی جاتی ہے
 وہ باتے جاتے ہیں لالہ کے تختے کو دکان
 گہنا کے ساتھ گزروں کی وصیت بڑھتی جاتی ہے
 اچھا گنتے میں گھریوں کے بدلے میرے نالوں
 کہ جو جانتا جاتی ہے شکایت بڑھتی جاتی ہے
 نہ پوچھو بھر کی شب دم نکلنے میں ہے کیا لذت
 چلی آتی ہے بیٹھی نیند بڑھتی جاتی ہے
 بارِ گل میں ہے ملاؤں آفتاب کا عالم

چمن میں پھول پھولوں میں شرارت بڑھتی جاتی ہے
 زمین شعر سے کو بختا و مٹھاؤں میں ظلم اپنا
 کہ مثل نیکر اس کی طاوت بڑھتی جاتی ہے
 نظر آتا ہے صحر اصفائیے بیغیے زنداں میں
 حوالی سو ہم گل میں لطافت بڑھتی جاتی ہے
 میاں درگاؤں ہر روز چلے باندھ جاتے ہیں
 وہاں نام نہاد ہر ایک منت بڑھتی جاتی ہے
 بناؤ ان کا پھیکا تھا ہمارا فی زخمی جت تک
 مبارک ہو اونہیں ہندی کی زگت بڑھتی جاتی ہے
 بھارتی ہے کاٹے کھاتی ہر بخت زنداں میں
 گریباں نے گما گھنٹا ہر دشت بڑھتی جاتی ہے
 گلے سے میرے دھندلے دیدہ کے لپٹیں
 محل میں اگلی باتوں پر غارت بڑھتی جاتی ہے
 مسلمانوں کے اوس کا فراو اسے خن ہوئی
 زمین کرہ کی روز قیامت بڑھتی جاتی ہے
 سمجھ کر ہم کو اپنا شیخہ شاد سے نازوں کے
 جہاں نکستیں حوالی میں خستہ بڑھتی جاتی ہے

پتا حد رکاو دو دوں نہیں تھا احکا
نجانے کس پیرو سے محبت بڑھتی جاتی ہے

ولہ

۲۰

۳۱۹

بیان سوز غم کا ریکو اک طوار ہوتا ہے
اکھبہ اوس کا کپٹا ہا جو غمخوار ہوتا ہے
اوس پر حضرت واعظ کو کچھ اصرار ہوتا ہے
جو افسانہ بعید از عقل و دور از کار ہوتا ہے
دئے جاتے ہو بغیر دیکھو تم سا ضرر ہے جاؤ
غایت مجھ پر کیوں ہے مجھ سے کیوں اصرار ہوتا ہے
گواہی دیتی ہے حیرہ کی سرخی دیکھ لے ساتی
کہ شرمندہ ترے احسان سے میخوار ہوتا ہے
خطا کرتا نہیں گردوں سے جو تیر قصہ آیا
نجانے کس کی حکمت میں لب سو فار ہوتا ہے
تم کا تیرے میں لے آسمان کو کچھ نہیں کرتا
ترے ناک میں انداز نکھو یا رہتا ہے
اوس دن سے ہوں برق بجلی متظر تیرا
کہ دیکھا میں نے کفن میں فروزاں خار ہوتا ہے

تر پنے لڑنے کا تھا فرہ عید جوانی کت
 گئی فصل غنوں اب در و دل بیکار ہوتا ہے
 مجھے ظلِ مہا کی آرزو ہرگز نہیں ہوتی
 میرے سر پر جب اوس کا سایہ دیوار ہوتا ہے
 مرہ اس راستہ پر بھی را کر تھی ہر کج مجھ سے
 شیکات اوس کی کیا ابرو تو پھر خدا ہوتا ہے
 جہاں میں کسبانی ہو کر تہ جو شہمت کا
 اگر یہ لہر آجاتی ہو پراپار ہوتا ہے
 ہو او ابرو بکھو ویر یہ تیرے تھکانے میں
 وہ مل جاتا ہے فوراً جو مجھے درکار ہوتا ہے
 تجھے دشوار سادشوار بھی آسان ہے آسان ہے
 مجھے آسان سے آسان بھی دشوار ہوتا ہے
 اگر دنیا ہو استغنا ہو مر رہنا بھی ہے آسان
 مونس ہو کر تو دنیا بھی بہت دشوار ہوتا ہے
 کھلایہ ر مغرب آفتاب و شبنم سے
 ٹھہر سکتی نہیں آنکھیں ہی جب بیدار ہوتا ہے
 گذر گاہِ قنایں یہ تماشا دیکھتا ہوں میں

کہ تم جانا ہو گرویارواں کسار ہوتا ہے
 قضا کس آئینہ خانہ میں دوڑاتی ہوئی لائی
 بشر کو سانس لینا بھی یہاں دشوار ہوتا ہے
 حذر اے آسمان کیو مرادوں کے تازی سے
 اولیٰ بچ پڑتا ہے وہ جو زیت سے مراد ہوتا ہے
 صفائے دل کو ساتھ اپنی لگو جا ہوں تھیں
 کہیں اب خیر تک میل کفن کا تار ہوتا ہے
 رسانی چاہتا ہوں نظم انہی کسب و کار
 تو پہلے نہ رہت جائے نپزار ہوتا ہے

۲۲۰

چھناونگے غزالان حرم اپنا حرم پہلے
 وہ چھنکیں تو کندہ طرہ زلف رسا پہلے
 طبیعت میں کہاں تھا خودیر تسی کا فرہ پہلے
 بھلا آئینہ کب تھا قلم از و ادا پہلے
 نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حال عشق از ہی
 نہ تھا معلوم دل آتا پہلے یا قضا پہلے
 ہوئی بر صبح کیا جلد آج کی شب جو مہماں میں

وہی یہ رات ہر جہی نہ تھی کچھ اتنا پہلے
 مبارک آئی ابھی میں غم بیل نہیں سنتا
 مبارکباد کی دے شیشہ تو بہ صد پہلے
 بجاتے کوئی جلد نکلے یا ہو عیش کا سماں
 گلے کا ہار ٹوٹے پہلے اپنا قبا پہلے
 ہزار نے خیر کی نہ کیا دکھاتا تیرہ سختی کو
 سر بالین تربت تسخ سے آئی ہوا پہلے
 شبِ فرقت میں کی اس شک میلے میکانی
 سحر کی دے گئی مجھ کو خبر باد صبا پہلے
 مجھے اب تک نہیں عموں تصور دستِ کریں کا
 تھائے اتھوڑا تار ارنائبِ خا پہلے
 تیتاے جنوں اپنا بھی ہے کوہِ ویساں کا
 چلے ہم بھی بھل جانے دیر کا لی گستا پہلے
 جوابِ فنوں طرازی میں اس کا جڑ اُس کا ہے
 قلم ٹوٹے مرا پہلے کہ موسیقی کا عصا پہلے
 زمیں سے کس طرح اجاگے گمنے سر میں اچھل
 اوشٹا چاہیے اوس بے وفا کا نقشِ پا پہلے

اولیٰ ہے نسیم صبح آئیل رونے روشن سے
 چھپالے مطلع خورشید تاباں کو گھٹا پہلے
 انھیں بتایوں نے اس کے کوہِ سحر کھلوا یا
 کہ جاتے ہی اوتھا پردہ دولت سرا پہلے
 زبان تک بھی ہنسا ضعفِ سرِ دوار ہر آب تو
 نکل جاتی تھی دو دو تیر تک آہ رسا پہلے
 وہ کوٹھے پر رُخ جھٹکے برق باراں کٹما سحر کو
 اگلی غیر کی آنکھوں میں جھجائے گھٹا پہلے
 خضر کیا جانیں کیا لذت ہر مہر میں جینوں پر
 پیشانی اٹھائی پی لیا آبِ بقا پہلے
 برا ہوتا ہے دھڑکا ساتھ والوں کے پھٹنے کا
 کبھی سننے میں آتی تھی نہ فریادِ در ا پہلے
 سما سکتا نہیں اب پیر میں جن روز افروں
 نہ یوں سرِ روز ٹوٹا کرتے تھے بندِ قبا پہلے
 شہادت کیسی اولیٰ میتیں کرنا پڑیں آخر
 یہ شوخی دیکھئے خود ہو گئے ہم سحرِ خفا پہلے
 حجاب آئے اُسے کیونکہ شبنم کے پوٹے میں

کسی کی آنکھ پڑتی تھی نہ حیدر بجا بجا پہلے

۱۲

ولہ

۲۲۱

اوڑا کر کاگ شیشہ سے گلگلوں نکلتی ہے
 شرابی جمع میں میخانہ میں ٹوپی اوچھلتی ہے
 بہار میکیشی آئی جن کی رت بدلتی ہے
 گشتا ستانہ اومشی ہو ہوا ستانہ چلتی ہے
 زرخوردہ طبیعت کب سنبھلے سے سنبھلتی ہے
 نہ بن آتی ہے ناصح سونہ کچھ داعط کی چلتی ہے
 یہ کس کی ہے تماشکیاں لیتی ہے جو دل میں
 یہ کس کی آرزو ہے جو کلیجہ کو مہلتی ہے
 وہ دیوانہ ہو جو اس فصل میں نصیدیں نکھولے
 رگ بر شاخ گل سے خون کی ندی اوہلتی ہے
 سحر ہوتے ہی دم کلافت کرتے ہی اجل آئی
 کہاں ہوں میں نیم صبح نکھاس کو چھلتی ہے
 تیس ایک گاہ ایک کے نقصاں سے عالم میں
 کہ سایہ بھلتا جاتا ہے جوں جوں صوبہ چھلتی ہے
 بنا رکھی جو غم پر زیت کی یہ ہو گیا ثابت

نہ لپکا آؤ کا چھوٹے کا جب تک سانس چلتی ہے
 قرار اکدم تیں آتا ہے خون بے گزنی کر
 کہ اب تو خود بخود کھوار رہ رہ کر او گھٹی ہے
 جہنم کی نہ آج سوائے گی سواروں پہ او و اعطا
 شراب آلودہ ہو جوشے وہ کب آتش میں چلتی ہے
 نہ دکھلائی آئی ایک کافیت ہو شبِ فرقت
 نہ جو کائے ہو گھٹی ہے نہ جو ٹالے ہو گھٹی ہے
 یہ اچھا شغل و شت میں کالاتو نے اے حیدر
 گریباں میں اوجھنے سے طبیعت تو بہلتی ہے

۲۱

فاحیل فاحیل فاحیل فاحیل

۲۲۲

ہے تل کو یہ منظور کہ چھپ جائے نظر سے
 گیسو کا ارادہ ہے کہ بڑھ جائے کمر سے
 آنکھوں میں جو رہتے تھے وہ اوجھل ہوں نظری
 پوچھے یہ کوئی چاہنے والے کے جگہ سے
 آئے ہیں گریز ہی بلع ہے غا ہر
 اغماض سے انداز سے تو رہی نظر سے
 کٹ جاتی ہو آخر شبِ غم ہو کتبِ عیش

ہوتی نہیں کچھ رات سوا چار پہر سے
 ہر اک حرکت کے لئے اک روز کوں ہے
 رنقا بفلک کم نہیں پرواز تھر سے
 ہم بھی میں کچھ مرد جو رہتا ہے کشیدہ
 سایہ کے بھی طالب نہ ہونے ایسے شہرت
 میں عکس ہوں اور آئینہ ہے گوشتِ اغزل
 صورت نہ دکھاؤں گا جو نکلا کہیں گھر سے
 ہو جاتا ہے رخسار کیدور کا وہ غماز و
 گلزار میں جو رنگ ٹپکتا ہے شر سے
 اپنی نہ خبر قافلہٴ عسیر و اں کی
 پھر آئے پلٹ کر یہ مسافر نہر سے
 سوچتے ہی مجھ میں نہ رکھا ایک بھی نہ پر
 شکوہ مجھے رہ جائیگا یہ الٰہی ہنر سے
 انساں وی انسان ہو جو شاق ہو اوس کا
 کانوں سے سنا جس کو نہ دیکھا ہو نظر سے
 اک دم میں بہار شبِ عشرت ہوئی آخر
 گل ہو گئیں شمعیں نفسِ بادِ سحر سے

ہے دور میں ساغر کے ہاں جلوہ خورشید
رندوں کا الگ ارہ ہے دورِ قمر سے

جانے کا تری نرم سے رستہ نہیں ملتا
یہ بھی نہ رہا یاد کئے تھے کدھر سے

عالم میں سخنِ قہس کسی کو نہیں پاتا
باتیں میں کیا کرتا ہوں دیوارِ در سے
انداز نہ اپنا نگہِ مست نے چھوڑا

سوشیہ ڈول چور ہوئے گر کے نظر سے
کچھ وعظیں شوخی ہونہ انداز میں گری

محروم جو ہے زائدِ خشک آتش تر سے
نکلا ہوں نہ نفلوں کا کبھی کوہ سے تیرے

اوٹھا ہوں نہ اوٹھو گا کبھی میں تر سے
غرّت تری ہم کو بھی پسند آگئی ہے تر سے

اب ہم نے بھی دامنِ کوہِ پیا ہے کر سے
پھر ساغرِ حرم تو تو نظر بھر کے نہ دیکھیں

لبِ نرینہ کیا جامِ کوبِ خونِ جگو سے
اے نظم اوٹھا زانوئے غم سے نہ ترا سر

چھائی ہر محبت جو دھواں ہاکی کی
عبرت مجھے ہوتی ہر پٹنے پہ صدا کے
یوں مرکہ نہ یاروں کہ ہو بھاری تو امر وہ
ابھی بھی گذر جاتی تو انسان چہ بڑی بھی
پانے کی طرح کروٹیں لیتا ہے ستارہ
کہتا ہوں قلم مجھوں میں جو بکت کٹے عمر
طے ہوئے ہیں عشق کے زکریٰ کہ گل ہو
اوس ترک کا کھینچیں گے گریبان فخر
سبزہ پہ بکھر جاتا ہے جب سہمہ شبنم
مرقد ہی پہ بس جا کے تھے گافرس عمر
بوسے تے پریشان کے لیتا ہوں کوئی زخم
تر پا گیا دل کو مرے بجلی کا تر پنا
گرچی ہوئی دیوار ہر زنداں کی ہاری
مرقد وہ جگہ ہے کہ اوتر جاتا ہر سرے
بہل ہو اجاتا ہوں تر پتا نہیں لیکن
دعخط ہو کہ ناصح ہو یہ ہے فضل ہاری

صورت نظر آتی نہیں جزیار کسی کی
اکٹات اٹھاتا نہیں کہسا کسی کی
یوں جی کہ طبیعت پہ ہو بار کسی کی
رہ جاگی آسان نہ دشوار کسی کی
ہر جیت کسی کی نہ سدا ہار کسی کی
کیونکر ہو زباں واقف ہر کسی کی
زخمی یہ کسی کا ہے وہ بیمار کسی کی
ہاتھ آج کسی کا چلے تلوار کسی کی
پڑھتا ہے وہ قبیح لگاتا کسی کی
کب ان کو ملے گا یہ رہوار کسی کی
پہنچی ہے ہنسی تالاب سو فار کسی کی
دکھلا گئی جھلکی مجھے ہر بار کسی کی
زنجیر میں دیکھی ہے یہ جھنکار کسی کی
تاج اس میں کسی کا جو کہ دستار کسی کی
ترپوں گا جو خالی گئی تلوار کسی کی
ہم زند اوٹھائیں گے نہ زہا کسی کی

آنکھوں میں موت نہیں ہے یا کسی کی
 کھیا دل میں اتر جاتی ہے گشتار کسی کی
 تقدیر سے چلتی نہیں زہار کسی کی
 سیکھی ہے قیامت نے جو رفتار کسی کی
 دیکھے گا نہ اب راہ یہ بیمار کسی کی
 اتنی بھی نہ ہو طاقت دیدار کسی کی
 بھولے سو قسم کھائی ہے سوار کسی کی
 فریاد تھی جیسے کہ گنگا ر کسی کی
 ملتی ہے تری چال سو رفتار کسی کی
 لڑنے پہ کھائی جو ہے تیار کسی کی

کچھ پاس ہے تم کو نہ فلک نہ اجل کو
 دل سو ہناتر میں کیا کرتا ہوں پیر کو
 کاٹوں میں کلاؤ نہ گردن چلے تیغ
 پامال کرے شوق سو مجھ کو سرِ محشر
 وہ رشک میا نہیں آتا تو چلے ہم
 چھپ چھپ کیے بھی دیکھوں تھی جاتی ہیں نظر
 تم غیر سے ملنے کو کرتی تو ہو لیکن
 کیا ضبط محبت نے کلاگوں کے مارا
 میں پاؤں پہ گرتا ہوں اے فتنہ محشر
 رعشہ سا نظر آتا ہے شاخ گل تریں

۲
 آئیگا اگر رحم تو بیدار کریں گے
 ماتم ترا برسوں دلِ ناشاد کریں گے
 یاد ادراک میں مجھ کو بہت یاد کریں گے
 اے پیرِ معاف ہم تجھے کیا یاد کریں گے

۲۲۴
 کیا عاشقِ ناشاد کو وہ شاد کریں گے
 یہ تیرا سنا بھی بہت یاد کریں گے
 جب وہ کوئی طرزِ ستم ایجا د کریں گے
 رہ جائیگی بات اور نخلِ جاہنگاہیں

یہ ذوق تماشا کا حاصل نظر آتا ہے
 تو آپ ہی اپنے میں غافل نظر آتے
 عالم میں گراں بیس دل نظر آتے
 جلدی ہے پہونچ کر منجھو درخانک
 گرداب مہر ہر ہستی کو سجا کر صل
 اسی ذوق تو بھی پھیری پھیری تھنے
 بس ایسی ہی پر تو کا سارایہ کر شہ
 دہر آئینہ دل کو پرواز کردہ رستے
 کشتی ہو جو طوفانی اوس وقت خدا کو
 بیدار دھلے ڈر توڑا سکونہ انگلیں
 بس نام ہی نام تو سنتی ہیں محبت کا
 گنجینہ سنی رضاع نہ کر اس دل کو
 حسن اور محبت کا لازم ہر نہاں نہا
 گردِ برم آہو ہر از گ پریدہ ہر
 یارت سو یاد ہر کس کے دل پرچوں کا
 کشتی کو لگا دے پراہیاد مراد آکر
 خان ہر وہی انسان و ظالم و جاہل بھی

اندھیرا اب کھنکھوں سے اداں نظر آتے
 اور آپ کو پا جانا مشکل نظر آتے
 پردہ ترانہ کا میل نظر آتے
 ایک ایک قدم اب تو نیر نور آتے
 کہہ کرے تھکنے میں ساحل نظر
 غوطی پس آئینہ سل نظر آتے
 آئینہ خانہ بھی غفل نظر آتے
 اندھینہ خود بینی باطل نظر آتے
 سمجھتا رہے کہ اس ساحل نظر آتے
 مجھ کو توہ اک غنڈا کیل نظر آتے
 اس غنڈا کا بھی کوئی عمل نہ تھا آتے
 سب اس میں عالم کا حاصل نظر آتے
 کٹان نمایاں ہے کہ ل نظر آتے
 جو منہ سے کہتا محفل نظر آتے
 برگ گل لالین جو بل نظر آتے
 آغوش کو پھیلے ساحل نظر آتے
 جو باران ہے کمال نظر آتے

یارانِ سخن گو سب لفظ میں اہل دل
اس بزم میں تو لیکن پیدل نظر آتا ہے

نفلان معا لن فلبات

۲۲۶

۱۹

حشر بیا کریں سحر کے لئے
آگ لینے کو لمحہ بھر کے لئے
اوتنے سا بحرِ حساب کر کے لئے
آبرو ہو گئی گہرے لئے
اب ہر روالِ حتم ترکے لئے
ہاتھ فنا چوں اب جگہ کے لئے
قدم اوس سرخ قندہ گر کے لئے
اک جھٹلا تری کر کے لئے
آپ نے نہ لمحہ بھر کے لئے
لاکھ میں آفتیں بشر کے لئے
ٹھو کریں کھانی میں اتر کے لئے
رہنے دینا نظر گذر کے لئے
کہ یہ جھنڈ ہے درد سر کے لئے
دل تڑپتا تھا اک نظر کے لئے

ہوں جو مہمانِ رات بھر کے لئے
سو زرد دل کیا بکھر کہ آپ آئے
بختے عشوے تھم جھم ساقی میں
تیری زینت گہر سے کیا ہو گئی
پیلے جو ذامن و گریباں تھا
پیلے ہاتھوں سے تھامتا تھا جگر
دم رفا حشر نے اوٹھ کر
کیوں لکائی ہے ڈاب کا فی تھا
نزع میں میں نے ہر طرف کھینچا
ہم تو سبھی تھم زینت ہی کو غدا
عرش کے لنگروں پہنا لوں نے
زاہد ہے جو بزم میں ساقی
سر کو رکھے ہو خاکِ دریا ترے
کیا غضب ہو گیا اگر دیکھتے

<p>اوس کا بندہ ہوں عمر بھر کے لئے زاد رہ چاہیے سفر کے لئے پاؤں کے واسطے کہ سر کے لئے بند مٹھی رہے جو زر کے لئے</p>	<p>گنہ اتفات جس کی ہو موت کا ڈر تو کچھ نہیں لیکن بے سرو پا جو ہو کرے کیا فکر کبھی کھلنا کلی کو ہو نہ نصیب</p>
---	--

ہجر کی رات تیری رات لے نظم
 منیت مانے سحر کے لئے

۲۲۷	۱۵
<p>راز افشا کہیں نہ ہو جائے حب دنیا کہیں نہ ہو جائے کون واعظ کے منہ لگے جا کر خون دل آتے آتے اسکو نہیں دیکھ لے آنکھ بھر کے دنیا کو خواب مرقد میں بھی یہ دھڑکا ہے ضبط مانے نہ کر دل سیمار بڑھتے بڑھتے یہ کاگل شب نگ ناز کو ہے خیال پردہ دری نہ لب بام مجھ کو زلواؤ</p>	<p>فتنہ برپا کہیں نہ ہو جائے دیکھ سودا کہیں نہ ہو جائے مفت جھگڑا کہیں نہ ہو جائے فتور اتوار کہیں نہ ہو جائے یہ تماشا کہیں نہ ہو جائے حشر برپا کہیں نہ ہو جائے درد پیدا کہیں نہ ہو جائے شب بیدار کہیں نہ ہو جائے کوئی رسوا کہیں نہ ہو جائے لب دریا کہیں نہ ہو جائے</p>

پھر اندھیرا کہیں نہ ہو جائے	پھر نہ چہرے پہ چھوڑیے زلفیں
دل کو دھڑکا کہیں نہ ہو جائے	شام ہی سے سحر کا ذکر نہ کر
بید بیضا کہیں نہ ہو جائے	دل پر سوز پر نہ رکھو ہاتھ
چاند دھبا کہیں نہ ہو جائے	صاف ہے چاندنی نہ ٹونفتا

اتنا دعویٰ نیاز کا اے نظم
ناز بجا کہیں نہ ہو جائے

۱۲۰	۲۲۸
پاؤں پڑتا ہوں میں قیامت کے	طرز دکھلا دے اوس کی قامت کے
ہم تھے جہان چند ساعت کے	دن نہ گئے اگر مصیبت کے
صدقہ ہو جاؤں اس کی رحمت کے	میرا سا غرر ہا نہیں خالی
جو فسانے میں دل کی حسرت کے	دل لگا کر کوئی سنے تو کہوں
مر گئے ہوتے ہم تو مدت کے	وقت پر تم نے لی خبر ورنہ
ہیں یہ آثار اہل جنت کے	گر نہیں ہے ریا تو رندوں میں
کاہ خانے ہیں تیری قدرت کے	مشت خاک اور ہما ہی ایسی
رہنے والوں سے دشت غربت کے	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر
جھللائے چراغ تربت کے	فاتحہ پڑھ کے لی جو ٹھنڈی سانس
پھول نکلے جگر کی رنگت کے	اکھل گیا راز دل کہ مدفن پر

آدمی آدمی کے کام آئے
 حشر پر رکھا وعدہ دیدار
 یہی معنی میں آدمیت کے
 یہ کنائے ہیں کس قیامت کے
 اپنے مذہب میں یہی توحید
 نظم بندہ میں ہم محبت کے
 فہم لن چا بار

۲۲۹

۱۲

جنہا لے لب پیر کیناں سے نکلتے
 اجل پر وقت قصار سے بہرِ بقاں
 وہ نازک طبیعت ہوا نہ ہو ایسا
 اوتارے ہر چ سب میر سے نہیں
 کی کوئی آیت نہ رہتے غنا
 عنادل کی سب ہر زور و جہاں
 کھلا مجھ پر واعظ کار بد ریا نی
 جھیں زندہ بے باک سمجھا تھا زائد
 کبھی ابر کے ساتھ پھرتے تھے ہم بھی
 پھر اترتے ہو بہ شاخ گلبن و دامن
 کبھی گل کے رخسار پر منہ کو رکھا
 غرض یہ کہ بزمِ خرابات میں بھی
 لئے ساتھ یوسف کو زنداں سے نکلتے
 یہ سب شعبہ جو چشمِ نقاں سے نکلتے
 ایلو مار مضمون عنوان سے نکلتے
 جو کافر کی لعل پر نیشاں سے نکلتے
 وہ داعیِ ظالم کو ان سے نکلتے
 نہ کہ وہ بہاے خداں سے نکلتے
 یہ حضرت بھی چہ اسماء سے نکلتے
 وہی لوگ کچھ اہل عرفاں سے نکلتے
 خیاں میں پیچھے یا اس سے نکلتے
 او کچھ ہوئے غلبتوں سے نکلتے
 کبھی بھٹکے سر و گنتاں سے نکلتے
 گئے اور ہو کر نیشاں سے نکلتے

اگر گوش گل تک رسا ہو گئی
 مری نامہ باب صبا ہو گئی
 یہ تھی نصرت ظہر یا شمع تھی
 نہ ہو حکم بہم کہا اس نے کئی
 شاہوں سے رندوں کے غفلت جو تھی
 لڑو خاندان تہ پہنچنے میں کہ
 گیا وقت پھر اچھا ہوتا نہیں
 ہے آپس میں اب تو فساد و نفاق
 لری تھی ابھی برق منکر نگاہ
 نظر کا نظریے لا انا تھکا
 زیادہ تنہا بھی اچھی نہیں
 ہوئی ہاتھ ملتے ہی ملتے ملتے

۲۳۱ ————— فاعیل مفاعیل مفاعیل ————— ۱۰

است مطعون ہو گئی ہے
 گردوں کا ستون ہو گئی ہے
 مجھ پر مفتون ہو گئی ہے

بدعت مسنون ہو گئی ہے
 کیا کنارتی دعا کا زائد
 رہنے دو اہل جوگات میں ہے

عشرت کو غبارِ دل میں ڈھونڈ ہو	زندہ مدھون ہو گئی ہے
وحشت کا تھانامِ اولِ اول	اب تو وہ جنون ہو گئی ہے
وا غلطی سے برسی نظر سے دیکھا	مے شیشہ میں خون ہو گئی ہے
عارض کے قرینِ گلاب کا بھول	ہر رنگ کی دون ہو گئی ہے
مل کر دیو و ملک کی سیرت	طرفِ معجون ہو گئی ہے
بندہ ہوں ترا زبانِ شیریں	دنیا مسمون ہو گئی ہے

میدر شبِ غم میں مرگ ناگاہ
شادی کا شگون ہو گئی ہے

۲۲۰ ————— تصنیف و عانیہ ————— ۱۲

فلکِ طبع پر بخت ساز وار ہے	اساسِ دولتِ اقبالِ پایدار ہے
یہ اوجِ منزلت و جاہ پر قرار ہے	ہمیشہ خلق میں غماں ترا و قمار ہے

نجی کا لطف پر فضل کر دگار ہے

فروغِ بہرِ چشک کر ز نگینِ دکن	چمک کر چکیِ قزو زندہ ہو چینِ دکن
فلک پہ سنبھلے ہوئے خوش چینِ دکن	عروجِ پاؤں تری دم سے سوزِ چین

ترے قدم کا سرِ آسمانِ غبار ہے

اسی طرح سے ریزِ اوجِ موجِ شوکت میں	اسی طرح سے ریزِ لہرِ دولت میں
یونہی نیمِ طربِ گلِ نشانِ موہبت میں	خزاں نہ آئے کبھی تیرے باغِ عشرت میں

خدا کرے کہ ہمیشہ یہی بہار رہے
 ہمیشہ سایہ بہر تیر ملک ملت پر
 ہمیشہ دست عطا زرشان رحمت پر
 گرم کی شان رہی اس صبح و وقت پر
 نگاہ لطف و احسان گاہ دولت پر
 یہ باہمی جو تعلق رہی خوشگوار رہے

رہی جہانیں تو حامی دین و دولت ہوا
 رہی خزائن زرشان ہمیشہ ملک آباد
 رہی زانیں ہر سبز تیر باغ مرا
 رہی نہال تر و سیلہ میں تری اولاد
 تری امید کا ہر نخل برقرار رہے

جو خیر خواہ کہ تھیں کرم بہر شک و شبہ
 نگاہ قدر بداندیش کو رہی برق عتاب
 یہ مثل تیر کرم کا نہ رہی ستم کا جواب
 بزم گل گل تر و تازہ رہی تیر احباب
 مثال زخم عدو تیرا دل ہنگام رہے

رہی مدام درخشندہ اختر طالع
 اگر خیر خواہ کریں شکر نعمت جہان
 یہ عرض قنطم کی ہو جو بندہ تابع
 ادعا عمارت یہی دل ہو آصف سابع
 مدام ملک و کن کا تو ما جدار رہے

۲۳۳ - غزل و قصیدہ بلخ خرمی - شمس
 وز دیدہ نگاہیکہ بر تیر قضا داشت
 دل از کف من برد و جفا کرد و روا داشت
 وز دیدہ دل شوق فراوان جفا داشت
 این ذوق جفا داشت و آن شک و جفا داشت
 دل تنہا و آن طرف از حق سدا داشت
 و ہم است ترا این پہلو کی تو جفا داشت

برخیزد که گردون هوس چو روجنا داشت
تا عکس خود آنگذشتوخی و روان شد
در دست خوابسته ماه و زو حنا بود
خون خنجر و عریضها کردی و شادوم
چون قافله پیغم خرد و هوش روان شد
فریاد ازین عاقبت طالب دنیا
آل طائر نادان که بقید نفس آمد
دانش و خست و تا دوک کشش سر مرده جادو
در دولت این خسرو عادل عجایبیت
به چشم و این مطلع برجه بخواند م

۲۱۳۲

صد لطف پیر عاجز و میکیش ما داشت
چنگام کلام لب لعش گهر افشاند
صد نکته تفرود است بیوان سستی
آواز شیندیم و دیدیم بسویش
تا رایت اقبال تو بر اوج طهر تافت
تا عدل شمی مرده انسه بهسا داد

از نغمه میا سود و دل من که خدا داشت
آئینه و حیرت نقش کف پا داشت
ایران و زنده انهم بدیضار کجا داشت
و انهم که برین کار تراناز و ادا داشت
زنگینه پرید از رخ سن بانگ داشت
میرفت بسوئے عدم و روهققا داشت
بے چاره ندانسته که پرورش چاد داشت
و نباله اوره ز کجا تا به کجا داشت
و دیدم صف مشغاک که دو صد فتنه بیاد داشت
پیش شه دیشاں که لقب لعل خد داشت

مطلع

۱۱
شه دست گرم داد او دست دعا داشت
بر گوهر غلطان بگردد آب قدا داشت
صد عقده کشود است بفرکه که رسا داشت
سنگ را و منزلت کوه صفا داشت
اقتانده بر امش پر و بلبل که بیاد داشت
تا شب که گردون که بر جوب و جفا داشت

<p>از کرشمش ملک کن تازہ جواں شد نامعدش دست ضعیفان بہ گرفت تا از نفست باد بہاری بوزیدست بدخواہ تو گشت است چنان چرور سوا</p>	<p>شمیر و مکر داد بہ پیرے کہ عصا داشت دیدم بر کاہے کش کاہر باد داشت گلزار کن از سر نو نشوونما داشت دیدند کہ او پایہ گل و سر بہ ہوا داشت</p>
---	--

صد بار دم از ناز و تفاخر بنظم
 بائے بہ صفت حاشیہ بوسان تو جواد

۴ نظام گزٹ سے منقول ہے۔ ۲۳۵

اَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ اپنے پروردگار کی نعمت کا ذکر کرو،
 اعلیٰ حضرت لعل اللہ کا وجود ذی جود ایسی نعمت ہے جس کی
 تاریخ اور اوراق روزگاہ و صفحات قلوب پر ابداً الابد تک نقش رہو گی
 جسکی نعمت کی برکتوں کا شمار احصاء نہ بان و قلم کے جیٹا احسان
 سے باہر ہے یہ ترانہ ساگرہ باتمال امر باری زبان قلم پر جاری

ہو ۱۔

آٹھ سین تافیوں میں سات شعر کی تید تھی
 وحید ریاحیگ سید علی حیدر نظم بلبلانی
 جوش گل جوش طرب جوش بہار است اینجب
 گل قشاں نغمہ ز منقاد ہزار است اینجب

از چراغان شده هر کوچه و بزرگوار پر نور
 کنگشال جادو سپر راه گزراست ایجا
 شعله و شعله شمع است بهم پیوسته
 تاج زرین ز طرب کبریه فارست ایجا
 من که در ظل خند انور خدایم بنیم
 چشمم بر هم ز غم جلودایار است ایجا
 شام یک مژده اسمت و مهر مژده عیش
 هر دو بیک اندم گولیل و نهار است ایجا
 شب این جشن و فلک مقدس را در دست
 یعنی این سبک گهر بر نثار است ایجا
 غم نظم کجا بار ویرین زرم کجاست
 محبے خوش ز امیران کبار است ایجا

ملح

۲۳۶ | دار فخر و حق میں اہل توفیق | غفل بھی جو ہو تو جانتے ہیں صری
 یہ غلط پیر طریقت سمجھو | طہتم اخذ تم ملیب احمدی
 ۲۳۷ | سالک کو فروتنی سے کب چارم | اساکٹ وہ نہیں جو محو نظارہ ہے

رباعی

دیکھو آنکھیں جو دونوں نیچے کر لیں | پہلے جو تارہ تھا وہ تیارہ ہے

رباعی

آئینہ سے نیک نام اسکندر ہے | آئینہ جڑا ہوا آنکھوٹھی پر ہے
نام اس کا ایسی ٹیکینہ پر ہے کندہ | شاہی کانٹیں ہر ناب انگشت پر ہے

رباعی

جو ظلم کئے تھے وہ ذرا سہ تو ہے | انصاف خدا کے ہاتھ ہے دلوں پر
مظلوم بھی بردا و بر مشر بھی ہے | ظالم نطفہ و سینا اب کہہ تو ہے

رباعی

جو معنی رجتہ ہیں سب بندھتے ہیں | جہت بندھتے ہیں مضوں عجب بندھتے ہیں
میں کم سخن اس کے مہوں کشیں و کلام | کھلتی ہے اگر زبان تو لہجہ بندھتے ہیں

رباعی

دل کی حرکت کو اضطرابی سمجھو | یہ ظاہر جاں کی بقیہ اری سمجھو
ہے عمر شہر ہند نفس کی سیعاد | جینے کو فقط نفس شمار اری سمجھو

رباعی

دنیا اک بولناک دیرانہ ہے | اور طول اہل فسون و افسانہ ہے
لاچ سے حذر چاہیے غصہ و گرینا | وہ خوگ ہر اور یہ گدے اندہ ہے

رباعی

رباعی

افلاس میں اسلاف کی عزت تو ہے | زر پے گر گلوں میں بخت تو ہے
ہر حال میں اخلاق کریمہ نہ رکھ | دولت تو نہیں رہی شرافت تو ہے

رباعی

دعویٰ ہم کو یہ ہے کہ لائق ہم ہیں | بے علم و کمال سب فائق ہم ہیں
کہتی ہے گر ہماری تن آسانی | خود اپنے لئے منع و عائق ہم ہیں

رباعی

سودا ہے ہزار طرح کا سر ہے ایک | خطرے لاکھوں ہیں اور خاطر ہی ایک
حرص آرزو عجب غضب جہل محسوس | ساتار دہن ہے اور مسافر ہے ایک

رباعی

ظاہر میں تو خاطر یہ دار ہیں | دل میں بیٹھا ہی چور اور گھاس ہیں
باقی نہیں ہم میں اتفاق کلمہ | جتنے منہ ہیں بس اتنی ہی باتیں ہیں

رباعی

کچھ دخل کوئی فہم کو دیتا ہی نہیں | اب تک فہموں سے چلتا ہی نہیں
ہر بات ہی تیری میری دیکھا کبھی | اعتدال سے کوئی کام تیا ہی نہیں

رباعی

غافل میں ہیں مخبریں و پیش نہیں | یعنی کہ مقدّر میں کم و بیش نہیں

سو مرتبہ حادثوں نے کھولی ہوئی نگاہیں
اب بھی نظر عاقبت اندیش نہیں

رباعی

ایسا بھی کہیں حد سے گزر جائے تھی
جو دل میں آگئی وہ کر جاتے تھے
اچھے نہیں اطوار ہمارے اے نظم
لوگ ایسے ہی جو اس مرتبے تھے

رباعی

دریا میں ہوں اور اہل نظریہ کیا ہوں
پہلے تو بھی اب تو بیشتر کیا ہوں
سچ کہتے ہیں آپ شور ہے یہ دنیا
میں ڈوب کے مر گیا مگر کیا ہوں

رباعی

ہر عضو بدن نزع میں گھل جائے گا
یہ جسم کہیں خاک میں ل جائے گا
تازہ نیست تو کی ہے پردہ داری خیم
مرقد میں گنہ گار کھل جائے گا

رباعی

میں تالاب گورنر میں یا
اس طرح سے پیری نے غرور اٹھ چکا
دم میرا لبوں پہ اس خمیر میں یا
جو زلف میں حم تھا وہ کمر میں یا

رباعی

جس کو یہ عشم سال اصلا ہو گا
کیفیت حال میں ہر اک شخص ہو گا
پھر خاک سے لذت نہ فرما ہو گا
یہ فکر نہیں کسی کو اب کیا ہو گا

رباعی

باقی ہے خدا اور اس کی رحمت باقی سب کچھ باقی ہے گر ہے اتست باقی	گواہ نہیں مال و جاہ و دولت باقی سو مرتبہ ہو جائے زوالِ نعمت
---	--

خالی تھی جگہ ان کے لئے تو دلیس افس کہ میکش نہیں اس محض میں	کیوں سو رہے جاگے گور کی منزلیں کچھ شعر لکھتے تھے وہ شانے اے نظم
---	--

تاریخیں

عروسِ امیرہ رخسار و ماہِ سیما کو نہے فروغ کہ یوسف از پنج کو	تہمتِ عہدِ تانی اعلیٰ حضرت خلیفۃ مملکت و سلطنت ہے آج جشن کہ سر کا عقدیں لائے
یہ عرض کر کہ مبارک حضورِ دالاکو (۱۳۴۱ھ)	زیر شکوہ سیماں کو مل گئی بقیس تو جاگے بزم میں اے نظمِ عہد کی تاریخ

رساند دروہ اعلیٰ با وجہِ مرغیش کہ ہذا الکتاب القیامت تاریخ	تاریخِ تعمیرِ کتب خانہ آصفیہ بنامہ و کتب خانہ آصف ہنرم
واقعی باتیں با س اتال پہنچے ترجمہ اردو میں انگریزی سناہ کا ہوا	نوشتِ نظم و عا گوید بنیانش تاریخِ ترجمہ و کار آف و یکھیلڈ

ایک مصرع میں مولوی تقریباً بی تباہی | ہے فرنگ زلیو رنبد و ستان پنے ہوئے
(۱۳۰۲)

تایخ طبع دیوان میرزا کریم یاس مرحوم

ہر شعرے حسن خوش بیانی نکلی | ہر لفظ سے لطف نکتہ دانی نکلی
اے نظم چھپے نہیں یہ اشعار تمام | پتھر سے چشمہ معانی نکلی
(۱۳۰۶)

تایخ ولادت نواب شہنواز جنگ بہادر

کیا ستارہ سا پس حق نے دیا | حسن میں ہے غیرت نامہ یہ
دایہ سے حیرت میں ہاتھ لکھا | اگیا ہے گو دین خورشید یہ
(۱۳۱۲)

تاریخ نشو و نما ضیاء دکن

جناب مولوی باقر حسن نے | لکھے کیا پر ضیاء و روشن اشعار
ضمین انکے سب ہیں دُرِ غطاں | قلم کا ہے سوا دابر گہر بار
یہ شیرازہ ہے یا موتی گندے ہیں | جمل ہے عقد مروارید کا تار
ہو ہے نظم یہ مصرع تاریخ | یہ سب اشعار میں مولوی شہول
(۱۳۰۸)

تاریخ دیوان حبیب کشوری مرحوم

چھپ گیا کیا خوب دیوان حبیب | اسب سخنور محوِ فطارہ ہوئے
نظم میں نے طبع کے گن کر سین | اکہہ ویا تیرہ سے اٹھارہ ہوئے
(۱۳۱۸)

تایخ دیوان نواب نوحہ صابر نعت مرحوم

مکرو نعت کی بلند اور طبیعت رنگین | کہنا اس طرح ہے تابو میں جسے کہتے ہیں

اونکے دیوان کی تاریخ نہ لکھی میں نے | اسرا سیا جو اس پر دو میں جو کہتے ہیں
مجھے ہمیشہ سے تاریخ کہنے سے | انکار بر تاریخ فن شعر میں افضل
ہنیں ہے مگر مجبور ہو کر کہہ بھی لیتا ہوں | نواب عزیز یار جنگ
بہادر مرزا داغ مرحوم کے ایک خوش فکر شاگرد ہیں میرے
پاس آئے اور اپنے دیوان کی تاریخ کہنے کے لئے مجبور
کیا میں نے یہ مصرع کہا:۔

”داغ کا انداز اس دیوان میں ہے“

تاریخ وفات نواب محمد الدولہ بہادر مرحوم

بسکہ ہے آبتن موت و حیات	حیف یہ عبرت کدہ ایرماں
و کوئی اس دابر فنا سے گھبا	پھر کے نہ آیا وہ کبھی پھر یہاں
اوٹھ گیا اس بزم حیف اک امیر	بازل و زنی رتبہ و والا مکاں
رہ گیا نیکی کا زمانہ میں ذکر	مٹ گیا اثار و کرم کائنات
غم سے بُرا حال ہے احباب کا	درد و الم دل میں بولب پرغاں
نام بھی مرحوم کا تاریخ بھی	ہیں اسی اک بیتے دونوں یہاں

مقتہ الدولہ بہادر نے ہائے

کوچ کیا سوئے نعیم جناں

(۱۲۳۸)

مرآۃ البقیع بمعنی حاتمہ ایرماں بمعنی عاریت ۱۲

تاریخ وفات علی فرزند سید محمد تقی صاحب
 ماں باپ کی آنکھوں میں تھی تیرہ و تاریک
 ذی الحجہ کی تہریروں رحلت سے علی کی
 افسوس کہ بس اک سال اور اٹھ مہینے
 کیا گھر میں اُجالا تھا طلعت سے علی کی
 اس واقعہ کی اے نظم فصلی ہے یہ تاریخ
 اندھیرے دنیا میں فرقت سے علی کی

(۱۲۴۰) - (۱۱۰۰)

تاریخ وفات استاد علامہ جناب فائز الدین رحمہ اللہ تعالیٰ
 مات الفقیہ الامشی المقتدی
 وقد استباح الکفر من علیا التی
 مذم یزل للذین قائمۃ و رکن
 للہدایۃ و الزمان بہ اقتدی
 فنجوم اوجات الشریعة قدھوت
 و سیارج انوار الہدایۃ قد خفی
 ارتخت عام الارحام بمصر
 لتزلزلت و اللہ ارکان الہدی

(۱۲۹۸ھ)

تایخ وفات سید بلگرامی مرحوم

ہوش نے رامپور سے لکھا
ان کے والد نے انتقال کیا
پڑھ کے خط میں نے کہ دیا دوبار

کہ ہے رنج و غم و الم کا ہجوم
اور تایخ میں کروں مرقوم
سید بلگرامی مرحوم

سہرہ تبریک و سی آغا سید من الال اللہ عرفہ

سیر نہ نوشتہ کے جو ہے در عدل کا سہرا
سیر نہ آئینہ جو چڑا ہو گیا دونا جلوہ
دور شوار چکتے ہیں ستاروں کی طرح
چشمیں کرتا ہے جبرٹ یہ ستاروں کی طرح
شب میں سورہ افلاص کیا جاسو جلوہ
کی ایک طرہ ستارہ نوشتہ کے ہے
یہ تکی کسی نوشتہ میں نہ دیکھی ہو گی
آئینہ میں بیکھا کیا یہ راز و نیاز
اگل عارض کی سیاحت سلسلہ جو گزرا
بار ورتو نے کیا تکل متناہار ب
جوہری نے بھی اس طرح پر دے موقی

عکس سے بنا دل میں کا سہرا
کہ سہرا پر روپ کی کرن کا سہرا
سوتوں کا ہے کپڑوں وین کا سہرا
اور کبھی رنگ اڑاتا ہے چمن کا سہرا
اک تکی ہے رخ منورہ فلن کا سہرا
جس سے شرم کا گلو گھٹ رہا ہے کا سہرا
سریہ خورشید کے بت ہے کرن کا سہرا
اوجھا نوشاہ کے طرہ میں دھن کا سہرا
یہ غزل درخسیرین و سمن کا سہرا
تو نے دکھایا اس رنگ سیرین کا سہرا
جس طرح نظم نے لکھا ہے من کا سہرا

عبارتِ خاتمہ

یہ سب غزلیں شاعروں کی ہیں یا گلدستوں کی طرحوں میں
 یا بعض بعض اجاب کی فرائشی زمینوں میں ہیں خود سے کبھی غزل
 نہیں کتار دیغیں پوری نہیں ہیں اور الف بے کا پورا کرنا میں ہمیشہ
 سے فضول سمجھتا ہوں غزل میں مقطع کا ہونا نہ ہونا میرے نزدیک
 یکساں ہے اور یوان برسوں سے مرتب ہو چکا تھا مگر چھپنے کا وقت
 اب آیا یہاں نے پھر سرے سے آخر تک ایک نظر ان غزلوں پر
 ڈالی اور اکثر مقاموں میں تخیرو تبدل بھی کی ہے۔ میری اردو
 بھی فارسی سے کم نہیں ہے میں فارسی کی طرحوں میں جو غزلیں
 کئی تھیں وہ بھی اس مجموعہ میں شامل کر دیں ان غزلوں میں جا بجا مستحق
 اداؤں کی تصویریں کھینچی ہوئی ہیں۔

خدا نہ بد پرست و نہ بیاں منس لوگوں کی نظریہ سے اس نگارین
 معافی کر پائے !

عبد مقصود اٹنی الحجام کا ہنن اللو لولہ المکتون

جلنا من ابکاوا عربا ترا با
 ڈیروں میں رہنے والی غزال چشم غور تیں (اعرابیہ بدویہ)
 گویا کہ وہ درکنون ہیں ہم نے ان کو کواری چاہئے والی سیدیاں بنا
 ہے۔
 علی حیدر طباطبائی

کتبہ محمود المستار کاتب کتبہ ابراہیم

چند علمی کتابیں

عبدالحق | سرسوی صاحب ملی اعلیٰ علیگ پیر و فیصلہ اردو جامعہ عثمانیہ و متحدہ انجمن ترقی
دو (اورنگ آباد) کو متعدد نوپسی و دیباچہ نگاری میں جو شہرت حاصل ہے وہ کسی تعریف کی محتاج
میں یہ مولانا کے کل بقدرات کا ایک بیش بہا گراں قدر اور نایاب مجموعہ ہے جس میں مذہب فلسفہ تاریخ
ماذکرہ زبان و ادب مختلف موضوعات پر وہ عالمانہ اور سلیطہ مقدمے ہیں جو اردو زبان
پہا متعدد بلند پایہ کتابوں کے ساتھ میں اور جو بجائے خود بھی اپنے موضوع پر فاضلانہ مقالے
بنا قیت حصہ اول (سے) حصہ دوم (عالم)

مثنویات

مرتبہ مولوی سید محمد امجد علیہ اردو شاعر و محقق تراجیر ترقی میر کی جدید مثنویات کا مجموعہ
ہے جو متعدد عقلی فنون کے باہمی امتزاج سے اور بڑی تحقیقی و تلاش کے بعد ترتیب دیا گیا ہے
مثنویات اپنی اعلیٰ شہرت کی وجہ سے اردو ادب میں شاہکار میں مثنویات میر جاوید عثمانیہ
کو لے امتحان ام لے اور دوسری جامعات کے اعلیٰ اردو نصاب میں شریک ہیں لائق ترتیب
بہ بڑی صحت کے ساتھ مثنویات ترتیب دینے کے علاوہ انہیں ایک سلیطہ مقدمہ بھی لکھا ہے
اردو ادب میر صاحب کی سوانح حیات ان کے کارناموں اور مثنویات پر بلند پایہ تعمیر بنیاد پر
ایک لکھی ہے۔

مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن

معا

غلامہ "تفسیر" قرآن

— — — — —

صفحہ	طر	غلط	صحیح
۳	۱۲	فرد و بشر	فرد و بشر
۴	۵	قیامت	قیامت
۵	۱۲	سہ خد	سہ خد
۶	۱۲	معبود	معبود
۷	آخری خطی	ادوا انگلیاں	ادوا انگلیاں
۸	پہلی خط	انت میں میرے دو غوی طرح	انت میں میرے دو غوی طرح
۹	۱۵	تعالی اللہ	تعالی اللہ
۱۰	۳	کہاں کہہ	کہاں کہہ
۱۱	آخری خطی	میں نے خدا پر	میں نے خدا پر

اس قدر لی چکیاں	۱۷	۱۳
ہوئی الجھن بڑا	۱	۱۵
شعاع	۷	۱۷
دھوت	۴	۲۲
کب اُس	۳	۳۸
۱۱ (۱۷) ولہ	۷	۰
نہیں یک	۱۲	۳۳
ہوا	۳	۳۴
ہٹی	۷	۳۵
x	۱	۲۹
مجھ کو	۹	۰
چو یا رانہ	۱۲	۰
دن چڑھا	۱۵	۰
میں	۷	۴۱
ناز ہے	۱۶	۴۳
آہوں	۷	۴۵
ڈھلنا	۹	۰

بھی آہی	بھی نہ آہی	۱۳	۲۵
آکے	آسے	۱۷	"
مور و ملخ	مور و ملخ	۱۲	۳۶
عالم و جد	عالم و جد	۱۴	"
مزا	مزا	۲	۳۹
مفر	مفر	۷	"
ہو گیا	ہو گا	۵	۵۰
نظمہ	نظمہ	۱۴	"
سے فضا	نئے	۱۵	"
برق بھی آہی	برق	۱۳	۵۱
نئے	نئے	۱	۵۲
شہید	شہید	۱۲	۵۵
از دو حام	از دو حام	۱۷	"
اگرچہ رخصت ہو	بہ نرم جلوہ منہ	۱۲	۵۶
ہو اے ابراہ	اگرچہ رخصت ہو	۱۳	"
بہ نرم جلوہ منہ	ہو اے ابراہ	۱۴	"
سیا	سیا	۶	۵۷

قابل	قابل	۷	۵۸
گوارا	گیارا	۱۳	"
کھٹکا	ٹھٹکا	۱۵	۵۹
بندہ	بندہ	۱۶/۱۵	۶۰
ق	حیف	.	.
معلوم	معلوم	.	.
لو	کو	۱۳	۶۲
گریہ	گرہ	۲	۶۳
گیا	یا	۴	"
کے	کہ	۱۴	۶۵
لگایا	یگما	۲	۶۷
مشک بو	مشک بو	۱۴	۷۰
بھلا	بھلا	۱۴	۷۱
جواب آیا	جواب آیا	۵	۷۲
۲۳	۳۶	۴	۷۴
پہ کہ	سرگہ	۸	"
بجرم	خوڑیم	۱۲	۷۷
۱۸۷		۱	۷۹

عشش یا سائیم	عشش یا سائیم	۳	۷۹
ہم است	ہم است	۸	-
کہ	کہ	۴	۸۲
نیت	نیت	۱۱	-
ہکاتے	ہکاتے	۱۶	-
بال پری	بال پری	۵	۸۳
عرض	عرض	۱۴	-
۱۱	۱۹	۴	۸۵
کیطرح ولہ زین	کیطرح زین	۱	۸۶
دورباش	دورباش	۲	۸۷
سوال	سوال	۱۱	-
مشک بو	مشک بو	۳	۸۸
کشتی	کشتی	۵	۸۹
پر	صد	۶	-
دست وپا	دست وپا	۹	۹۰
مائیم	مائیم	۱۲	-
ماہ عمر	ماہ عمر	-	-

نفس آمارہ	نفس	۱۵	۹۱
تھے	تھی	۵	۹۳
جلاجل	حلاحل	"	"
نغزش	نغزش	۷	۹۶
تغزیر	تغزیر	۶	"
حسینوں کے	حسینوں کے	"	"
پہرا	پہرا	۹	۹۹
ڈھل جانے	ڈھل جانے	۱۱	۹۹
میں	ہیں	۵	۱۰۰
افسانہ پر	افسانہ پر	۶	۱۰۰
بائیں	بائیں	۱۵	۱۰۰
پروانوں	پروانہ	۱۱	۱۰۲
کہ اسے	کہ سی	۲	۱۰۳
آگے	آگے	۶	"
تیرپہ	پہرہ	۱۳	۱۰۵
آواز	آوازہ	۱۳	۱۰۶
آرسی	ارسی	۴	"

صبر نے	صبر نے	۹	۱۰۷
کھلیں	کہیں	۱	۱۱۶
گرداب	گرداب	۶	"
میں ہے بے	بے بشر	۱	۱۱۷
گریباں کی طرف	گرمیاں کی طرف	۱۷	"
اودھر	اودھر	۶	۱۹
چاہ پیار	چاہ پیار	۱۶	"
برزخ	برزخ	۱	۱۲۰
لگا	لگا	"	"
پڑ گئے	پڑ گئے	۴	"
رفیق	رفیق	۱۷	"
تشنہ لبھا	تشنہ لبلا	۱۰	۱۲۱
بخشم	بخشم	۱۴	"
چاہ پیار	چاہ پیار	۹	۱۲۳
دو سانپ	دو سانپ	۶	۱۳۱
کھائے	تھاغی	"	"
باندھے ہو	باندھے ہو	۱۷	"

تحقیق	تحقیق	۱۱	۱۳۵
نشریہ	نشریہ	۱۲	"
کعبہ نمبر	کعبہ و نمبر	۱۶	"
سکون	سکون	۶	۱۳۷
وہی چھلاسی کمری کہ نہیں	وہی چھلاسی کمری کی نہیں	۲	۱۳۸
سنسان	سنسان	۱۵	"
نگہ یار	نگہ مار	۳	۱۳۹
فریاد	فریاد	۱۶	"
باقی	باقی	۳	۱۵۰
آزادانہ	آزادانہ	۱۷	۱۵۱
منت ہستی کیا	منت ہستی کو کیا	۱	۱۵۲
کہ یہ	کہ یہ	۶	"
تویہ	تویہ	۱۵	"
ادا سمجھائے	ادا سمجھوے	۱۶	"
تعجب	تعجب	۱۷	"
چھر	چھر	"	"
کہ ہر سو	وہ ہر سو	۷	۱۵۳

ہی ہی	ہی ہی	۱۵	۱۵۵
غیرت سے	غیرت سے	۱۷	۱۵۶
چڑھتے	چڑھتے	۱	۱۵۷
زروگوہر	زروگوہر	۲	۱۶۱
ہوں کہ	ہوں کہ	۶	"
ٹھہرے	ٹھہرے	۸	"
درویش و غنی	درویش و غنی	۵	۱۶۳
عبدہ	عبدہ	۵	۱۶۴
ہو گھر	ہو گھر	۸	۱۶۵
مضر نہیں	مضر نہیں	۳	۱۶۶
لال و برق	لال و برق	۱	۱۶۸
ریگ	ریگ	۱۱	"
بہرِ مش	بہرِ مش	۳	۱۷۲
میں ہے	میں ہے	۱۵	"
یہی	یہی	۱۵	۱۷۶
خبر بھی ہے	خبر بھی ہے	۱۶	۱۷۸
دور سے	دور سے	۱۱	۱۷۹

رضیع	رضیع	۱۱	۱۸۱
میں نے	میرا نے	۱۲	"
تیرے	تری	۲	۱۸۵
دودا آہ	دودا آہ	۱	۱۸۶
توڑنا	توڑنا	۱۱	"
جو	وہ	۱۶	۱۸۸
جیسن ہیں	جیسن ہیں	۶	۱۹۱
ہوائے	ہوائے	۹	"
آزاد ابھی	آزاد ابھی	۴	۱۹۲
کی بھی سافت	کی سافت	۱۶	۱۹۳
سدیر و خورق	سدیر و خورق	۳	۱۹۵
نگہ	نگہ	۸	۲۰۰
تیغ تو	تیغ تو	۱۵	۲۰۵
دمبالہ دار	دمبالہ دار	۵	۲۰۹
بھی نشہ	بھی میں نشہ	۱۰	"
سامنا	سلمنا	۱۱	"
پچائے	پچلے	۱۰	۲۱۳

سیلانی	فراوانی	۴	۲۱۴
بہنے	سننے	۱۶	۲۱۶
خود بخانی کا ہے	خود بخانی ہے کا	۱۲	۲۱۸
نمائش ہے	نمائش ہے	۱۶	"
دے کر	دے کہ	۱	۲۲۶
صدائی	صدائی	۱	۲۲۸
چشم تر	چشم تر	۹	۲۳۰
کر	کرہ	۸	۲۳۸
دادلو	داد	۹	۲۳۹
کر میں	کر میں	۷	۲۴۴
صوت	لذت	۸	"
مثل رقیب	مثل	۱۷	۲۴۵
لدورت	لدورت	۷	۲۴۷
سجہ ہے	سجہ ہے	۹	۲۴۸
تھر	مہر	۱۳	"
کیسا	کیا	۳	۲۴۹
جو	وہ	۸	"

ستوں	۱۶	۲۴۹
ہیں	۱۷	"
چاکر	۳	۲۵۱
شک	۱۰	۲۵۶
شک	۱۶	"
تو	۹	۲۵۷
اونگلیاں	۱۵	۲۵۹
پٹنی	۵	۲۶۰
دیکھی ہے	۱۰	۲۶۳
حسن	۱۳	۲۶۴
دل کو دہر	۱۰	۲۶۵
بھی	۱	۲۶۷
سالمیتن	۴	۲۶۸
سیہ کاری	۱۷	۲۷۲
سازی	۲	۲۷۳
غلاف	۴	"
تراز	۱۰	"

پیش	پیش	۱۲	۲۶۳
گر و باد اوٹھ	گر و باد اوٹھ	۱۶	۲۶۶
کو	کی	۶	۲۶۷
تقطعه	ولہ	۹	"
زمینیں	رغبین	۱۲	"
نیتوں	نیسیاں	۱۷	"
۲۵	۲۱۰	۱	۲۶۸
جانبیں	تپا	۵	۲۶۹
رکھے	رنگھے	۱۰	۲۷۱
ہست	ہست	۷	۲۷۳
تپ	تپ	۷	۲۷۴
تپ	تپ	۷	"
۲۷	۲۷	۱	۲۷۶
تپ	تپ	۷	۲۷۷
تپ	تپ	۷	"
تپ	تپ	۷	"
تپ	تپ	۷	۲۷۹

کیا	کا	۱۷	۳۸۹
ہنشاہ اوپر سے	ہنشاہ پر اوپر سے	۷	"
مہ تک	تک	۱۱	۲۹۰
گر	گتر	۶	۲۹۱
اتنا تو	اتنا ہو	۱۱	"
شوخی	شوخی	۱۶	۳۰۰
گلا	گلہ	۱۱	۳۰۵
پرداز	پرداز	۸	۳۰۷
دل بیار	دل بیار	۱۲	"
مفضل	مشعل	۵	۳۱۲
حجتہ اخلاص علیہ	طہتم اخذ تم علیہ اصری	۱۵	۳۱۷

مطبع انجمن اہل اسلام لاہور

CALL No. { 1915/441 } ACC. No. 14,44
 AUTHOR _____
 TITLE _____



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

